

<<原始体育形态岩画>>

图书基本信息

书名：<<原始体育形态岩画>>

13位ISBN编号：9787500938620

10位ISBN编号：7500938624

出版时间：2010-9

出版时间：人民体育出版社

作者：崔凤祥，崔星 著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原始体育形态岩画>>

内容概要

岩画，顾名思义，是凿刻或涂绘在洞窟、崖壁、岩石上的图画。

国外称之为“Rockart”，即“岩刻艺术”“洞穴艺术”。

我国统称为“岩画”，也有人称之为“石书”“石刻艺术”“敲凿艺术”“岩石的报章”“涂抹画”等。

在古代叫“天书”“石坼”“石开”，意思是石头裂开，古人认为这是神意使石头裂开。

岩画从它诞生之日起就与人们的生存环境、社会生活、劳动生产、意识形态、宗教信仰紧密联系在一起，积淀蕴蓄着先民的情感、心态和观念。

“石不能言最可人”无论外国或中国，都有这样一个岩画时期。

只是由于地域、民族、进化快慢的不同以及心理素质和文化特征的不同，因而出现了不同的制作方法和延续时限等差异。

目前，世界五大洲已有70多个国家、150多个地区发现岩画遗址。

它从远古狩猎时代到近代原始部落，延续了数万年之久。

世界上最早的岩画首推欧洲奥瑞纳文化中的岩洞原始绘画，以及后来的马格德林文化中的岩洞原始绘画。

岩画开创了人类美术的先河，记录了一种人类不平常的精神经历，是人类自我认识、自我教育的百科全书。

在我国960万平方公里的土地上，已有20个省市自治区（包括港、澳、台地区）、160多个县（市、旗）发现了古代岩画，其中80%以上的岩画分布在北方边疆少数民族地区或历史上曾是少数民族聚居区。

<<原始体育形态岩画>>

作者简介

崔凤祥，男（1956-），教授，毕业于北京体育大学。

近年来主要从事体育人类学研究，在全国中文体育类、民族类、军事类核心期刊发表《贺兰山岩画与古代狩猎文化》《贺兰山岩画社会人体运动形态的民族体育文化内含》《史前狩猎活动的民族体育文化意蕴与特征》《原始体育文化植根地域性因素考释》《狩猎岩画原始体育文化考略》《史前北方游牧民族的射箭文化》《原始射艺岩画类型分布考察》《西夏党项族尚武精神在岩画中的演绎》等论文。

其中《原始体育文化的起源与史地环境》一文入选“2008年奥林匹克科学大会”墙报交流。

崔星，女（1983-），毕业于西北大学。

主要从事防灾减灾及历史文化地理研究。

参与国家自然科学基金（40462003）《宁夏地震诱发黄土滑坡的机理》、浙江省科技厅项目（2008c23015）《台风诱发滑坡的机理》等课题研究。

合著《宁夏地震诱发黄土滑坡图集》。在核心期刊发表《浙江省武义县三坑口滑坡分析及减灾对策》《公众应对台风袭击的避险体能反应机理》《台风诱发滑坡灾害的机理》等论文。

<<原始体育形态岩画>>

书籍目录

第一章 原始体育形态岩画概述第一节 宁夏岩画点简介第二节 宁夏岩画制作方法第二章 原始体育形态岩画摹绘图第一节 狩猎岩画第二节 弓箭手岩画第三节 矛刺岩画第四节 剑术岩画第五节 搏斗岩画第六节 战争题材岩画第七节 人类生存的基本法则岩画第八节 摔跤岩画第九节 乐舞岩画第十节 巫师岩画第十一节 乘骑岩画第十二节 游戏岩画第十三节 原始体育器材岩画附录：论文选登从贺兰山与北山岩画看宁夏原始体育文化及其特征贺兰山岩画与古代狩猎文化原始体育文化的起源与史地环境贺兰山岩画社会人体运动形态的民族体育文化内含原始射艺岩画类型分布考察史前北方游牧民族的射箭文化原始体育文化植根地域性因素考释西夏党项族尚武精神在岩画中的演绎主要参考文献结束语

<<原始体育形态岩画>>

编辑推荐

《原始体育形态岩画》岩画是一部刻绘在石头上的卷帙浩瀚的图画写成的民族文化史，是民族文化之源之根之本。

<<原始体育形态岩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>