

<<沙飞>>

图书基本信息

书名：<<沙飞>>

13位ISBN编号：9787500828211

10位ISBN编号：7500828217

出版时间：2002-1

出版时间：中国工人

作者：[沙飞摄]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《沙飞》收录了作者的一些摄影作品集，作为一个理想主义色彩非常浓厚的新闻工摄影工作者，沙飞对新闻摄影的真实性也有自己独特的坚持。他认为照片的真实是否与鼓舞士气以至取得胜利是有着某种必然的因果关系。很显然，在他的认识里，以一时的虚假来达到激励士气的做法并不是永久之计。何况这也不是对待自己战友的办法。虽然战争中的宣传战允许出于作战目的而捏造，但他严格地把宣传上的手法与新闻摄影的业务要求区别开来，比如，沙飞对于事后被拍这种做法就持有不同意见。他在1947年的一次会议上说：“我考虑补拍会失掉真实性，特别会引起部队对我们摄影工作产生怀疑和偏差认识。我掌握了这一点，坚决反布置补拍，考虑用拍战后新的进展情况的方法来完成任任务。”从沙飞的这段话可以看到，他坚持新闻摄影工作必须忠于事实的立场，包括新闻摄影工作者必须忠于自身没有“在场”的事实。但是他也没有因此放弃新闻工作者的职责，而是采取了拍摄事后的“新进展”的方法来弥补损失。而这在他报道平型关大捷时就已经这么做了。沙飞的这种摄影伦理观既维护了新闻摄影的真实性原则，也同时维护了摄影的尊严。

作者简介

沙飞，原名司徒传，1912年生于广东广州市，祖籍为广东省开平县赤坎书楼村。

1931年，他在高中毕业后入无线电专门学校学习。

1932年，沙飞进入汕头无线电台工作。

在参加工作的同时，他在业余时间学习摄影。

1935年，他已经加入上海的摄影团体黑白影社并参加了该社于当年7月举办的第三届摄影作品展览，展出了一些趣味在于形式美与光影效果的作品。

然而，时隔仅仅一年，我们发现他的艺术趣味就已经发生了重大变化。

1936年，他参加了黑白影社的第四届摄影展览会。

在这个展览会上，他展出了《码头工人》、《辛苦为谁忙》、《生命的叫喊》，《乌云遮不住太阳》等反映了他的社会意识的摄影作品。

然而，囿于当时中国摄影本身的现状，以及社会对摄影的成见，沙飞的摄影爱好并没有受到包括家人在内的各方支持。

他在自传《我的履历》中写道“我的妻子（一个比较进步些的知识分子，曾经同情并鼓励过我做一个文学青年的女友）和较相熟的前进的青年朋友也都反对我学习摄影。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>