

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

图书基本信息

书名：<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

13位ISBN编号：9787501020867

10位ISBN编号：7501020868

出版时间：2007-2

出版时间：文物出版社

作者：陈凤九 主编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

### 前言

《丹阳铜镜青瓷博物馆:千镜堂》即将付梓，这是反映民间收藏铜镜的成果之一，也是目前一部有关民间藏镜的重要著录。

作为一个长期研究中国古代铜镜的学者，我一直关注着有关铜镜图书的出版物。

不难发现，最近这几年有关铜镜的著作在数量上比前几年多了起来，内容上也出现了新的动向，尤其是作者的结构群体有所变化，归纳一下大致有下列几种类型：第一，以论述公私收藏铜镜为主的著作

。包括考古文物博物馆单位、国内民间个人、国外单位和个人的收藏品。

第二，综合性的著作。

包括铜镜发展史、铜镜辑选等。

第三，专题研究著作。

包括铜镜美术史、文化史和某一历史时期或某一地区铜镜的专项研究。

第四，拍卖图录。

拍卖公司为艺术品拍卖所编辑的图录，有铜镜专册的，有以铜镜为主或包含铜镜的综合图录。

在以上四类出版物中，我最关注的是第一类和第四类。

第一类反映公家收藏铜镜的著录有好几本，最应予以推荐的是上海博物馆撰述的《练形神冶莹质良工——上海博物馆藏铜镜精品》，学者和收藏爱好者均交口称赞，不再详述。

民间铜镜收藏著录有《三槐堂藏镜》、《中华龙纹镜》、《铜都藏镜选》、《山东民间收藏铜镜》等，民间藏镜著录略多一些。

## <<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

### 内容概要

本书收录了历代铜镜270余面，时代上启商代，下至明清。

这些铜镜品相甚佳，其中商代多棱凸弦纹镜，战国嵌绿松石鎏金神兽镜、乳纽纹龙镜、六叶瓣彩绘连弧纹镜，东汉的鎏金神兽镜等极为罕见。

本书为文博系统以及民间文物收藏的重要参考资料。

## &lt;&lt;丹阳铜镜青瓷博物馆&gt;&gt;

## 书籍目录

序言图版 1 多棱凸弦纹镜 2 嵌绿松石鎏金神兽镜 3 乳纽夔龙纹镜 4 六叶瓣彩绘连弧镜 5 四山镜 6 四山镜 7 四兽镜 8 凤鸟菱纹镜 9 缠绕蟠螭纹镜 10 席纹镜 11 连弧蟠螭纹镜 12 缠绕蟠螭纹镜 13 缠绕蟠螭纹镜 14 菱形蟠螭纹镜 15 菱形蟠螭纹镜 16 四叶蟠螭纹镜 17 三叶三菱形蟠螭纹镜 18 四叶蟠螭纹镜 19 四叶铭带蟠螭纹镜 20 三叶铭带蟠螭纹镜 21 圈带叠压蟠螭纹镜 22 规矩蟠螭纹镜 23 规矩蟠螭纹镜 24 规矩蟠螭纹镜 25 星云镜 26 星云镜 27 星云镜 28 星云镜 29 星云镜 30 星云镜 31 星云镜 32 星云镜 33 星云镜 34 星云镜 35 “日光”对称单层草叶镜 36 “日光”对称单层草叶镜 37 “日光”对称单层草叶镜 38 “日光”对称连叠草叶镜 39 “日光”对称连叠草叶镜 40 “日有熹”对称连叠草叶镜 41 “日光”单列单层草叶镜 42 三叠草叶镜 43 四乳四龙镜 44 四乳四龙镜 45 四乳四虺镜 46 四乳四虺镜 47 四乳四虺镜 48 四乳四虺镜 49 四乳禽兽纹镜 50 四乳四神镜 51 四乳四神镜 52 四乳龙虎镜 53 四乳龙虎镜 54 四乳连弧镜 55 “日光”连弧镜 56 “日光”圈带铭文镜 57 “日光”圈带铭文镜 58 “昭明”连弧镜 59 “昭明”连弧镜 60 “昭明”连弧铭带镜 61 “昭明”连弧铭带镜 62 “昭明”连弧镜 63 “昭明”连弧镜 64 “昭明”连弧镜 65 “日有熹”连弧镜 66 “清白”连弧镜 67 “铜华”连弧镜 68 “铜华”连弧镜……后记

## <<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

### 后记

江苏省丹阳铜镜青瓷博物馆坐落在风光秀丽的九曲河畔，是宁镇地区首家集收藏、参观、文化交流于一体的私立博物馆。

古城丹阳历史悠久，人文之脉渊源流长，是江南水乡一颗璀璨的明珠。

祖先给我们留下了丰富的文化遗产，南郊凤凰山遗址考古发掘证实，早在6000年前先民们已在此生息繁衍，把远古文化播撒在丹阳的灵山秀水；商周时期，荆蛮人创造了具有江南特色、代表吴国青铜文化、精美绝伦的“凤纹尊”，象征着吴文化在丹阳历史的时空留下的永恒；春秋时期，丹阳是吴国季子的封地；南北朝时期，丹阳是齐梁两朝的帝皇故里；被列为国家一级珍宝的“竹林七贤”画像，代表儒家风范的季子庙，江苏最大的唐代“中和”铜钟，宋代的“玉乳泉”，明代的万善塔，还有那数不清的石拱桥……，无不折射出古城丹阳，江南水乡昔日的古韵风采。

古运河水流淌千年，六朝石刻雄踞沃土，幼时的我受到了家庭教育及丹阳文化的熏陶，特别是在20世纪六七十年代目睹了许多珍贵文物被当作“四旧”毁于一旦，甚为痛惜。

历史文物是历史文化的再现，人们可以从中吸取养分，看到我们祖先乃至我们民族劳动生息的真实写照，了解我们祖先丰富深厚的文化底蕴，从而真正做到“古为今用”。

缘此，在20世纪80年代初，我开始收藏散落民间的陶瓷、书画、玉器、家具、铜器……，当初见古就收，遇古就买，品种繁杂，后逐步形成了以丹阳六朝历史特色为主的越窑青瓷、铜镜系列。

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

编辑推荐

《丹阳铜镜青瓷博物馆:千镜堂》由文物出版社出版。

<<丹阳铜镜青瓷博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>