第一图书网, tushu007.com

<<战国秦汉漆器研究>>

图书基本信息

书名：<<战国秦汉漆器研究>>

13位ISBN编号：9787501019113

10位ISBN编号：7501019118

出版时间：2006-8

出版时间：文物出版社

作者：洪石

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

洪石同志的《战国秦汉漆器研究》付梓之际，嘱我为她的专著作序。
洪石同志1999年进入中国社会科学院研究生院考古系，攻读我的博士学位研究生。
作为指导教师，我深切感到，对于博士研究生而言，作好学位论文是十分重要的。
而一个好的或比较好的学位论文题目的选定，是完成好学位论文的第一步，也是关键性的一步。
论文研究涉及对象的资料保存情况、相对数量与进一步研究的空间，又是博士学位论文选题的基本前提。
对于博士学位论文而言，论文的创新是至关重要的，这种“创新”包括研究方法、理论和内容等方面。

历史发展说明，不同时空有不同风格的“精神文化”产品，相同或相近“空间”而不同“时间”也有着不同风格的“精神文化”，如中国文学史上的汉赋、唐诗、宋词、元曲等。
像“精神文化”一样，“物质文化”也不例外，中国考古学所表现出来的不同时代的物质文化各自特点也不相同，如新石器时代的彩陶和玉器、夏商周时代的青铜器、战国秦汉的漆器、唐代的金银器和三彩器、宋元明清的瓷器等。

第一图书网, tushu007.com

<<战国秦汉漆器研究>>

内容概要

中国古代漆器及战国秦汉漆器研究有着近七八十年的历史，但是毋庸讳言，从已发表的这方面研究成果来看，大多为漆器的基本描述、铭文与图案的介绍和研究，当然还有一些涉及材料学、工艺学、美术史、历史学等方面的专题研究论文，至于以考古学理论、方法研究战国秦汉漆器的论文或限于较小区域，或限于较短时期，对于中国古代漆器发展顶峰时期的战国秦汉漆器，较为全面、系统的考古学研究更是为数甚少。

鉴于上述情况，经过对中国古代漆器考古学研究现状的反复斟酌、考虑，确定了以《战国秦汉漆器研究》为题，作为洪石同志的博士学位论文。

本书就是作者的博士论文。

《战国秦汉漆器研究》，是一部力求从时空两方面，对战国秦汉时期漆器进行更为全面、系统考古学研究的专著。

我认为该书有以下几个特点。

首先，本书在器类研究中，利用考古学资料加强名物制度研究，提出了诸多创新研究成果。

如根据“物疏简”将传统所使用的“耳杯”、“羽觞”定名为“杯”，又如“具器”、“盛”、“樽”、“觯”等器物名称的提出和使用。

其次，本书以考古类型学研究为基础，在漆器类型学研究中，器类定名准确，器物型式划分特点明显、横向联系与纵向变化阐述清楚。

较为规范的漆器分型与分式、严谨的器物排列组合、准确的器物分期断代，在同类研究中是不多见的。

再次，《战国秦汉漆器研究》中，利用了大量漆器上的文字资料，深入探讨了与漆器密切相关的器物自身及漆器的生产与管理等问题。

这部分的研究内容，占有本书的相当大比例。

这方面的学术内容也是以往战国秦汉漆器研究中，学术界比较关注的。

洪石同志在这部分提出了不少新的看法，推进了学术发展。

相对战国秦汉时代出土的大量漆器，学术界尽管开展了大量研究工作，取得了诸多学术成果，包括本书所做的工作，但是相对于漆器在当时社会所处的地位、功能而言，相对于漆器与古代玉器、青铜器、瓷器、陶器等文物的研究来说，不但战国秦汉漆器的考古学研究还有许多学术研究要做，其他时代的中国古代漆器考古学研究也面临着更为严峻的、紧迫的学术任务，等待着我们考古工作者去投入到这项有着重要学术意义的研究工作中来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

洪石，1972年出生于吉林省大安市。
1996年毕业于吉林大学考古学系，获历史学学士学位。
1999年毕业于吉林大学考古学系，获历史学硕士学位。
2002年毕业于中国社会科学院研究生院考古系，获历史学博士学位。
现为中国社会科学院考古研究所助理研究员、《考古》杂志编辑。
主要研究

第一图书网, tushu007.com

<<战国秦汉漆器研究>>

书籍目录

引论　一“漆器”概念及关于漆器较早的文献记载和考古发现　二 战国秦汉漆器的发现及研究简史　三 本文选题及研究方法的说明 第一章 战国秦汉漆器的类型、组合及分期　第一节 漆器的类型　一 杯　二 具器　三 圆豆　四 盛　五 盂　六 盘　七 樽　八 觯　九 卮　一〇 椑　一一 圆奁　一二 筒　一三 禁　一四 案　第二节 组合与分期 第二章 战国秦汉漆器的制胎及髹饰工艺　第一节 胎骨及制法　第二节 髹饰　一 髹漆　二 纹样绘法　三 纹样内容　四 金属构件及装饰物 第三章 战国秦汉漆器上的文字内容　第一节 制造者标记　第二节 物主标记　一 物主姓名　二 物主官爵　三 容量标记　四 计数标记　五 用途标记　六 吉祥语 第四章 战国秦汉漆器的生产与管理　第一节 官营漆器的生产与管理　一 蜀郡和广汉郡的工官　二 设在都城的考工、供工　三 诸侯国内的生产部门　四“市亭”、“市府”及“乡”　第二节 民营漆器的生产与管理 第五章 战国秦汉漆器的使用等级与流通　第一节 漆器的使用等级　一 胎骨　二 类型　三 金属构件及装饰物　四 数量　第二节 漆器的流通　一 贸易　二 进贡、赏赐、赠与及世代相传等　三 战利品　四 人员迁徙携带 结语 参考文献目录 附表一 出土漆器墓葬发掘时间表 后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第二章战国秦汉漆器的制胎及髹饰工艺　第一节胎骨及制法　战国秦汉漆器胎骨主要有木胎、夹纻胎、布胎、竹胎、陶胎、金属胎及皮革胎等。
其中以木胎最多，不同的器形往往采用不同的制作方法。
其制法有三：一是斫制，利用一木块或木板斫削出器形（包括刨、削、剜、凿等作法），如具器、杯、匜以及钫、匕、案等，器物一般比较厚重。
二是旋制，取一大小适当的木块，旋出外壁和底部，而腹腔则可能是剜凿出来的。
旋木胎器一般比较厚重。
鼎、盛、锺、盂、盘等属于这种制法。
三是卷制，用于直壁器形，主要见于樽、觯、卮、圆奁。
用薄木片卷成圆筒状器身，接口处用木钉钉接，底部是一块刨制的圆形平板，与器壁接合。
夹纻胎，一般是在薄木胎上加裱麻布，然后上漆。
布胎，其制作方法是先以木或泥做成器形，作为内胎，然后以麻布或缯帛若干层，附于内胎上，等麻布或缯帛干实后去掉内胎，这种制法也就是“脱胎”，则所存麻布或缯帛与原来器形的轮廓一样，仅稍大一些。

第一图书网, tushu007.com

后记

本文的写作与最终完成，首先特别感谢导师刘庆柱教授的悉心指导，以及在各方面提供的大力支持与帮助。

本人三年博士研究生的学习与生活中，太多的人给过我指导、帮助、支持及鼓励。其中，博士研究生课程安排、论文开题及论文答辩等诸项事务，蒙中国社会科学院研究生院考古系王巍先生及刘凯军老师周到安排；在学期间专业课的学习与田野实践，蒙安志敏、仇士华、袁靖、白云翔和李毓芳等先生传道授业解惑；论文在开题时，蒙高崇文、杨泓、安家瑶、白云翔及孟凡人等先生的指导；论文材料收集及写作过程中，笔者曾先后到南京博物院、南京市文物研究所、南京江宁地区博物馆、中国社会科学院考古研究所扬州考古队、扬州博物馆、扬州漆器厂、湖北省文物考古研究所、湖北省博物馆及荆州博物馆等单位调研，蒙张敏、贺云翱、徐良玉、印志华、李则斌、王红星、张绪球及王明钦等先生的关照与支持，扬州考古队的刘涛同志还亲自陪同笔者参观了扬州漆器厂。另外，笔者在外出调研期间，得到了姜波师兄的关照。

第一图书网, tushu007.com

<<战国秦汉漆器研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com