

<<有人骗你>>

图书基本信息

书名：<<有人骗你>>

13位ISBN编号：9787500832478

10位ISBN编号：7500832478

出版时间：2004-02

出版时间：中国工人出版社

作者：王跃文

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有人骗你>>

内容概要

王跃文在文坛可以说是一炮打响，对很多读者来说，他也是一夜走红的。一部《国画》，让批判现实主义的作家和自诩具备批判理性的评论家都惊出一身冷汗，更别提有色眼镜的审视、索引派的钩沉了。但有心人都能在其清冷犀利的笔头后面，感受到爱之深求之苛的热心肠。王跃文最怕别人说他有思想，自称凡夫俗子，见山是山，见水是水，只把自己感官所能触及的东西说出来完事。当年王跃文的《国画》出版，引起了一阵狂潮，而后该书被禁，更吸引了更多的人来寻找此书。曾经大学书摊上盗版《国画》被疯狂抢购一空。如今王跃文带着他惯有的风格，再次讲述了类似的故事和心情。

<<有人骗你>>

作者简介

王跃文，湖南淑浦人，作家。
出版有长篇小说/《国画》、《梅次故事》、《亡魂鸟》、《朝夕之间》；小说集 《官场春秋》、《没这回事》、《王跃文自选集》、《王跃文作品精选》、《文艺湘军百家文库王跃文卷》等。电视剧本/《龙票》。

<<有人骗你>>

书籍目录

第一辑 常识性困惑第二辑 替有钱人着急第三辑 煞风景事第四辑 不可思议第五辑 一种秘诀第六辑 中国天天感恩节第七辑 想念一所房子第八辑 宝贝时代第九辑 仁勇与忧惧第十辑 拒绝游戏第十一辑 生活没有旁观者

<<有人骗你>>

媒体关注与评论

王跃文印象 黄斌 初识王跃文，已是八年前的事了。那是深秋一个萧索的日子，在《湖南文学》简陋、灰暗的编辑部。在这之前，我已经发了他两个小说，但我俩从未谋面。只知道王跃文是溆浦县人，在县政府工作，好像头上还有顶官帽子。我不太懂政府机构庞杂的设置，也不知道什么样的职务意味着什么样的权力。倒是知道溆浦在湘西算是一方灵秀的水土，那地方出产很好的柑桔和枣子，也出文人。听他们怀化地区文联主席谭士珍先生讲，王跃文得知自己的小说《无头无尾的故事》发表了，兴奋得跳离了地面三次，并伴之以狂呼。这事至今忘了考证，似乎属小说家言，怕是虚构，至少有些夸张吧。因为后来我熟识了王跃文，发现他不是个容易大喜或大悲的人，他属宁静淡远的那一类。那天见了面，我俩握着手，用带着各自地方特色的普通话寒暄，相互打量。此君脸方额阔，眼睛内敛有神。单看脸相，可说得上是气宇轩昂。但他身上那套僵硬的西装，却是典型的县级特色，怎么也般配不了这脸。没说上几句话，我便走了。我早约了朋友打球。那时我还年轻，文学事业于我似乎并不太重要，我不能容忍把自己的青春埋没在无休止的看稿、退稿的琐碎里。

没多久，他便调到了怀化行署办公室，在仕途上好像很有长进。等到两年后我到怀化出差时，又已给他发了三个小说。这时候，他在写作上的良好感觉和创作势头慢慢表现出来了，我已经很注意他了。他这时期的小说，多是写机关里的小职员，写凡人琐事，写现实生活中的小人物上不能上，下不能下的尴尬，写他们不甘流俗，却又无力冲破现实樊篱的无奈。在对这些小人物的描绘中，王跃文似乎更关注他们的生命状态，他们的精神实质。在手法上惯于调侃与反讽，那不动声色背后的冷峻与严肃却够你沉重一购的。我觉得奇怪，这时候的王跃文在仕途上看起来春风得意，而他流诸笔端的却是另一种况味。难道他内心深处别有一番风景？

在怀化，朋友们很热情，呼朋延友十余人，喝酒！王跃文自然在场，这时候我俩还是相互客气着的。席间，杯来盏往，意气飞扬。湘西汉子喝酒是恣肆的，那次我记下了王跃文关于喝酒的三个“不论”：酒杯不论大小，度数不论高低，颜色不论深浅。我从来内向，木讷于言，话少，但酒倒喝得爽快，也同朋友们一杯一杯对着干。酒酣耳热了，朋友们提出跳舞。于是十几条汉子东倒西歪，脚不分深浅，话不识轻重，闹哄哄地奔舞厅而去。

往舞厅里一坐，方知这湘西一隅果真也藏龙卧虎。间会儿，朋友引来一位长发披肩的画家，或者一位清丽可人的歌手，一一向我介绍。王跃文不太跳舞，多是坐在包厢的沙发上，一声不响地喝啤酒。才喝足了烈酒，这会儿的啤酒只算是茶了。记得那包厢的设计很有特色，像湘西的吊脚楼，凭窗可以望见舞池里轻歌曼舞的男女。看得出，王跃文是喜欢安静的，却愿意随朋友去任何热闹的场所。他是从来不扫别人兴致的人。那晚，王跃文同我说了许多，说他的身世，说他的工作，说他的感情生活，说算命先生给他算的命。他说自己几乎是带着原罪来到这个世界的，因为在他尚未出生，父亲就因言获罪，被遣回乡下老家。所以，自小母亲给他的家训 就是：紧闭口，慢开言。

<<有人骗你>>

大学毕业后，从踏进县政府大院第一天起，他就显得少年老成，但心里却很不是味道。他说在那样的环境里，人们成天说的话，内容也罢，形式也罢，都是早已程式化了的，你说的同别人说的没有区别，说了同没说也没有区别。

有时便莫名地感到惶恐和无聊。

于是，他便开始写小说。

小说成了他另一种说话方式。

王跃文的眸子在灯火明天中一会儿亮晶晶的，一会儿又暗淡了。

我想，凭他的聪慧、冷静和敏锐，只怕会成大器的。

我俩真正的交往，是他调到长沙以后，大概是1994年吧。

我常跑到他家去喝酒，他的爆炒仔鸭、擂钵辣椒拌黄瓜、酸姜酸萝卜让人称道不已。

喝着啤酒，听他讲些耸人听闻的故事，听他谈文学的见解，听他谈读到的好书，其乐融融，也获益匪浅。

他关于文学的见解常让我这个专职文学编辑汗颜，而他谈到顾准时的无限感慨又使我对他的社会良知非常敬佩。

他创作的第二个阶段也就是从这个时候开始的。

他的中篇小说《秋风庭院》揭开了他官场小说的序幕。

小说将一位离休地委书记的失落、孤寂描绘得淋漓尽致，营造出一幅凝重的黄昏图景，初次显露了他对官场游戏规则和官场百态的精微体察、传神勾画的本领。

小说获得了95《小说选刊》优秀中篇小说奖。

雷达先生评论它是极力要从对革命文化和传统文化的吟味中汲取养分，来抵挡这个欲望横流的世界”

。这部中篇在95—96年度鲁迅文学奖评选中，尽管初选时票数居前，但在最后还是未能获奖，让我痛心了好一阵子。

此后，他的《今夕何夕》、《夜郎西》、《夏秋冬》等便陆续面世，几部小说浑然一体，活脱脱一部当代《官场现形记》。

说他的小说是官场现形记，这是最简便、最直观的说法，好比精练的广告词，便于口碑传诵。

其实这是对王跃文的误读。

因为他的官场小说系列在表现官场生存状态和游戏规则时，更写出一种超越道德标准的官场文化，而不是简单地从道义上批判“厚黑”，谁是谁非。

”毕竟，《官场现形记》暗示的已不是单纯题材上的意义，而是一种文学态度和取向，而这些恰恰是王跃文不愿认同的。

<<有人骗你>>

编辑推荐

假如联合国也搞个人崇拜，某日安南先生突然失语，只“啊”了一声，再说不出话来。恰好安南身边有帮中国理论家，这“啊”字就博大精深了，它将是安南思想或安南主义。

至少可以这样诠释：啊字如何写的？

有“口”有“耳”加“可”字。

“口”意味着全世界人民和平与正义的呼声，“耳”代表联合国认真听取全人类的意见，“可”自然是应时顺势，从善如流。

“啊思想”或“啊主义”，何其煌煌，放之四海，如佛光普照，必定天下太平，世界大同。

假如五个常任理事国都派出批中国式的注经专家围着安南先生，他们又用各自的母语阐发引申，安南思或安南主义就更加汪洋恣肆了。

所谓思想，大抵就是这么诞生的。

王跃文就这样成天胡思乱想，有些东西就进入了他的小说。

当那些新闻机器以无数真实的细节虚构巨大的谎言时，他就用众多的无中生有讲述着基本的事实……

<<有人骗你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>