

<<铜墨盒珍赏>>

图书基本信息

书名：<<铜墨盒珍赏>>

13位ISBN编号：9787501021697

10位ISBN编号：7501021694

出版时间：2007-6

出版时间：文物

作者：高兰祥//孟桂兰

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铜墨盒珍赏>>

前言

铜墨盒这一文房用具，以其古色古香、清雅深邃的风采与魅力，在异彩纷呈的中华艺苑独树一帜。

墨盒虽小，内容顿为丰富。

方寸之间铭刻着重大历史事件、名言警句、名人墨迹，还有爱国志士抗敌救国的壮志豪言，以及诗、书、画、印等等。

其蕴含的历史信息、艺术信息是同时代其它文玩、艺术品无法比拟的。

这些遗存下来的时代印迹和精美的刻铜艺术十分珍贵。

其实，它的历史并不很久远，比起笔、墨、纸、砚晚得多。

著名史学家邓之诚（1887—1960）等学者曾作过考证，由于史料缺乏，又无实物可证，只是依照前人传闻推断说，大约始于清嘉、道之际。

然而，具有科学的、有实物可佐证的论据与结论，还有待进一步探寻和考证。

于铜墨盒上施刻铜艺术始于何时何人？

据考证，见于文字记载最早的刻铜艺术家是清同治陈寅生秀才，并有实物得以印证。

陈氏工书擅篆刻，于同治初年在北京琉璃厂开设万礼斋墨盒店，后改为万丰斋。

他镌刻技艺精熟，用刀如笔，开创于铜墨盒上刻诗词书画，从而使这一文房用具迈进高雅的艺术殿堂，而深得文人学士的青睐，并为社会广泛接受。

《北京繁昌记》称“北京之墨盒儿与江西南昌之象眼竹细工及湖南之刺绣为中国三大名物”。

<<铜墨盒珍赏>>

内容概要

本书是关于介绍“铜墨盒珍赏”的专著，具体包括了：早期铜墨盒、蒙古族铜墨盒、当代铜墨盒、特殊工艺铜墨盒、铜墨盒仿品、赝品辨识等方面的内容。

本书适合从事艺术品鉴赏的人员参考、阅读。

<<铜墨盒珍赏>>

书籍目录

第一章 早期铜墨盒 第二章 图画铜墨盒 第三章 文字铜墨盒 第四章 特殊工艺铜墨盒 第五章 蒙古族铜墨盒 第六章 藏族铜墨盒 第七章 当代铜墨盒 第八章 铜墨盒仿品、贗品辨识 后记

<<铜墨盒珍赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>