

<<繁花落尽>>

图书基本信息

书名：<<繁花落尽>>

13位ISBN编号：9787501015047

10位ISBN编号：750101504X

出版时间：2004-11

出版时间：文物

作者：刘岳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<繁花落尽>>

书籍目录

天府明珠——成都 千古名传一锦城 自古成都多胜迹 天府乐土重闲逸 蜀中锦绣谁家传独家透视
缂丝团龙十二章纹袞服艺术开讲 景泰蓝起源之谜历史现场 丝织生产的工艺过程文化探险 明清
工艺美术历程 染织工艺 漆器工艺 珐琅工艺 玻璃工艺 竹刻工艺经典精赏

章节摘录

插图：龙纹历来是帝王的象征，延至明清，对龙纹的使用与禁忌，更是繁文缛节。

而且为了适应不同场合的需求，还逐渐分化出许多名目的讲究和细微的等级差别，如为人所熟知“五爪为龙，四爪为蟒”的规矩，一个指爪的增减，含义却天差地远。

可以说，龙纹的演变具体而微地表现出时代政治文化的变迁。

在这件袈服前襟的三组团龙图案中，最上为正面龙，又称“坐龙”，是龙纹中规格最高的，最为尊贵；中间团龙为左侧升龙，取其头上身下如欲飞升之意；最下为右侧升龙。

每条龙纹之下还织寿山、福海，上有流云四绕及轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、长等八吉祥纹。

其实，这种龙纹更多是具有适合纹样的图案意义，其内涵并无不同。

在表面的严厉与秩序下，是最世俗的对权利的渴望，各种有吉祥寓意的纹样与之相配正说明了问题的实质。

从宋代开始在装饰中出现了一些搭配使用的宝物法器形象，称为“杂宝”，后来逐渐定型。

“八吉祥”即其中之一，主要为佛教用具。

根据《北京雍和宫法物说明册》，其含义是：螺，具菩萨果妙音吉祥；轮，大法圆转万劫不息；盖，遍复三干净一切药；伞，张弛自如曲覆众生；花，出五浊世无所染着；罐，福智圆满具完无漏；鱼，坚固活泼解脱壤劫；盘长，回环贯彻一切通明，总之都是些吉祥美好的意思吧。

<<繁花落尽>>

编辑推荐

《繁花落尽:明清工艺拾零》：中国古代美术丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>