

<<士人心像（上）>>

图书基本信息

书名：<<士人心像（上）>>

13位ISBN编号：9787501015832

10位ISBN编号：750101583X

出版时间：2004-1

出版时间：文物出版社

作者：刘建龙编著

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<士人心像（上）>>

内容概要

传统中国山水画发展到明清时期，所呈现出来的面貌主要以江南文人集团中所盛行的文人绘画为主。文人山水不但取代了宋元以来宫廷画家的地位与影响，而且确定了个人风格与样式的审美品味。为了能够了解明清山水画的内涵，有必要对生成环境作一次风情之旅。

“江南”泛指长江以南地区，在中国历史上“江南”的地理概念是指：以长江入海口三角地区为中心，包括今天江浙两省、鲁南及豫皖赣三省的东部。

在这片广袤的土地上，长江、钱塘江、太湖、黄海和东海这几个联成一片而又具有不同形态的水域，孕育并滋养了灿烂的古代文明。

<<士人心像(上)>>

书籍目录

风情之旅 江南游(上) 历史文化探源 明代绘画中心——杭州与苏州独家透视 承前启后的山水画传统——文徵明的两件《真赏斋图》艺术开讲 戴进、吴伟与浙派——院体山水画历史现场 雅集品赏 文化探险 晚明山水画变体风气和董其昌的山水画理论与实践经典精赏

<<士人心像（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>