

<<金茅草>>

图书基本信息

书名：<<金茅草>>

13位ISBN编号：9787500795339

10位ISBN编号：7500795335

出版时间：2010-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金茅草>>

内容概要

如果当代中国儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；如果当代中国儿童文学是一道浩瀚的银河，他们就是这道银河中熠熠闪烁的灿烂星座；如果当代中国儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这块版图上一座座雄伟重镇。

这一个个响亮的名字是——张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红缨！

名篇荟萃，集中典藏，美文、美绘、美的图书、美的享受！

本卷收录了曹文轩的短篇小说《第十一根红布条》、《十一月的雨滴》、《金茅草》、《甜橙树》、《蔷薇谷》等。

<<金茅草>>

作者简介

曹文轩，1954年出生于江苏盐城，现任北京大学中文系教授，中国现当代文学博士生导师、作家。

出版文学作品《红葫芦》、《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《三角地》、《白栅栏》《甜橙树》、《少年》、《青铜葵花》等多部。

主要学术著作有

<<金茅草>>

书籍目录

第十一根红布条阿维渔翁田螺甜橙树金茅草蔷薇谷十一月的雨滴野风车三角地

<<金茅草>>

章节摘录

第十一根红布条 麻子爷爷是一个让村里的孩子们很不愉快、甚至感到可怕的老头儿。他没有成过家。

他那一间低矮的旧茅屋，孤零零地坐落在村子后边的小河边上，四周都是树和藤蔓。他长得很不好看，满脸的黑麻子，个头又矮，还驼背，像背了一口沉重的铁锅。在孩子们的印象中从来就没有见他笑过。

他总是独自一人，从不答理别人。

他除了用那头独角牛耕地、拖石碾，就很少从那片树林子里走出来。

反正孩子们不喜欢他。

他也太不近人情了，连他的那头独角牛都不让孩子们碰一碰。

独角牛之所以吸引孩子们，也正在于独角。

听大人们说，它的一只角是在它被买回来不久，被麻子爷爷绑在一棵腰一般粗的大树上，用钢锯给锯掉的，因为锯得太挨根了，弄得鲜血淋漓的，疼得牛直淌眼泪。

要不是别人劝阻，他还要锯掉它的另一只角呢。

孩子们常悄悄地来逗弄独角牛，甚至想骑到它的背上，在田野上疯两圈。

有一次，真的有一个孩子这么干了。

麻子爷爷一眼看到了，不吱一声，闷着头追了过来，一把抓住牛绳，紧接着将那个孩子从牛背上拽下来，摔在地上。

那孩子哭了，麻子爷爷却一点也不心软，还用那对叫人心里发怵的眼睛瞪了他一眼，一声不吭地把独角牛拉走了。

背后，孩子们都在心里用劲骂：“麻子麻，扔钉耙，扔到大河边，屁股跌成两半边！”

孩子们知道了他的古怪与冷漠，不愿再理他，也很少光顾那片林子。

大人们似乎也不怎么把他放在心里。

村里有什么事情开会，从没有谁会想起来去叫他；地里干活，也觉得他这个人并不存在，他们干他们的，谈他们的。

那年，人口普查，负责登记的小学校的一个女老师竟将在林子里住着的这个麻子爷爷给忘了。

全村人都把他忘了。

只有在小孩子落水后需要抢救的时候，人们才忽然想起他——严格地说，是想起他的那头独角牛来。

这一带是水网地区，大河小沟纵横交错，家家户户住在水边上，门一开就是水。

太阳上来，波光在各户人家屋里直晃动。

“吱呀吱呀”的橹声，“哗啦哗啦”的水声，不时地在人们耳边响着。

水，水，到处是水。

这里倒不缺鱼虾，可是，这里的人却十分担心孩子掉进水里淹死。

你到这里来，就会看见：生活在船上的孩子刚一会走动，大人们就用根布带将他拴着；生活在岸上的孩子刚一会走动，则常常被新搭的篱笆挡在院子里。

他们的爸爸妈妈出门时，总忘不了对看孩子的老人说：“奶奶，看着他，水！”

那些老爷爷老奶奶腿脚不灵活了，撵不上孩子，就吓唬说：“别到水边去，水里有鬼呢！”

这里的孩子长到十几岁了，还有小时候造成的恐惧心理，晚上死活不肯到水边去，生怕那里冒出一个黑乎乎的东西来。

可就是这样，也还是避免不了孩子落水。

水太吸引那些不知道它的厉害的孩子了。

小一点的孩子总喜欢用手用脚去玩水，稍大些的孩子，则喜欢到河边放芦叶船或爬上拴在河边的放鸭船，解了缆绳荡到河心去玩。

河流上漂过一件什么东西来，有放鱼鹰的船路过，卖泥螺的船来了……这一切，都能使他们忘记爷爷奶奶的告诫，而被吸引到水边去。

<<金茅草>>

脚一滑，码头上的石块一晃，小船一歪斜……断不了有孩子掉进水里。

有的自己会游泳，当然不碍事。

没有学会游泳的，机灵点儿的，一把死死抓住水边的芦苇，灌了几口水，自己爬上来了，吐了几口水，突然哇哇大哭。

有的幸运，淹得半死被大人发现了救上来。

有的则永远也不会回来了。

特别是到了发大水季节，方圆三五里，三天五天就传说哪里哪里又淹死了个孩子。

落水的孩子被捞上来之后，不管有救没救，总要进行一番紧张的抢救。

这地方的抢救方法很特别：牵一头牛来，把孩子横在牛背上，然后让牛不停地在打谷场上跑动。

那牛一颠一颠的，背上的孩子也跟着一下一下地跳动，这大概是起到人工呼吸的作用吧？

有救的孩子，在牛跑了数圈以后，会“哇”地吐出肚里的水，接着“哇哇”哭出声来：“妈妈……妈妈……”

麻子爷爷的独角牛，是全村人最信得过的牛。

只要有孩子落水，便立即听见人们四下里大声吵嚷着：“快！

牵麻子爷爷的独角牛！

”也只有这时人们才会想起麻子爷爷，可心里想着的只是牛而绝不是麻子爷爷。

如今，连他那头独角牛，也很少被人提到了。

它老了，牙齿被磨钝了，跑起路来慢慢吞吞的，几乎不能再拉犁、拖石碾子。

包产到户，分农具、牲口时，谁也不肯要它。

只有麻子爷爷什么也不要，一声不吭，牵着他养了几十年的独角牛，就往林间的茅屋走。

牛老了，村里又有了医生，所以再有孩子落水时，人们不再想起去牵独角牛了。

至于麻子爷爷，那更没有人提到了。

他老得更快，除了守着那间破茅屋和老独角牛，很少走动。

他几乎终年不再与村里的人打交道，孩子们也难得看见他。

<<金茅草>>

媒体关注与评论

中国作家有两种情况：一个就是早熟型的，这个早熟型的，写了一阵以后，再也没有力量写了；另一种，就像曹文轩这样的，积累到现在，已是具有很大潜力的作家。

——作家 李国文 这种出于兴趣和旁鹜式的写作心态，不是以艺术娱己娱人的闲情逸致，而是与急功近利、追求轰动效应的浮躁心态对立的。

正是这种自由平和、深邃达观的创作优势，更增加了他阅世挥毫的从容和自信，使他的作品也具有一种清纯肃穆和超凡脱俗的灵气。

——评论家 蔡葵 永远需要曹文轩这样一个“大男孩”，需要他的个性的品位和他的作品的品位给我们北大、给我们整个生活情境、给我们这个文学界所带来的那种理念。

——作家 张受菱

<<金茅草>>

编辑推荐

引领儿童文学新主流阅读 这是一片荒无人烟的海滩，它长着一片膝盖深的茅草，茅草在白天的阳光下十分好看，金色，像一根根结实的铜丝，很有弹性，让人觉得能发出金属声响。

下十分好看：金色，像一根根结实的铜丝，很有弹性，让人觉得能发出金属声响，海风吹过，草浪如同海浪一样晃动起伏，打着一个个漩涡，朝蓝色的天空耀起一片夺目的亮光，把那些飞在它上空的鸥鸟们变成了金铸的一般高贵。

黑暗中的茅草，却又显得荒凉；海风掠过，草梢发出了呜呜鸣音，这种声音在荒无人烟的海滩上听来，不免使人感到有些悲哀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>