

<<小品画大智典>>

图书基本信息

书名：<<小品画大智典>>

13位ISBN编号：9787500837220

10位ISBN编号：7500837224

出版时间：2006-10

出版时间：中国工人出版社

作者：郭银土

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小品画大智典>>

### 内容概要

画家以小品格式作大画创作的思考并赋予了深刻内涵，简洁中深含着哲理、智慧，使小品走向独立的语言格式，无疑是画家具具有学术价值的一次尝试。

郭银土的小品画，以其独特的视角和敏锐的洞察力，用形象的方式关注人生，褒贬世相，体察百姓，这是画家艺术创作的鲜明个性，也充分表达了画家对事业和社会的一种责任感。

<<小品画大智典>>

作者简介

郭银士，福建省政协委员、享受国家特殊津贴专家、中国美术家协会会员、福建商业局等专科学校党委书记、福建回院院长、美术系教授。

其作品及论文在国内外几十家报刊上发表，并多次获奖。

近年来，曾在北京中国美术馆等地，先后举办过三次个人画展。

并于2001年在福建省举办赈灾义卖展。

近年来出版有《郭银士小品画集》等六本画册及十几本小品画精选台历、挂历。

其传略被编入有关辞典和名录。

## &lt;&lt;小品画大智典&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 生活之禅机名家眼中的郭银士第一辑 处事哲学好人难当古今多少事都在笑谈中防人先防自己口心中有佛何必口念阿弥神仙也有残缺坐以论经以人为镜可以知得失大德者必得其寿满脸不平气 恐不保令终修身自能消谤最贱是无志无语香火旺半是清闲半是仙第二辑 修身德行清风两袖朝天去忍耐闲置后的沉思举头红日近 回首白云低画鬼难第三辑 宽心养性酒醉仍留三分醒 各路小鬼莫乱来两面人与虎为伴岂能酣睡瞎子摸到火罐凡事回头瞧 前景无限好路远腿更长中途抽梯子知人不易人生如戏 戏亦人生凳比桌高 没大没小万法皆空 因果不空鬼有所居也作乱矮檐之下出头难苍天有眼弯腰低头被人欺第四辑 为人两难有了电热杯 人走茶不凉但求脚踏实地 不羨木脚高人巧言令色鲜矣仁激人起事者小人小鬼可恶善于求人真本事君子憎恨四种人君子不畏虎 独畏逸夫之口听其言 观其眸子公平正直入门 不拜无妨此物能包火 日久也破损叫天不应 自强就灵三心不可事一君点一根蜡烛不诅咒黑暗背黑锅鬼脸上彩要走路 会摔跤小子想比老子高第五辑 为官之道不畏浮云遮望眼不例翁三个和尚吃天水酒醉仍留三分醒没有永远的朋荇大鬼小鬼争酒喝当心被宠物咬一口一顶帽子两张嘴孔子问天此酒收不收无欲无求刀枪不入贪官原是无情物武大郎开店戴着镣铐跳舞的官难医馋病媚富老鼠当县令 不是好官吏敌人在哪你方唱罢我登场此处不留人 自有留人处令人侧目的污点廉政自律五粮液 下篇 万物之灵光第一辑 两袖清风淡泊美最丰满的稻穗最贴近地面黑夜居高却无声草上之风必偃石压嫩篁仍出土故交和伴兔春愁此笋刚出土 中已含泪痕君子将谢暗香飞雪压竹枝低 低也不沾泥花开花闭人为之空心葫芦何足恋污点荷花往上躡花无百日开 人无百日红清白也需多彩配居高应学竹虚心故游免愁倚风含笑醉春晖花大该张扬第二辑 红楼曲尽声犹存明月松间照云气生虚壁 江生造白沙石可破不可夺其坚苍山如海 残阳如血浮生如溪涧大海不拒绝弯曲的小溪高云任往来黄昏勤耕耘清爽世界望苍茫天地第三辑 逢面不动非良策有吾在此 鼠辈休想放肆天塌下来有主人忠诚公鸡报晓 不图有功驥不称其 力称其德也直言相向劳作无功雕眇青一五睡眼开神鹰梦泽受屈之猫仍需捕鼠争食图夜间不可闭眼睛眼不见为净大树底下也应警惕与此君相处机心顿忘野鸟啼叫污清莲见了青天又害怕不辞羸病卧残阳狗眼看人低警觉自理羽毛不屑旁人老鹰也想退休了受风燕子轻相逐向着太阳 把影子留在后头一个槽上拴不上两条好犟驴此物满身黑 却叫天太暗警惕黄鼠狼笨鸭难上架不吃鱼嘴不腥红眼睛的猫两败俱伤林子大了 什么鸟都有猫老了 鼠辈起舞也

编辑推荐

画家以小品格式作大画创作的思考并赋予了深刻内涵，简洁中深含着哲理、智慧，使小品走向独立的语言格式，无疑是画家具具有学术价值的一次尝试。

郭银土的小品画，以其独特的视角和敏锐的洞察力，用形象的方式关注人生，褒贬世相，体察百姓，这是画家艺术创作的鲜明个性，也充分表达了画家对事业和社会的一种责任感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>