

<<自是天上痴情种>>

图书基本信息

书名：<<自是天上痴情种>>

13位ISBN编号：9787500852865

10位ISBN编号：750085286X

出版时间：2012-10

出版时间：工人出版社

作者：尹北溟

页数：251

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;自是天上痴情种&gt;&gt;

## 前言

烟消云散 ——当时只道是寻常 谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

——纳兰性德《浣溪沙》 一轮孤月高挂青空，暗透忧伤的倒影里，是谁独坐在绿水亭畔悠悠长叹，惊诧了三百年前那个苍茫的雨夜？

黄叶疏窗，寒月银墙，微冷的晨风似乎还依稀携带着故园门扉的那一抹淡淡的朱红。

你在暗笼薄雾的黄昏里，偷会佳人、月鉴深盟；你在绿水流觞的美景中，迎朋唤友、谈古论今。

朦胧的醉影仿佛还没散尽，吟咏的唱和似乎仍未消声，你又怎能顿悟那催人泪下的千古佳句？

你骨子里满是儿童的天真与浪漫，你奇异的幻想，敏感的内心里，华丽的才章，注定你只能活在自己构建的世外桃源，可上苍却违心地把你遗弃在浑浊世俗的亭台楼榭里而不能自拔！

你曾深爱的女孩，那时候，你以为岁月静好，现世安稳，日月久长，生死契阔。

然而，没有天崩海啸，没有纷争离乱，你和她却各自转身走散，从此相忘。

再见，变成了再也不见，竟是这般的销魂蚀骨。

可是为何，为何当时说过的话，去过的地方，不经意的驻足低头，甚至她微笑时眼角泛起的细纹，总会在静默的夜晚，在你的心里淡入又淡出，淡出又淡入？

这样的辗转彷徨，这样的血肉相连——当时只道是寻常！

这又是怎样的“寻常”啊！

而这思绪竟像隐隐钝痛的伤口贯彻了你的一生，不会致命，亦不能痊愈。

没有什么好埋怨，也没有什么好怪罪，你要怪只怪时间太瘦，指缝太宽，让缘分就这样轻轻巧巧地滑脱掉了。

又是你，怀抱梦想欲在宫廷之中寻找诗人可以涉入的片刻足音，却无奈地将那种执著的守望强行注入了庄严残酷的政治舞台。

可命运啊，纵使你踏遍了寂静寺院的里里外外、前前后后，即便你虔诚地久久长跪于佛龕之下，也难得到你梦中的归宿！

理想中一个诗人的潇洒与风流，骨髓里一个文人的异禀与天赋，终于还是捱不过命运的无情戏弄！

你饱含了对这尘世的无限眷恋。

天地茫茫，无数人在这里迷失了本性，为了身外之物而终日奔走忙碌。

而你却是幸运的，一出生便拥有了世人倾慕的一切：富贵、家世、天才、权力……你却弃之如同敝履，也许是你生来便有一颗赤子之心，在这温柔富贵乡中也不曾沾染上一丝尘埃，来时何种面目，去时亦何种面目，至死都未泯灭。

也许，你只是误入歧途，本不属于这个尘世的人又如何能在这尘世间长久留驻？

寥落的人生，匆匆而来，匆匆而去，虽然短暂，但绝不暗淡沉沦。

你的一生如彗星般闪亮划过夜空，瞬间的驻足已响彻云霄，留下多少凄美的遗憾！

多少悲与恨，昨夜魂梦中！

世事漫漫如流水，算来一梦是浮生。

也许你只想凝视一个女孩在月光如水的夜晚，炷香一支，抚琴一曲，可你稍一转身，她却远远离去，留下的只有那一缕悠长的冰固的眷恋！

也许你只想闲庭信步于积水空明的深院，踏着长满青苔的石阶高声吟诵古今华章与人间宏愿，可不知为何，抬眼间却漂泊天涯、寒月悲笳，如露如电。

于是此生只能成为一个你永远不可触摸的伤痛，醒也寂寥，醉也寂寥！

还是你，将悠悠心事，托付给清冷皓月，玉笛红楼；你将寂寞的情怀，投入深暗幽夜，落花孤灯。

“人到情多情转薄，而今真个悔多情！

”你将伤痛欲绝的泪水融入了悲凉顽艳的词章之中，成就了千古传唱“北宋以来，一人而已”的《饮水词》；可那人情冷暖，你又自知否？

你默默地承受着这一场人生游戏的累累苦果。

生亦何欢？

<<自是天上痴情种>>

死亦何苦？

终于，康熙二十四年五月三十日，你的豪情，你的苦痛，你的悲绝，你天才的一切，终于在这一刻得到了彻底的消解。

你多病的躯体化为了一片春泥，可你高贵的灵魂却早就飞到那遥远的锦绣江南了吧？

尘埃已尽，硝烟无影。

你衣袂翻飞孤寂彷徨的背影，到底是一个时代的悲哀，还是一种文化的幸运？

三百年间，你，一位翩翩浊世佳公子，一位倾倒众生奇男子，渐渐清晰，缓缓向我们走来……

## <<自是天上痴情种>>

### 内容概要

纳兰性德(1655—1685)，字容若，号楞伽山人。

原名纳兰成德，满洲正黄旗人。

纳兰性德家族为叶赫那拉氏，康熙十五年进士，为武英殿大学士明珠长子，才华横溢，淡泊名利，善骑射，好读书，是清代最为著名的词人之一。

纳兰性德以其跌宕的一生和丰富的情感经历，吸引无数后人景仰的目光。

他出身显赫，却心向市井；他才华横溢，却英年早逝；他追求永恒真挚的情感，却屡屡受到命运的打击；他虽侍从帝王，却向往平淡的人生。

特殊的生活环境与背景，加之个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。

他的作品不但在清代词坛享有很高的声誉，即使放眼整个中国文学史，在词坛同样占有光彩夺目的一席之地。

他的词基本以一个

“真”字取胜，写情真挚浓烈，写景逼真传神，但细读起来却又感到淡淡的忧伤。

翻开《自是天上痴情种：纳兰词传》，让我们跟随作者尹北溟的笔触，去回顾纳兰容若的传奇一生。

《自是天上痴情种：纳兰词传》由中国工人出版社出版发行。

<<自是天上痴情种>>

书籍目录

前言 烟消云散——当时只道是寻常

序幕 古刹斜阳——

驻马客临碑上字，斗鸡人拨佛前灯

帷幕一 少年天才——

点滴芭蕉心欲碎，声声催忆当初

冬郎降生——别有根芽，不是人间富贵花

父亲明珠——画图麒麟阁，入朝明光宫

理学熏陶——问渠哪得清如许，为有源头活水来

弓马骑射——仰手接飞猱，俯身散马蹄

青梅竹马——一生一代一双人，争教两处销魂

帷幕二 青年俊杰——

但得白衣时慰藉，一任浮云苍犬

入国子监——麟阁才教留粉本，大笑拂衣归矣

科举考试——晓榻茶烟揽鬓丝，万春园里误春期

绿水唱和——野色湖光两不分，碧云万顷变黄云

忘年之交——人生交契无老少，论交何必先同调

拯救难友——绝塞生还吴季子，算眼前，此外皆闲事

帷幕三 成年容若——

百感都随流水去，一身还被浮名束

完美新娘——十八年来堕世间，吹花嚼蕊弄冰弦

觐见龙羌——身向榆关那畔行，夜深千帐灯

御殿伴君——世无伯乐谁相识，骅骝日暮空长嘶

永失我爱——唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶

红颜知己——昨夜个人曾有约，严城玉漏三更

谢幕 纳兰之死——自古皆有死，莫不饮恨而吞声

尾声 世纪空梦——凄凉满地红心草，此恨谁知道

附录 纳兰性德年表

## &lt;&lt;自是天上痴情种&gt;&gt;

## 章节摘录

雪便在此时轻盈地飘落下来，星星点点地散满大地。

夕阳终于不情愿地离去，它一定因为无法欣赏这夜霭中奇异朦胧的流光而暗自神伤——那流光如同幻化了一般，虽柔柔弱弱、绵绵渺渺，却永远不会被黑暗所吞噬。

白茫茫大地只有两道长长的车辙通向后海之滨，这一切仿佛是天工天匠手握着一杆巨大的自然之笔，勾勒出另一个悠远而诗意的心灵空间。

没有人徘徊在途中，大家都早早地各自回家了。

刺骨的寒气逼迫人们动弹不得，一切似乎都要归于虚无和幻灭，这场雪让所有远行的人无奈驻足，将所有的美丽梦无情尘封。

所有冰冷、琐碎、纯净的元素都已齐备，唯一缺少的便是鲜活的生命。

北京，这个历经沧桑的古老城市，此时如同一位肃穆而优雅的使者，用静默的方式召唤着一个天涯赤子的到来。

一束从远方投来的寒光在明珠府邸上空划过，稍纵即逝，那是一颗巨大的亮星，只可惜府中的人们早已忙做一团，谁也没有抬头注意到这一人间奇景。

女仆们忙乱地传递着热水和毛巾，男仆们提着灯笼，一声不响地驻足盼望。

一轮斜月在幽远的夜色中摇摇欲坠，它的光艳照得雪色清冷，映得一个青年脸色苍白。

这青年便是这府邸的主人：纳兰明珠。

在妻子即将临盆的关键时刻，他却纹丝不动地站在回廊里，手中捧着一本纸页发黄、版本古旧的《礼记》，故作镇定地读起来，他原本想用读书的方式掩盖内心的惶恐与紧张，却不能自己。

任手中的书页在风中翻滚，亦如他此时烦乱的心绪。

明珠的紧张是情有可原的，因为他在得知妻子有喜之时便迫不及待地找来算命先生卜了一卦，想看看这孩子的前途运势。

但抽出的卦签却令人忧心忡忡。

否卦，这是六十四卦中的第十二卦，一个极凶险的卦。

《象辞》上说否卦的卦象为坤下乾上，为天在地上之表象。

天在极高之处，地在极低之处，天地阴阳之间因而不能互相交合，所以时世闭塞不通。

从初爻的：“拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。”

”到五爻的：“休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。”

”整个卦象都充满了坎坷与厄运。

明珠为此一直闷闷不乐、郁郁寡欢，他甚至担心这孩子可能会胎死腹中。

而此时的明珠所能做的只有静静等待，而这样的等待自有一种不可言传的无奈与悲怆，他隐忍着这样的时间压迫，焦急的烈火在他浑身的毛孔里灼烧，因为生与死的种子可能在一瞬间就将注定。

“会是怎样的结果呢？”

会顺利吗？”

明珠不敢再想下去，他定了定神，尽量排除那令人不快的卦辞给自己带来的干扰，努力把所有精力集中到书本上，他随手翻开一页，朗声读道：“弃尔幼志，顺尔成德。

寿考惟祺，介尔景福。”

听到的却只有自己脏腑紧张的颤动。

其实，这不是纳兰明珠一个人的焦虑，而是古往今来所有即将成为父亲的男人的共同感觉。

酉时三刻已到，只见一朵美丽的雪花飘落在明珠手中的书页上，霎时间便化了。

就在此时，管家安图兴冲冲地跑来禀报：“老爷，大福晋生了！”

“男孩女孩？”

明珠急切地追问道。

“男孩，母子平安。”

老爷，您快给孩子起个名字吧。

”仆人乐呵呵地应道。

## <<自是天上痴情种>>

明珠不假思索地说道：“弃尔幼志，顺尔成德。

就叫成德吧。

”这是从《礼记》中得到了灵感。

此时，明珠一颗悬着的心终于落下，数月积累的苦闷与抑郁瞬间消解，他深深感念祖宗的庇佑，满族星恩尔汉的血脉终于后继有入了，“否极泰来！

否极泰来！

”明珠连声叹道，他冥冥中觉得是这场瑞雪给他的家族带来了好运，于是接着说：“孩子应该有个小名，叫冬郎好了。

”冬郎，就是冬天的孩子。

可是冬天终将不会长久，雪也终将要融化得无踪无影，它等不到春天的气息。

三十一年后，当这个孩子英年早逝之时，伤心欲绝的父亲一定不会想到，正是自己给孩子所起的这个名字居然暗示了他一生的命运走向。

婴儿的精力是无限的，小冬郎刚刚来到世上，他觉得周身上下被包裹得严严实实、密不透风，温暖，却没有一点自由。

在他幼小而高贵的心灵最深邃之处，迸发出一种难以名状的苦痛。

他便在襁褓中拼命地扭动着身体，这也许是他此时此刻反抗这个世界的唯一方式。

可他愈是反抗，那苦痛却愈大，甚至连他自己都感到那苦痛无边无际，简直要纠缠他的一生，直到把他的生命腐蚀殆尽才肯离开。

于是，小冬郎绝望无助地哭了，似乎是对自己悲剧的一生早已有了预感。

突然，一张男子的面孔出现在他的视野里，小冬郎对着这个陌生人的目光，一时间愣住了，他是他的亲生父亲，他却感到如此疏离，因为这父子二人命中注定一生都分属在两个不同的世界里。

远方忽然传来了北京大觉寺的钟声。

“咚……咚……”这舒缓而庄严的声响在这茫茫雪夜寥落的空气中悠悠飘荡，一切有灵性的生命都沉浸在这博大精深的节奏间，小冬郎的苦痛立时消散了，他停止了号啕，用静默的方式聆听这曼妙的福音，一股莫名的暖意流遍了他的全身，他轻轻地打了一个哈欠，不一会儿便进入了梦乡。

此时，钟声渐缓，雪也小了，浩渺的天宇在这空寂的静夜中显得越发的宏大，窗棂上偶尔还有一两声雪落的簌簌声响。

小冬郎终于安静下来，母亲觉罗氏眼睛眨也不眨地盯着自己身边的婴儿，这孩子生得天庭饱满、地阁方圆，她还在惯性似的用温暖的手臂保护着他。

母亲的睫毛上挂着晶莹的水珠，她一边盘算着儿子的锦绣前程，一边回忆着自己所属的叶赫那拉氏的苦难历史。

那些幻灭与希望催逼着她，让这位意志坚强的母亲居然也禁不住悲喜交加地落下泪来。

P5-7

<<自是天上痴情种>>

媒体关注与评论

驾元明而上，直追李主，古之伤心人，别有怀抱，为清初学人第一。

——梁启超 纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

——王国维 纳兰词纯任性灵，纤尘不染。

我朝唯纳兰公子，深入北宋唐奥。

遗声坠绪，二百年后，乃为足下拾得，是何神术，钦佩钦佩！

为国初第一词人。

——况周颐



## <<自是天上痴情种>>

### 编辑推荐

你不爱喧嚣声寰，却总在世俗世界之中苦寻片刻宁静；你向往淡泊致远，却总在繁荣奢华背后收敛寥寥落寞……即使尘世间的知音众多，谁愿意附耳倾听你的寂寂心声？

纵然三百年的时光荏苒，谁又能真正读懂你的孤苦灵魂？

尘埃已尽，硝烟无影。

纳兰性德，你衣袂翻飞孤寂彷徨的背影，到底是一个时代的悲哀，还是一种文化的幸运？

翻开尹北溟编写的这本《自是天上痴情种：纳兰词传》，让我们通过诗词文学来了解最谦卑潇洒的贵公子、最淡泊名利的官二代纳兰性德的一生。

<<自是天上痴情种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>