

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

图书基本信息

书名：<<黑水城出土音韵学文献研究>>

13位ISBN编号：9787501018833

10位ISBN编号：7501018839

出版时间：2006-4

出版时间：文物出版社

作者：聶鸿音，孙伯君 著

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

内容概要

《黑水城出土音韵学文献研究》主要包括：《广韵》、《平水韵》、《解释歌义》三个部分。

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

作者简介

聂鸿音，1954年11月生于北京。

1982年北京师范大学中文系毕业并获硕士学位。

曾先后任教于中央民族学院和北京师范大学，现任中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员、博士生导师、民族古文献研究室主任、所学术委员、学位委员，兼任山西大学文学院、宁夏大学西夏研究中心、中央民族大学研究中心教授、中国民族古文字研究会副会长兼秘书长。

发表学术专著6部、译著（英、法）2部，论文130余篇，约计430万字。

科研范围涉及古代汉语、语言学、汉语音韵学、中国民族史、中国古代文学等，懂英、法、德、俄、拉丁等数种外国语。

主要研究领域大多以“绝学”著称，除西夏文外，对藏文、梵文、回鹘文、契丹文、女真文都有比较专门的研究，近十年来致力于俄藏西夏文献的整理和研究。

孙伯君，1966年3月生于河北秦皇岛。

1988年兰州大学中文系毕业并获得学士学位，1995年获北京师范大学古典文献学硕士学位，2003年获中国社会科学院研究生院博士学位。

曾任教于沈阳大学师范学院中文系。

现为中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员、北京大学中文系博士后。

研究方向涉及汉语音韵学、北方少数民族语言文字、民族古文献整理等。

已出版的专著有《金代女真语》（辽宁民族出版社，2004年）、《黑水城出土等韵抄本（解释歌义）研究》（甘肃文化出版社，2004年），编着有《国外早期西夏学论集》（一）、（二）（民族出版社，2005年）。

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

书籍目录

导论壹 《广韵》一 概述二 校勘记贰 《平水韵》一 概述二 校勘记叁 韵格簿肆 《解释歌义》一 概述二 校点本参考文献英文提要

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

章节摘录

四、《解释歌义》 在全部四种音韵学文献中，《解释歌义》大概是最有史料价值的一种，因为我们从中首次确切地知道了等韵门法的创始人叫智邦。

传统上把古人制定的使用韵图拼合反切的法则、条例称为等韵门法。

如前所述，现存最早的等韵门法出自宋人张麟之所刊表的《韵镜》，后来有《四声等子》后的文字说明，集大成于元代刘鉴《切韵指南》和明释真空的《直指玉钥匙门法》。

《四声等子》有门法十一，《切韵指掌图》有门法九，《切韵指南》有门法十三，真空《直指玉钥匙》有门法二十。

其中刘鉴的十三门法可谓集门法之大成，真空的二十门法尽管名目很多，但只是在刘鉴基础上把一些声类单立出来。

沈括《梦溪笔谈》讲到了门法，而且提到自沈约四声音韵愈密，可推想启等韵门法之端者要早于宋人。

然而遗憾的是，直到20世纪末为止，我们还不知道等韵门法的始创人是谁。

此前学界掌握的史料只有宋代《四声等子》中的一句话：“关键之设肇自智公。

”不过人们不但至今没有见过这位智公的著作，甚至还不知道他究竟是何许人。

在这种情况下，西夏抄本《解释歌义》的发现意外地焉解决音韵学史上的这个悬案带来了曙光。

可以说，《解释歌义》为我们揭开了等韵门法的本源。

这部书重新面世，为我们澄清了许多关于等韵门法的模糊概念，可为进一步理解反切拼切原理提供参照。

众所周知，当初学界也仅仅是从史书中见到过“守温”这个名字，此外再没有其它数据，只是一个世纪前在敦煌藏经洞发现了抄本“守温韵学残卷”之后，文献上的零星记载纔得到了决定性的验证。

由此看来，西夏本《解释歌义》的价值亦当不在敦煌本“守温韵学残卷”之下。

.....

<<黑水城出土音韵学文献研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>