

<<诗里乾坤>>

图书基本信息

书名：<<诗里乾坤>>

13位ISBN编号：9787501016754

10位ISBN编号：7501016755

出版时间：2004-12

出版时间：文物出版社

作者：崔墨卿

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗里乾坤>>

前言

我们有种很独特的教育方式，那就是在孩子还在学话时，就教他背诗。

您不信就在街头巷尾或者是公园内外，随便找一个两三岁的孩子，只要给他起个头儿，几首脍炙人口的古诗，准会带着奶腔儿背将出来。

这大概已经是很具有中国特色的事情了，就是没有高度引起人们的注意。

如果遇到这样的情景，那一定是皆大欢喜的结局，大人感到孩子露脸，自然高兴；孩子受到夸奖，也是喜行于色；旁观者也会受到感染，不禁欣欣然。

其实不仅有孩子参与是这样，就单单对大人来说读诗本身就是一种享受。

记得我们上学时，老师讲诗歌产生于劳动之中，这话到今天也适用。

鲁迅先生不是说过，当我们的先人抬木头的时候，一开始劲头不一致，费力不讨好。

后来，一个人无意中“哼哟”了一声，大家就随着他的声音“哼哟”起来，结果步调一致，繁重的劳动大大减轻了强度。

<<诗里乾坤>>

内容概要

《诗里乾坤》是诗人崔墨卿的一本新诗集，或者说是一本诗文集，因为每首诗都有一篇所写景点、古迹文物的介绍文字和作者感受，是一篇精美的散文，和诗相映成趣，读来让人耳目一新。

这本集子写了近五十处景物，作者步履所至，都热情吟咏讴歌，使我们随着诗人的笔，从作者生长并熟悉的北京西山到八百里秦川；从苏州到绍兴；从扬州到黄山；从宁波到海南；从洛阳到深圳；从白帝城到都江堰……让我们领略了诗意的山川风物，也感受到了诗人那一腔炽热的情怀。

如果没有对祖国的热爱，没有饱满的激情，是不会写出这些感人的诗篇的。

因为诗是感情的升华、是感情的火焰、是感情的结晶。

崔墨卿在几十年的诗歌创作中，很注重向中国古典诗歌学习，从中吸取营养和表现手法。

他的诗是用“传统”的方法创作的。

这种为广大读者所喜闻乐见的手法，在《诗里乾坤》集子里表现出了其固有的特色，如主旨明晰，艺术构思严整，不晦涩、不怪异，琅琅上口，不仅给人以艺术愉悦，也给人以思想启迪。

“只有刻在人民心中的丰碑才会千年不倒”（《都江堰二王庙》）、“一切负心的汉子/驶过你的面前/都会感到无地自容”（《神女峰》）这些从感情中提炼的哲思，很容易和读者的感情产生共鸣。

这本诗集在语言上颇具特色，保持着作者一贯的风格：凝练、准确、有色彩、有韵味。

诗歌对语言的要求远远超过其他文学形式，它不仅要求语言精当，更要求富有诗意，富有强烈的表现力。

《诗里乾坤》是一本颇有特色的诗文集，也是作者创作的新收获，是向诗歌新领域拓展的尝试，而这尝试是成功的。

诗人是勤奋、敏捷而多产的，希望他继续探索，努力创新，不断写出更多更好的诗篇来。

<<诗里乾坤>>

作者简介

崔墨卿：一九四 年生于北京市海淀区。

中国作家协会会员、北京作协助理事，北京作协诗歌创作委员会副主任。

中国民研会会员、北京民研会理事。

自1964年以来，已在全国报刊发表诗歌千余首，出版个人《燃烧的枫情》、《雨丝风片》、《长歌短调》，并与友人合著诗集《霜之六重奏》。

此集为个人出版的第四个诗集。

<<诗里乾坤>>

书籍目录

前言：读诗是一种享受自序北魏石佛题“风霜劲旅”西山桃花苏州街春节宫市素描写在陶然亭戒台寺咏松蓊门烟树大觉寺畅想龙庆峡抒怀北京之歌江南行（三首）绍兴怀古游沈园雁荡山抒怀写在苏州海南纪行（二首）题鹿回头写在天涯海角旅越诗草（二首）下龙湾一瞥芒街印象临汾行（二首）写在大槐树下黄河壶口瀑布写在五台山黄山行丰镐房题咏写在蒋母墓前宁波遐思将军楠深圳诗情（三首）昨天与今天深圳九月年轻的城情满江南路（二首）鹤冢扬州春雨滢池会盟台洛阳唐三彩（外一首）羊肉泡馍都江堰二王庙安澜桥

<<诗里乾坤>>

章节摘录

谢灵运的黄山李太白的黄山一千多年了松还是山样的挺拔山还是松样的伟岸水还是古筝般潺泼泉还是鸣琴般飞溅只是多了一点画的深远诗的浪漫悠悠荡荡的雾遮住了沟壑峰峦飘飘渺渺的云笼罩着前山后山时飘时歇的雨把一棵棵松遮掩风雨中的黄山啊三分惊喜，七分梦幻在雾中云中雨中任想象的翅膀自由翩跹

<<诗里乾坤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>