

<<战国那些事儿>>

图书基本信息

书名：<<战国那些事儿>>

13位ISBN编号：9787500842750

10位ISBN编号：7500842759

出版时间：2009-1

出版时间：老铁手 中国工人出版社 (2009-01出版)

作者：老铁手

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战国那些事儿>>

前言

那是最美好的时期！
那是最堕落的时期！
那是智慧的岁月！
那是没有开化的岁月！
那是信仰坚定的时代！
那是怀疑一切的时代！
那是阳光明媚的季节！
那是黑夜深重的季节！
那是满怀希望的春天！
那是令人绝望的冬天！

人们拥有一切！
人们一无所有！
人们直入天堂！
人们直堕地狱！

总说那个时代与现在极其相似。

以至于那时名噪一时的某些权威们坚持只用比较级中的最高级修辞形式对它进行评判，不论是好是坏。

在一个新旧交替的时代，狄更斯在《双城记》的开头写下了上面的那段文字。

拜他所赐，同样的文字也适用于战国。

在战国时期，旧的秩序已经被人类进化的车轮碾碎，新的秩序在纷争中还没有确立。

在混沌未明之中，国家、社会和人性才会放射出绚丽的光彩。

在浴火重生之时，躁动不安的灵魂终于挣脱了昔日的束缚开始漫天飞舞。

于是一群鲜活的人物在历史的舞台上舞之蹈之唱之呵之，你方唱罢我登场，好不热闹。

他们的精彩已经远远地超出了时代。

而今回顾历史，我们也可以欣慰地说一句：有那么一个时期，中国人曾经血脉贲张、肆无忌惮、精彩绝伦地生活过。

如果说中国历史也有生命周期，那么战国时代就是中国的青春期。

青春期总是会给人留下许多怀念——成长的阵痛、探索的乐趣、朦胧中的困惑、突破后的快感。

这个时代储藏了中国人最多的精神元素，既是智慧的源泉也是情感的水库，以至于后世的人们经常从中汲取营养，使得战国成为一个经久不衰的话题，总是为人们所津津乐道。

那时的人物率真可爱、热情奔放，既没有精神上的重负，也无须逃避，只需用本来的面目去博取功名富贵。

在前进的道路上更是条条大路通罗马。

才学是唯一的凭借，成功是唯一的标准。

成功者问心无愧，失败者也没有遗憾。

如果不是战乱纷纷、生灵涂炭的残酷和一将功成万骨枯的无奈，战国几乎是进取者理想的奋斗时代。

同样是乱世，相比于后来那么多昏庸暴虐的国君、丧尽天良的屠夫……战国可算得上是最具文化含量的乱世。

战国如此精彩，那么，就让我们开始吧。

<<战国那些事儿>>

内容概要

《战国那些事儿》采用了后一种观点，这是由于它在同时期同类事件中最具代表性，而且从历史内在逻辑上看更具说服力。

《战国那些事儿》即以此为起点讲述了从三家分晋到秦朝建立战国二百余年的历史。

讲战国，不能不提春秋。

春秋与战国之间并没有一条清晰的分界线，也没有谁能够告诉我们在哪个时刻历史进入战国时代。

春秋有春秋的气质，战国有战国的特点，但这两个时代是连续的。

因此只能人为选取那些具有代表意义的事件作为战国的起始点。

司马光选定公元前403年周威烈王封魏、赵、韩为诸侯一事为起点，更多的人将三家分晋事件定为起点

。

<<战国那些事儿>>

作者简介

老铁手，原名暴关宁。

现在沈阳混世界。

理科科班出身，文科自学成材。

老铁手同学生在新中国，长在红旗下；和狗剩子在河边玩过泥巴，也和冯程程在步行街压过马路；领教过中条山的风，也见识过关外的雪；能插秧，会锄禾，给个车床也敢摸。

大学时代，老铁手开始走火入魔，广泛涉猎东西方文学、史学、哲学、心理学等领域，同时笔耕不辍。

其文以幽默有趣、观点新颖见长。

由于对战国经久不衰的热爱，公元2007年5月28日老铁手开始写作一本叫《铿锵战国》(本次出版更名为《战国那些事儿》)的历史书。

老铁手不敢期望这本书对祖国文化作出多大贡献，但愿它能在茶余饭后给大家带来些许快乐。

<<战国那些事儿>>

书籍目录

楔子第一章 减法从这里开始第二章 魏国雄起第三章 看哪！
这个人第四章 中原霸主第五章 秦国的涅槃第六章 东方霸主第七章 纵横恩仇第八章 各有所求第九章
被玩弄与被欺负的第十章 从武王到昭王第十一章 齐国出了个孟尝君第十二章 既武何灵兮第十三章
谍中谍第十四章 齐国的没落第十五章 从中央到两旁第十六章 魏国的来客第十七章 长平之战第十八
章 邯郸之围第十九章 生意人第二十章 最后一批成阳客第二十一章 秦王扫六合后记

<<战国那些事儿>>

章节摘录

第三章 看哪，这个人出身公元前416年的一天。

黄昏时分，卫国左氏镇的大街上走来一人，风尘仆仆，满脸沧桑，一看就是浪迹天涯的游子，但精神十分饱满，气质依旧刚健，走起路来如猛虎下山，眼神并不因长途跋涉而迟钝，相反由于饱经风霜而愈发锐气逼人，好像里面藏着上万伏的高压电，又好像有蓝色的欲望大海在翻滚，红色的激情火焰在闪现，或者根本就是摄取人类魂魄的黑洞，因观察者的不同，他的眼神也气象万千。

当他一出现，天地间的亮度便暗了60勒克司，小镇的噪声也降了40分贝，众神和众人的眼睛都对准了他，但他仍然继续泰然自若地向前走着，根本不把周围由他而起的变化当一回事，好像习以为常一样，唯有见惯大场面的人才能如此沉着，而此人从不用见什么大场面，因为他就是大场面。

此人便是吴起，传说中的败家之神——吴起。

“真天子百鸟相随，大将军威风八面。

”吴起的出现立刻引起了左氏小镇全体乌鸦们的注意，它们呼朋引伴纷纷聚在偶像身边飞翔，哇哇哇地开始了大合唱。

吴起丝毫不为所动。

他习惯于与狼共舞，鸟儿唤不起他的豪情。

灯光大师阿波罗先生连忙把夕阳的最后一点残光照射在他的脸上，吴起脸上顿时金光闪现，好似镀了一层金，然而吴起根本不用镀金，他就是混金！

吴起大名震于疏俗，连郊区没有牙的老奶奶都啧啧称赞他花钱的魄力和败家的胆略。

此番出现，引来无数粉丝的追捧，随着他的前行，人越聚越多，交通也为之堵塞，人们都想目睹一下败家之神的尊容并获悉一点儿他新的败家动向。

吴起仍然旁若无人地向前走着。

渐渐地粉丝们不满足于围观，开始张口提问。

“吴公子，什么原因使您义无反顾地走上了败家之路？”

”吴起没有回答。

“吴少爷，此番外出，您又在败家方面有了什么心得体会，什么时候再次展示给大家？”

”吴起脚步慢了一下，马上又恢复正常，但没有回答。

“吴哥，上次是我买下了你家祖上留下来的房子，住得很不错，谢谢了，顺便问一句那些钱你是不是又贡献给了运输业和旅游业？”

”吴起嘴角动了一下，依旧没有回答。

“小吴，你妈等你衣锦还乡等得花儿都谢了，同乡的许多游子都混出了名堂，你可获取了什么功名？”

”吴起鼻子里哼出一股冷气，还是没有回答。

“吴老板，他们都误会您了，我知道您在搞长期投资，不知道见效没有，此次商务外出，赚了多少钱票，养了几房媳妇？”

”周围的人爆发出一片龌龊的大笑，个个带着鄙夷的神色。

吴起没有回答，他的剑替他做了回答。

刷刷，仙人指路；刷刷，力劈华山；刷刷，迎风一刀斩；刷刷，流星赶月；刷刷，刷刷，哭爹喊娘声此起彼伏……一阵血雨腥风之后，地上多出了30多具尸体。

点儿背的一命归阴，腿快的四散奔逃，胆大的远处偷瞧，原本嘈杂的小镇突然呈现出死一般的寂静，灯光师阿波罗也躲到山的那一边去了。

阴风袭来，寒意斗杀，唯有天空的乌鸦发出死神的歌唱：“哇呀呀，哇呀呀……”吴起将手臂慢慢垂下，剑从手中自然脱落，然后转身朝家的方向疾行而去，并没有跑。

我极怀疑《教父》中麦克杀人后的逃离动作是从吴起那里学来的。

回到家里，母子相见自是一番感人的场面。

留着两人叙旧，我来介绍一下吴起的出身。

吴起的父亲是个成功的商人，年轻的时候便积累了千金家产，中年才得到吴起，不久就死了。

吴起是吴家的单传，母子两人守着不菲的家业过着虽然富足但却冷清的生活。

<<战国那些事儿>>

吴妈妈是个慈祥的母亲，也许是太慈祥了，无力约束吴起，眼看着吴起在偏离家族传统价值观的道路上越走越远。

一个柔弱的寡母总是会培养出狂傲的儿。

吴起狂傲，自视不凡，不屑于像蝇营狗苟的芸芸众生那样在熙熙攘攘的金钱堆里度过名不见经传的一生。

有一种事物，吴起越是思考就越会充满永远新鲜和永增无已的赞叹和羡慕——功名。

功名之于吴起好比酒精之于酒徒，吗啡之于烟鬼。

吴起的灵魂、血液和细胞全部被功名占据，致使他的一切行为都以获取功名为导向。

为了功名，吴起不惜破费千金家产用来拜师学艺、四处交游，但辛苦一场始终是在功名的门口徘徊，找不到登堂入室的途径。

家产在渐渐地减少，老母亲也从大瓦房搬到了简陋的平房，吴起依然痴心不改。

前番外出，又是一趟没有突破性进展、花费不低的旅行，而且在旅行的末尾还背上了30多条人命，没有比这还糟糕的了。

吴起杀了人，官府不会放过他，所以母子两人久别后的重逢马上就变成了重逢后的久别，而且很可能永远无法相见。

即便不杀人，吴起在家也不会待太长的时间，名利的兔子会让他坐卧不宁。

临行之前，吴起跪在母亲面前，以手指天，发下重誓“起不为卿相，不复入卫”，苍老的母亲泪眼婆娑，但什么也没有说。

吴起不敢正视母亲的眼睛，因为那里面有种力量会让他无法走出家门。

吴起咬着牙扭过头，一跺脚消失在茫茫夜色之中。

起儿啊，你慢点走，功名的道路无尽头，母亲叹道。

一起一落吴起离开了家乡，开始了新一轮的，也是最后一轮的闯荡，身后的门已经被他的誓言重重关闭，唯一的去处是功名乡。

吴起离开卫国，来到了卫国的兄弟之邦鲁国。

鲁国是个文化发达的国家，是当时的文化中心，儒家弟子的集散地。

那里经常有著名专家学者驻留讲学，各种学术报告此起彼伏，连小孩子都知道“回”字的四种写法。

吴起屡次外出失败，产生了继续深造的心思，在鲁国他遇到了孔子高徒曾参，便拜他为师从而学之。

与曾参的交往令吴起大为光火。

这是一对性格、气质、追求截然不同的师徒，曾参木讷，反应比别人慢半拍，整日正襟危坐，不苟言笑，满脑子的仁义道德，一副为天下师的样子。

吴起反应灵敏、语言丰富、性格急躁，有着强烈的成功欲，他想要的并不是什么高尚的品德，他的目标很明确，就是成功，所以两人的合作非常不愉快。

吴起之所以仍然待在曾参的门下每天忍受高强度的说教折磨，唯一的理由就是他想从这里毕业，从此就可以拿着儒家颁发的毕业证混出路，这在当时还真的管用，魏文侯的帐下就有许多孔子的高徒和孔子高徒的高徒。

但是学业并没有延续下去，一个事件的出现终止了两人的师徒关系，导致吴起最后没有拿到毕业证。

<<战国那些事儿>>

后记

讲战国，不能不提春秋。

春秋与战国之间并没有一条清晰的分界线，也没有谁能够告诉我们在哪个时刻历史进入战国时代。

春秋有春秋的气质，战国有战国的特点，但这两个时代是连续的。

因此只能人为选取那些具有代表意义的事件作为战国的起始点。

司马光选定公元前403年周威烈王封魏、赵、韩为诸侯一事为起点，更多的人将三家分晋事件定为起点。

本书采用了后一种观点，这是由于它在同时期同类事件中最具代表性，而且从历史内在逻辑上看更具说服力。

本书即以此为起点讲述了从三家分晋到秦朝建立战国二百余年的历史。

中华民族是一个历史感很强的民族。

古代知识分子对自己历史形象的关心往往超过对当下生命的关心，正是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。

在许多中国人看来，人生的全部意义尽在于死后在史书上留下的那几行文字。

这种文化心理源远流长，已经潜移默化到了国人内心的最深处。

每每到了中华民族命运的转折点，历史就会得到更多的关注和重新发掘。

历史的回溯其实是思想的探新。

清末民初，文化界兴起整理国故的热潮，而今，一股全民读史的热潮也应运而生。

人们从历史中寻找什么？

不外乎民族的命运，理智的启发和心灵的慰藉，或许还需要那么一点儿娱乐和轻松。

按照惯例，后记中应该会有许多感谢的话。

这个节目大家再熟悉不过了。

依这个程式，我也应该说感谢天涯，感谢煮酒，感谢各位斑竹，感谢战斗在顶贴、灌水、拍砖一线各位网友。

但老铁手的风格向来是言之有物，向来厌恶空话、套话、程式性的话。

我要说：如果不是正好在网络这个环境下，以写作任务的繁重，写作时间的没有保障，还有我自由散漫的毛病，我是绝对无法在孤立的情况下完成这样一部作品的。

但是自从来到天涯，一切就不一样了。

我抱着试试看的心态开始，没想到得到了诸多网友的关注，于是我有了继续写下去的动力。

更多的网友加入进来，讨论多了，意见也多了，压力也大了，我的信心和责任感也在不断增长，最后写作成了习惯，成了一天中最快乐的一件事情。

真的，每次写完一段文字，我都会从内心感到欣慰。

居里夫人说过：“Life is not easy for any of us . we must work . and above all . we must believe in ourselves , we must believe that each one of us is able to do something well , and that , when we discover what this something is , we must work hard at it until we succeed.

”翻译过来就是：生活对每个人而言并非易事，我们必须劳作。

最重要的是，我们必须相信自己才行，也就是说我们必须相信我们每个人都能做好一些事情，而一旦发现这些事情是什么，就必须全力以赴直至取得成功。

借这段话与读者诸君共勉。

战国二百余年气势恢弘、内涵丰富，一路写来意犹未尽。

与精彩的战国相比再多的文字也是有限的，更多的思考将留给读者，希望您头脑中的战国更丰富、更精彩。

作者水平有限，不足之处还请诸位方家不吝赐教，有刺挑刺，有砖拍砖，在下强烈表示欢迎。

<<战国那些事儿>>

媒体关注与评论

老铁手挥笔如刀，横扫战国二百余年。

我读其文，想见其为人。

其笔力雄健，中学功力深厚，西学广博，见识高远。

我以为是近年来写史的奇才。

所谓一卷战国在手，而补益于天下也！

——著名新历史作家、历史写作狂人赫连勃勃大王英雄们从战车上解放了骏马，从田畴中解放了奴隶，从地壳中解放了钢铁……然后把他们引进一个陌生的时代，那里充满希望，也充满迷惘。

这部书用优美畅快的语言，讲述了人们走过这个时代的伟大历程。

——天涯煮酒版主江上苇战国处在一个大变革的历史时期，是可以与欧洲文艺复兴相媲美的伟大时代。

比起春秋，它更热血，比起三国。

它更优雅。

在这个中华文明的阵痛期，各国志士仁人为了实现他们的政治理想和人生抱负，而游宦天下、纵横捭阖、著书立说、变法图强，理性之光从宗教迷信的层层包裹中冲决而出，中华文化开始从重神。

惧鬼的蒙昧走向理性的文明。

老铁手兄以风趣幽默的语言，文史哲融会贯通的卓越才华。

惊人的历史解析能力将这段纷繁的历史讲述得高潮迭起、异彩纷呈，非终卷不忍释手。

——新历史作家江湖闲乐生战国是一段乱世，各国之间无岁不战，无月不伐，是军事家、谋略家运筹帷幄、纵横捭阖的大舞台。

老铁手用他诙谐华丽的语言描绘乱世英雄、解读人物性格，生动、深刻地诠释了那段风云激荡、百家争鸣的历史。

——新历史作家云海孤月战国是中国历史上一次伟大的萌动，数不清的风流人物在这座历史大棋盘中纵横驰骋，演绎了一幕幕精彩悲壮的战局。

当历史的清风吹散黄书卷上的尘埃。

我们会感觉到战国离现在并不遥远。

历史是一个民族最伟大的财富。

这次铁手兄出版《战国那些事儿》，对传承历史作出了自己的一份贡献。

铁手兄如椽大笔，才力深厚，许多历史上的大事件在他的笔下从容而出，不杂乱，不矫作，读之如饮十年陈酿。

香气四溢，不忍释卷。

——新历史作家姜狼豺尽战国是一个剧烈变革、烽火连天的时代。

作者全景式地勾勒出了那个时代的整体面貌，描绘出一幅激昂壮阔的瑰丽画卷：诸国为了生存图强，竞相变法革新。

魏之李悝，楚之吴起。

齐之邹忌，秦之商鞅，各领一时风骚。

七雄各聚英豪，合纵连横，驰骋沙场。

二百五十余年间群雄驱车奋戈，大小二百三十战，流血漂橹，伏尸枕籍。

最终，秦王横扫六合，一统天下。

《战国那些事儿》见解深刻全面，语言精练诙谐，描写精到细腻，展现出了作者深厚的史学功力和优美的文笔，堪称战国通俗历史的扛鼎力作。

——新历史作家雪域桃源

<<战国那些事儿>>

编辑推荐

《战国那些事儿》见解深刻全面，语言精练诙谐，描写精到卸细腻，展现出了作者深厚的史学功力和优美的文笔，堪称战国通俗历史的扛鼎力作。战国如此精彩，那么，就让我们开始吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>