

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

图书基本信息

书名：<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

13位ISBN编号：9787500841333

10位ISBN编号：7500841337

出版时间：2008-6

出版时间：工人出版社

作者：戴占军

页数：261

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

### 内容概要

戴占军的摄影，并不以技巧见长，而更多的是靠内蕴的思想、细致的观察和表现事物的独特视角以及感情的张力来感染人。

从题材上看，收在本集中的照片，主要是分为风光摄影、人物摄影、建筑及静物摄影等几类。无论是哪一种题材，我们都能明确地领悟到照片的主题内涵，从中看出作者所要抒发、传递的思想情绪和精神意识。

这种鲜明的主观色彩，形成了照片中的灵魂，使照片在带来视觉美感的同时，还具备了感情和主题的支撑点，因而也就具有了更强烈的思想冲击力和艺术感染力。

在这个时候，摄影技巧方面的东西，比如光与影的运用、画面的构图、前后景的匹配烘托等等，已经退而居其次，审美主体已经感觉不到技巧的存在，而更多地是体味由画面和照片标题所共同生成的思想感情的意蕴。

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

作者简介

戴占军，笔名闻烽、冠纓、战君等，新由释迦有圆大师赐名中荣。

1957年出生。

1977年考入北京广播学院（现中国传媒大学），获文学学士学位。

大学毕业后曾从事新闻、出版、文学、影视等工作，现为中国质量报副总编，享受国务院专家特殊津贴。

主要著述及作品有：长篇小说《

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

书籍目录

第一卷 西藏拉风 圣城拉萨 晴雪米拉山 尼洋两岸 色季拉撸翠 写意巴松措 雅砻的色彩 羊湖风姿 江孜菜花谣 采风日喀则 走向珠穆朗玛 英雄盖世霸王山 纳木措之蓝 羌塘抒怀 高原表情 天路诗画第二卷 坝上纵情 秋林长卷 晨光暮色 融入榆木川第三卷 伦敦审美 都市掠影 风景中的历史 伦敦的面孔 塔桥晨雾 走进牛津第四卷 古村光影后记

章节摘录

插图：第一卷 西藏拉萨圣城拉萨“圣城？  
圣城……”“圣城”俩字儿怎么写来着？

！

我捧着采访本发呆，像一头被扣在木桶里的鹅。

突然会忘记最常用的字，不能很快理解别人的话，有事的时候丢三落四——这是我进藏后高原反应的最初症状。

“别急别急，我们这儿的人反应都慢，忘性比你大多了。

”西藏质检局的马局长安慰我，“要不，你吸点儿氧？

”

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

后记

2007年六七月间，我去西藏专题采访援藏工作，“副业”是拍摄了近万张照片。

回京整理后感觉还行，于是拿到几家报刊发表。

单位两个热心的姑娘，还帮我制作了展板，挂在楼道里。

没想到竟获好评，许多同志上门讨照片，说“老戴你还玩摄影呐”！

其实我不是“一夜走红”的那种。

对“照相”的喜爱始自中学时代，伴着文学兴趣同时而来，比我从事新闻工作的历史还长。

当时我一要好的同学，家里有一套老掉牙的苏联设备。

我们常找辙从他家长那里骗出胶卷，拍完后就拿被子捂上窗户摸黑冲印。

看着相纸在药液里一点点浮出黑白影像，感觉特别好玩。

那时没有彩片一说，就找来顿料自己上色，人物全是“红二团”。

我虽然从没学过摄影，也没干过摄影职业，但出于办报纸、杂志的需要，外出时总是要随身携带相机的，所以片子还是发表了不少。

和许多业余玩家不同的地方在于，我能够很方便地给自己的“玩”，找到“正经”的出口，印在纸上见诸公众。

这极大地刺激了我的积极性，并渐渐在“玩”中摸出些门道。

尤其是我酷爱艺术，在新闻圈里敢称“艺术多面手”，曹是大嚼文学、美学、艺术哲学的饕餮，特别是早年学习过中国绘画，跳过芭蕾，练过武术，当过指挥，唱过歌，出演或编导过话剧、电视剧、专题片等等，还出版了小说、诗歌、散文、报告文学等十几本著作。

这些积累，弥补了我在摄影技艺上的不足，敢在专业圈里拿出“屎壳郎趴铁轨”的劲头来。

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

编辑推荐

《长旅瞬间》是本摄影随笔集。

“我一生的价值观是，上帝给了我一双眼睛，我要尽可能的去多看——看别人想看却不能看到的东西，看别有常看却没看到的东西。而相机镜头，不过是我视野的延伸或放大，是那些让我感动的瞬间得以思想化的工具。”

<<长旅瞬间-戴占军摄影随笔集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>