

<<古代壁画墓>>

图书基本信息

书名：<<古代壁画墓>>

13位ISBN编号：9787501016648

10位ISBN编号：750101664X

出版时间：2005-10

出版时间：文物出版社

作者：罗世平、廖旻/国别：中国大陆

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代壁画墓>>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是22世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对區 和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

<<古代壁画墓>>

内容概要

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

本书以时代为序，对20世纪发现的汉魏至明清的墓室壁画，从题材及绘画风格、技巧等方面进行了系统的阐述，展示了不同历史时期墓室壁画的发展情况、艺术成就及研究现状，对于今后相关的研究工作具有重要的意义。

书中配彩图6幅、插图50幅。

<<古代壁画墓>>

作者简介

罗世平，一九五五年生于湖北武汉。
一九八四年至一九八七年在中央美术学院美术史系学习，获西方美术史硕士学位。
一九八七年至一九九〇年在中央美术学院攻读中国美术史博士学位，获文学博士学位。
同年，在中央美术学院美术史系任教，先后任中国美术史教研室主任、美术史系主任。
现为中央美术学院教授、博士生导师。
主要著作有《中国宗教美术史》、《四川唐宋佛教造像的图像学研究》等。

<<古代壁画墓>>

书籍目录

引论一汉魏壁画墓(一)东北地区汉魏壁画墓的发掘者1. 日本人的早期调查2. 1949年后的继续发掘(二)洛阳地区的汉代壁画墓1. 洛阳被盗掘的壁画墓2. 接踵而至的考古成果(三)中原其他地区的考古收获1. 河北2. 洛阳周边和黄河中游地区3. 鲁南、苏北、皖北、豫东4. 陕西(四)河西边疆地区的汉魏壁画墓1. 河西地区2. 内蒙古(五)汉魏壁画墓年代序列的建立(六)"鸿门宴"与"雉仪图"--汉墓壁画图像考释之争二两晋南北朝壁画墓(一)高句丽墓1. 日本人的著录2. 60年代以后的新发现3. 桓仁的高句丽壁画墓4. 高句丽壁画墓的分期(二)河西走廊的新收获1. 吐鲁番2. 从河西走廊东部至酒泉、嘉峪关3. 敦煌(三)三燕古墓及其他地区的晋墓1. 三燕古墓2. 其他地区(四)北朝贵族壁画墓1. 北魏都城贵族墓2. 西魏至北周的长安与固原3. 东魏至北齐的邺城地区4. 北齐晋阳地区5. 北齐山东地区(五)互为借用的南北绘画三隋唐五代壁画墓(一)隋代壁画墓(二)长安帝陵的调查与陪葬墓的发掘1. 唐代帝陵的调查2. 献陵、昭陵陪葬墓3. 乾陵陪葬墓(三)长安地区勋臣墓1. 西安市郊2. 长安3. 咸阳4. 三原、富平、泾阳、蓝田等地(四)西安唐墓的分期研究(五)洛阳、韶关、郟县、太原、固原的唐代壁画墓(六)吐鲁番阿斯塔那墓地(七)北京及河北地区唐、五代墓(八)渤海国壁画墓(九)五代十国帝陵四宋辽壁画墓(一)辽庆东陵的盗掘与考古调查1. 辽庆陵的盗掘与考古学调查2. 庆东陵壁画(二)契丹贵族壁画墓的发掘与整理1. 辽中京及东京腹地2. 辽上京地区(三)辽代汉人壁画墓的考古发现(四)白沙宋墓及宋墓壁画的特征1. 北方地区--以河南为中心2. 南方地区--闽赣宋壁画墓(五)宋辽壁画墓的研究五西夏金元壁画墓(一)西夏王陵的调查与试掘(二)金代壁画墓1. 晋南、豫西北的金墓与孝悌故事画2. 其他地区发现的金墓(三)元代壁画墓1. 汉人墓2. 蒙古贵族墓六明清壁画墓参考书目后记

<<古代壁画墓>>

章节摘录

2.长安 长安发现较早的壁画墓是1957年发掘的显庆三年（公元658年）突厥执失思力之子执失奉节墓（郭杜镇1号墓）。

墓内保留下来的壁画不多，仅墓室北壁存一舞女形象，挥动帔帛，舞姿翩翩。

舞伎所着长裙红白条纹相间，与李爽墓以及《步辇图》中宫女的衣裙式样相同，是初唐的流行款式。

长安南里王村（韦曲）是中宗时权倾朝野的韦皇后的家族陵园，墓地的核心是韦后之父韦玄贞及其妻崔氏的合葬墓，号荣先陵。

这也是有唐一代“号墓为陵”之始。

荣先陵西南有韦玄贞诸子洵、浩、洞、、砒墓及其女卫南县主和十三女墓等，一同营建于景龙二年（公元708年），均为壁画墓。

景龙四年（公元710年）韦后伏诛后荣先陵亦被毁。

玄宗于天宝九年（公元750年）又诏令“发韦氏冢而平之”。

1号墓即韦洞墓，1959年由陕西省文物管理委员会发掘。

韦洞在中宗被废时随父母流放，如意元年（公元692年）死于容州，追赠淮阳王，后迁葬长安。

墓道绘四神，墓门顶部画楼阁，墓室内绘男侍、女侍和文吏等。

前室西壁有花卉飞禽，下为花木。

其余几座陪葬墓则发掘于1987年。

当时在南里王村集中发掘了三百余座隋唐墓葬，韦浩墓壁画保存相对完好。

<<古代壁画墓>>

后记

古代壁画墓早就是纳入国家文物局《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》的选题，中途因约稿周折，转到我的手上距离丛书的启动已经有些日子了。

接手之前，颇有些犹豫。

后经丛书执行主编朱启新先生和《文物》月刊李力女士的再三鼓励，于是壮着胆子接了下来，到今天整理完全书的文字篇目、插图目录和参考书目时，松了一口气的感觉才找了回来。

如果没有他们的鞭策，我大概会少了一次由负重到轻松的身心体验，这种体验毕竟不是人人都能得到的，所以要特别向他们二位表示感谢。

本书的写作，廖旻同志出力尤多。

在我拟定出全书的篇目结构之后，主要的内容是经过她的充实，才有了书的样子，写作过程中查找资料、整理线索耗费的时间和精力是可想而知的。

当时着手这本书的写作，她刚刚完成博士学位论文，没容得喘口气，就又接手了这本书，到今天书将出版时，她已走上了中国社会科学院的研究岗位。

我们虽是这本书的合作者，但我仍要向她表示一份谢意，因为没有她的勤奋和高效的工作，这本书的完成可能还要拖些时日。

<<古代壁画墓>>

编辑推荐

20世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。

站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……

<<古代壁画墓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>