

<<中国人物画经典>>

图书基本信息

书名：<<中国人物画经典>>

13位ISBN编号：9787501016990

10位ISBN编号：7501016992

出版时间：2005-4

出版时间：文物出版社

作者：中国画经典丛书编辑组 编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人物画经典>>

### 前言

公元907年，大唐帝国的最后一线光芒终于在军阀混战的烽火硝烟中熄灭。梁、唐、晋、汉、周五个王朝在其后五十余年中兴亡更替，中原大乱。割据南方的各小国利用短暂的稳定，得以迅速发展其势力。西蜀和南唐率先设立“翰林图画院”，汇聚起大批杰出的艺术家，他们在人物、山水、花鸟各领域突破唐代传统，创立了新的绘画风格。西蜀画院以花鸟胜，南唐画院则长于人物。不过，独立于画院以外的西蜀画家的道释人物，却以出奇致胜。这个只产生平庸政治家的时代，却产生伟大的艺术。

贯休（832~912）是浙江的高僧，集诗书画绝技于一身，性格倔奇。因与吴越王钱谬不合来到四川，前蜀主王建不敢怠慢，赐号“禅月大师”。与普通画工按传统规范依样画葫芦不同，贯休所画的罗汉是出于自己坐禅时的内心体验，他们庞眉大目、朵颐隆鼻；惊愕似触电，默然如岩石。这种夸张变形的相貌所暗示的是顿悟时心灵深处电闪雷鸣似的震撼。人们怪而问之，贯休答：这是我在睡梦中见到的。可见他任意驰骋想象，力求以奇特对抗甜俗和千篇一律。不过画中那坚细挺劲的线条和严整的构图，却限制了他内心的万丈激情。擅长草书的贯休并没有想到将草书笔法融于画中，因而未能找到恰当地表达禅意的新语汇。奇怪的是，贯休充满禅意的艺术却最先得到当时花间派文学主将欧阳炯的击节赞赏。

## <<中国人物画经典>>

### 内容概要

本书经典的内容：展示中国古代人物画经典，按时序分为战国秦汉卷、魏晋南北朝卷、隋唐卷、五代卷、北宋卷、南宋卷、西夏辽金卷、元代卷、明代卷、清代卷10大部分，每部分包含若干册。

开放的结构：入选作品包括卷轴画、岩画、漆画、壁画、石刻线画、版画、年画等多画种，考古新发现的内容随机加入，不受册数限制。

权威的点评：每册均由美术史家撰文介绍时代背景，并对每幅作品作精彩点评。  
信息准备，语言简洁生动。

## &lt;&lt;中国人物画经典&gt;&gt;

## 书籍目录

专论 禅意与花间——五代人物画概述 / 胡德智作品 十六罗汉图(部分)贯休五代 各92.2×45.4cm[日本宫内厅藏] 二祖调心图卷石恪五代 纸本墨笔33.5×129cm [日本东京国立博物馆藏] 高士图轴卫贤五代 绢本设色134.5×52.5cm[故宫博物馆藏] 江行初雪图卷(部分)赵幹五代 绢本设色25.9×376.5cm [台北故宫博物院藏] 勘书图卷王齐翰五代 绢本设色28.4×65.7cm[南京大学藏] 重屏会棋图卷周文矩五代 绢本设色40.3×70.5cm[故宫博物院藏] 宫中图(部分)周文矩五代 绢本设色纵28.3cm [美国克里夫兰艺术博物馆等地藏] 文苑图卷(部分)周文矩五代 绢本设色纵31.3×58.5cm [故宫博物院藏] 韩熙载夜宴图卷顾闳中 绢本设色28.7×335.5cm [故宫博物院藏] 阆苑女仙图轴阮郜五代 绢本设色42.7×177.2cm [故宫博物院藏] 侍女与童子壁画 五代·同光二年 [河北省曲阳县王处直墓出土 侍女壁画五代·同光二年 [河北省曲阳县王处直墓出土 奉侍图浮雕彩绘 五代·同光二年 [河北省曲阳县王处直墓出土 侍女壁画五代·显德五年 [陕西省彬县冯晖墓出土] 伎乐浮雕彩绘五代·显德 人物高38~77cm [陕西省彬县冯晖墓出土] 千手千眼观音菩萨像轴 五代·天福八年 绢本设色123.5×84.3cm.....

<<中国人物画经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>