

<<中国博物馆陈列精品图解>>

图书基本信息

书名：<<中国博物馆陈列精品图解>>

13位ISBN编号：9787501014040

10位ISBN编号：7501014043

出版时间：2002-9

出版时间：文物出版社发行部

作者：李文儒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国博物馆陈列精品图解>>

内容概要

《中国博物馆陈列精品图解2》内容简介：国家文物局实施陈列展览精品工程以来，已经连续四年开展全国博物馆十大陈列精品评选活动。评选活动对于发展博物馆文化、推动陈列展览工作、提高陈列展览工作的科学性和探索博物馆展览工作的客观规律和扩大博物馆自身影响起到了巨大作用。陈列展览的精品意识已逐渐深入到博物馆工作者心中，全国各地不断推出新的、高品位的陈列展览。

<<中国博物馆陈列精品图解>>

书籍目录

广西壮族自治区百色市百色起义纪念馆百色风雷展感受峥嵘岁月利用迎龙山独特位置，百色起义纪念馆建成了馆园结合，园中有馆，馆寓于园，寓教于乐，寓教于(旅)游的模式。

百色起义纪念馆及其周围环境成为百色城最亮丽的风景，成为百色，乃至广西，甚至全国的旅游热点，吸引无数游客到此一游，领略邓小平领导的百色起义这一伟大历史事件。

辽宁大连自然博物馆新馆陈列亲近自然“自然与人”主题贯穿在所有的展厅陈列设计中，以人类、生物和环境为主线，揭示人类、生物、环境的相互依存关系。

运用现代化的展示手段，打破了专业学科的限制，强调天人共泰、物我同舟的全人类共同关心的主题。

中国历史博物馆敦煌研究院敦煌艺术大展百年敦煌作为迄今为止国内外所举办的规模最大、品位最高的敦煌艺术展览，通过具有代表性的原大复制洞窟，以及反映不同历史时期风格特点的壁画、彩塑临摹品，集中再现了敦煌石窟集建筑、彩塑、绘画于一体，并相映成辉的综合性艺术。

风格新颖。

简洁生动。

中国历史博物馆敦煌研究院敦煌艺术大展综合的艺术综合的效益展览在京展出，观者如潮，影响辐射至北京周边众多省市。

门票收入高达310万元。

成为当年众多展览中极具魅力和影响力的一个展览。

中国人民革命军事博物馆抗美援朝战争展把握展览内容和形式设计的整体效应坚持内容和形式的相互统一；突出文物在陈列中的地位和作用；坚持用历史事实说话。

史实又力求建立在信史的基础之上。

中国现代文学馆中国现当代文学史展丰富的立体的文学展示由于着意于构筑文学与建筑，文学和雕刻，文学和美术，文学和视听相统一的殿堂，便使文学由书本的平面的变成活泼的、立体的、可视、可听、可触摸、可穿行、可流连的文学园地了。

四川自贡恐龙博物馆自贡恐龙陈列探秘恐龙世界自贡地区不仅是中国，也是世界侏罗世恐龙化石的重要产地，大山铺恐龙动物化石群是距今约1.6亿年前的中侏罗世的一个以恐龙为主体的古动物化石群，中侏罗世恐龙化石产出之丰在世界无与伦比。

在这样著名而独特的遗址上建立起的自贡恐龙博物馆，以其巨大的魅力和罕见的特色蜚声海内外。

南京太平天国历史博物馆太平天国历史陈列古韵中流动现代和谐之美利用现有古建筑的厅堂，采取室内陈设和室外渲染相结合的表现手法，实现了古建筑内的陈列艺术的现代化。

陈列展览在内容上简约、精炼；空间上通透、空灵；节奏上疏密有致；布局上宁静、大气；手法上精巧、新颖。

突出了主题，创造了个性。

安徽泾县新四军军部旧址纪念馆新四军在皖南陈列云岭情怀云岭，地处皖南泾县以西24公里。

绵延的山脉与黄山、九华相连。

山上常年云雾缭绕，山间苍松翠竹掩映。

环绕云岭，澄碧的叶子河潺潺不绝，由东向西注入青弋江。

一座座村寨参差错落，似珠翠撒在青山绿水间。

就是这块名不见经传的世外桃源，因为和新四军的英名联系在一起而闻名于世。

河南南阳汉画像石博物馆南阳汉画像石陈列再现汉代社会生活的丰富多彩再现汉代文化艺术的博大精深以半个多世纪以来发掘出土的两千余块汉画像石为基础，精选科研价值和艺术欣赏价值极高的精品二百余块，营造浓浓的陈展氛围，使观众置身于历史时空之中深切地理解体会汉代文什艺术的博大精深。

……

<<中国博物馆陈列精品图解>>

章节摘录

版权页：插图：以电脑制作为主的形式设计展览既有平面大型的壁画，也有洞窟的复制、复原模型，对于布展人员来说，后者的陈列难度之大是可想而知的。

需要考虑的角度涉及方方面面，其程度细致入微，比如：实际洞窟的尺寸测量，按比例缩小（或放大）制定符合进入展厅的尺寸，同时要考虑把天然、原始修凿的不太规则的边角线简化，以便与复原搭建的框架和壁画画面最大限度地适应。

这里又要强调“可行性”的范围——决不可以改变原始洞窟的那种“人感觉”，否则连后期制作的壁画也会与之发生冲突，失去洞窟的原味儿。

158窟的壁画拼接工作难度较大，工作浩繁，除『立壁四面的拼接，还有窟顶五个面的搭缝拼图。

展览设计人员利用了相应的计算机软件以配合人力、手工所不能及的缺陷：比如上百张照片小样巾，有许多是由于不能越过壁画前的塑像而要用多种透视角度拍摄，要与许多平面、平视角度拍摄下来的样片相拼合；原样片冲洗过程中的偏色、饱和度等问题，都需要具体问题具体处理，才能使之在最后的画面中严丝合缝。

在这个过程中，同时要考虑每一面墙拼图放大后的结果能否适合所制定的尺寸并保证画面的清晰度。

因此，在图片前期扫描时，就要与计算机专业人员仔细商量好或自己掂量好扫描图像点数的大小，由于每一面墙壁的尺度不一，提供的原始样片的数量不同，所以还要进行几次数据处理，才能定稿。

158窟每面墙尺寸较大，几乎每面墙画面拼合后都在800-900兆以上，每一个文件的读取相当费时费工，为了确保工作中不失误，还要随时随地注意存盘或备份。

总结起来，展览中安排这种较大洞窟壁画的复原难度是相当大的。

即使是全部拼接好，也要最后再与实际、实地的感觉做校对（形、色方面）之后，才能出小样、看片，才能定稿喷绘。

否则一步考虑不周，就会造成损失。

有关设计人员提醒，喷绘前的准备工作，还有许多问题是需要考虑再三的。

比如：为了减轻洞窟顶棚搭建的分量，尽量不采用压膜、裱板安装，最好采用布喷的方式来解决（喷绘的精度不会太高，一般采用户外喷绘点数即可）。

凡有成“块”的面画，在喷绘前就要考虑到与棚架绷拉的边线余地。

绷紧后画而不能压到接缝中，又不能露白边使之暴露给观众。

当然，遇到硬碰硬的实墙、实体部分，如158窟睡佛床台前脸壁画，喷绘就可直接达到目前需要的最高点，直接热裱在密度板上，这样，也实现了不放过任何可以利用高点数喷绘的机会，使接近观众视觉的地方更准确、更真实地表现原窟壁画的风采。

<<中国博物馆陈列精品图解>>

编辑推荐

《中国博物馆陈列精品图解2》：中国博物馆陈列精品工程书系

<<中国博物馆陈列精品图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>