

<<言归正传>>

图书基本信息

书名：<<言归正传>>

13位ISBN编号：9787500848776

10位ISBN编号：7500848773

出版时间：2011-1

出版时间：中国工人出版社

作者：单田芳

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<言归正传>>

### 内容概要

伪“满洲国”的童年、内战期间举家逃亡、起于草根的评书世家的辛酸和鼎盛、赴京探视被收监的父亲、家庭经历大裂变、“文革”期间受批斗、落实政策、一波三折复出艺坛、赴京艰苦创业等内容首次得到全面披露和忠实再现。

单田芳的个人求索历程经历大灾大难，他的成功绝非偶然，一个普通中国家庭所经历的颠沛流离，草根群体在追求生存、发展的过程中所经历的磨炼、代价以及所收获财富和心得，在这本书中体现得淋漓尽致、荡气回肠、情真意切，更有家国变局、时代蜕变。

这是一部当代艺术大师用血和泪、热情和理性，将亲身参与的历史忠实记录的平民化读本，更是一部中国人不可不读的励志经典。

<<言归正传>>

作者简介

单田芳：国家级非物质文化遗产继承人，著名评书艺术大师。  
原鞍山曲艺团业务团长，现任北京曲艺家协会名誉主席。  
1934年生于天津，同年随父母到沈阳，1952年在沈阳廿七中高中毕业后考入东北工学院，1987年退休，1995年赴京创办“北京单田芳艺术传播有限责任公司”。  
从艺半

<<言归正传>>

书籍目录

前言  
在伪“满洲国”的童年  
少年经历大变局  
逃亡之路  
骨肉再团聚  
我家的鼎盛时期  
厄运前兆  
大难临头  
赴京探监  
真相大白  
家庭裂变  
学艺  
第一次登台  
因言获罪  
在工人剧场挨斗  
出国龙潭又入虎穴  
灾难在继续  
在乡下  
铤而走险  
血光之灾  
风波不断  
落实政策  
两世为人  
收获的季节  
长春，我又回来了  
新的起点

## &lt;&lt;言归正传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在曲艺界，单田芳先生本人有着强大的号召力，单老本人很欣赏中国工人出版社，在出《言归正传》时，他拒绝多家出版单位，最终与我社合作，同时本书作为单田芳先生唯一的公开自传，我们更需认真把握机遇，借力打力，前期认真制作，后期推广、发行积极跟进，一定会取得很好的销售业绩！

《言归正传》作为我社明年的重点图书，本书不仅有我社自己的例行宣传，还有单田芳公司团队的幕后大力支持。

1、2010年12月17号，在《书香北京》(北京电视台)已做好了前期预热，单田芳先生亲自出席并宣传了此书。

2、2010年12月28号，在人民大会堂将会有盛大的新书发布会，届时姜昆、陈宝国等130多位曲艺界和演艺界等各界名人将会亲临现场助阵，向社会宣传单老的自传，包括北京电视台在内的60多家全国各大媒体也会加以隆重报道。

3、2011年1月9号的北京图书订货会上，单田芳将亲临我社展位进行《言归正传》的签售，再次助推此书的热销。

4、2011年1月23号，单田芳将在北京西单举行《言归正传》的签售，各大媒体将再次隆重报道。

此外，在单田芳的评书节目中，将在全国范围作推介，网络、电台、纸媒等600多家媒体也将大力宣传，《言归正传》也成为了2011年各大电台的开年大戏进行首播！

单田芳先生是国家级非物质文化遗产传承人，著名评书艺术家。

1934年出生在天津曲艺世家。

六岁念私塾，十三四岁时就已经能记住几部长篇大书。

1953年单田芳高中毕业后，收到东北工学院和沈阳医学院的录取通知书，但由于身患重病被迫弃学，病好后拜李庆海为师，正式说书。

1955年参加鞍山市曲艺团。

二十四岁正式登台。

六十年代在鞍山成名。

在“文革”时期虽遭厄运，但仍然坚持练功，默诵书词，结构新篇。

他说了50年的评书，代表作有《乱世枭雄》《封神演义》《隋唐演义》《大唐惊雷》《三侠五义》《说岳后传》《大明英烈》《明末遗恨》《努尔哈赤》《太平天国》《清末风云录》等，如果他的评书每天播一回的话，可以播到2036年。

从反映商周时期的《封神榜》到眼下的改革题材的评书，完全可以构筑成一部中国历史评书演义。

据有关部门调查显示，目前，每7个中国人中，就有一个人在听他的评书，他的听众将近2亿人。

如今，单田芳已经是75岁的高龄艺术家，其作品已经到了精编整理的阶段。

而广大职工群众就是单田芳的直接受众。

可以说，单田芳先生是当今评书界德高望重的艺术家之一，是当代中国极具代表性的曲艺大师。

单田芳自传《言归正传》是单田芳方先生呕心沥血之作，原稿有近40万字。

从字里行间中也可以感知到，单田芳先生的创作态度是十分严谨、谦虚、负责任的。

正如书中所言，在前几年有写自传的想法之后，起初是十分矛盾的，“其实我早就想写一本自传把我的所见所闻所经所历如实的记录下来，可是我又有一种自卑感，充其量我是一个平民百姓、草根艺人，有什么值得可写的呢？”

自传是属于英雄豪杰的，我既无丰功伟迹，又没有叱咤风云的事迹，既不惊天地也不动鬼神，左思右想又放弃了写自传的念头。

”在此后的若干年中，因为多方面因素的促动，单田芳先生才决定进行自传创作。

老先生的这份自传不同于现在市场上的许多名人、明星传记，不是一种单纯为追逐经济利益的行为，更不是赶时髦，而是一个已经有七十六岁高龄的世纪老人经过深思熟虑、呕心沥血为我们记下的珍贵文字。



## <<言归正传>>

### 媒体关注与评论

单老先生是我国著名的评书艺术家,也是国家级非物质文化遗产传承人,先后录制、播出了百余部评书,广受好评。

‘凡有井水处,皆听单田芳’,不仅在国内,而且在海外华人中也有很大影响。

“单田芳评书”已经成为中国文化的一个重要符号。

——著名相声表演艺术家:姜昆

<<言归正传>>

编辑推荐

《言归正传:单田芳说单田芳》编辑推荐：国家级非物质文化遗产传承人，著名评书艺术大师，唯一公开自传。



<<言归正传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>