

<<先锋派电影导演论>>

图书基本信息

书名：<<先锋派电影导演论>>

13位ISBN编号：9787500833741

10位ISBN编号：7500833741

出版时间：2004-09

出版时间：中国工人出版社

作者：萧森

页数：187

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先锋派电影导演论>>

### 内容概要

在这本薄薄的小册子里，萧森站在世界电影史的高度，对先锋导演和先锋电影条分缕析，什么大卫·芬奇，什么《搏击会》，什么艾伦·帕克，什么《鸟人》，什么大卫·林奇，什么《心中狂野》，什么科恩类型片，什么好莱坞王家卫周星驰《重庆森林》《泰坦尼克号》《疾走罗拉》……等，一个也没放过，而且如数家珍，仿佛给读者端上了一桌丰盛的电影盛宴。

尤其是站在人性的高度和文化批判的角度，对好莱坞的机械化大生产、类型化克隆、惟利是图、堕落、媚俗和丧失崇高性，作了有力的批判，对广大电影爱好者，不啻是一本入门的“葵花宝典”。

## <<先锋派电影导演论>>

### 书籍目录

大卫·芬奇：用黑暗点亮光明破墙而出与终极自由  
大卫·林奇：梦魇与颠覆科恩类型片的诞生与好莱坞的未来  
索德伯格、茶和永不妥协  
王家卫、冰淇淋和小布尔乔亚  
当代英雄之周星驰  
版道德神话之李行  
世界成长如蜕梦工厂的艺术与魔术  
耶稣的实现  
哥兹上较的遗言  
死亡阶梯与意识的终极角色  
和我们每个人的背后  
战争就是战争  
有点腐烂奔向命运的罗拉  
科幻电影的另类天空  
爱与悲悯  
尘世的基督  
关于《黑客帝国》系列读解的几点可能

## <<先锋派电影导演论>>

### 章节摘录

大卫·芬奇：用黑暗点亮光明 青年叛逆的革命圣经 然而，希望只是一时的脆弱，绝望才是恒久的永远。

才从激烈悲世的《七宗罪》里跋涉出的大卫·芬奇注定要被黑暗攫取他的内心。

还没等到新世纪的阳光普照，他就再次不可自拔地向着更加深邃的绝望而去。

因为严酷的现实使得所有的希望都渐行渐远，大卫·芬奇的心中积满了愤怒，在长达4年的沉默后，他终于发出了绝望的怒吼。

那是一声渴望毁灭的凄厉哀嚎，箭一般尖锐地刺穿了我们每个人的内心，在一种难以言说的中弹的快感中，我们完全沉浸于痛苦和战栗，并不时为这鲜血淋漓的快乐而幸福得瑟瑟发抖。

1999年，大卫·芬奇最具影响力的作品《搏击会》隆重上映。

这部影片一经问世便备受争议，至今它在人群中所激起的对垒风暴仍旧无法止歇——厌者愈厌，而爱者愈爱。

但一个无法否认的事实却是，它已经无可争议地博得了全世界大多数年轻人的喜爱，并被众多叛逆青年引为他们革命的圣经，因而也就成就了那个当代电影工业所无法完成的奇迹。

布拉德·彼特所扮演的泰勒·杜那大概是电影史上最具颠覆性的角色了。

他的全身似乎都笼罩在一种不可驯服的疯狂激情之中，他个性里那种砸烂一切的与生俱来的破坏欲蒸腾着他生命里昂扬着的难以遏止的毁灭冲动，最大限度地爆发着青年们对于这个世界的愤怒。

而我以为，那才是生命的最真形态！

<<先锋派电影导演论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>