

<<闪闪的红星>>

图书基本信息

书名：<<闪闪的红星>>

13位ISBN编号：9787500793397

10位ISBN编号：7500793391

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童新闻出版总社，中国少年儿童出版社

作者：李心田

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闪闪的红星&gt;&gt;

## 前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部),集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品,是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949 - 1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初-步繁荣的时期。

共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家,生气勃勃的中青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神,学习、借鉴苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”的毛病,但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说,新中国成立后的前17年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话,任大星、任大霖的小说,任溶溶、柯岩的儿童诗,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年(1966 - 1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期,包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而,也还有一些作者在夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,创作出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978 - 2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论,拨乱反正,落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月,在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

## <<闪闪的红星>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

## <<闪闪的红星>>

### 内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

## <<闪闪的红星>>

### 作者简介

李心田，1929年1月生于江苏睢宁。  
中国作家协会会员，国家一级编剧，享受国务院政府特殊津贴。  
1950年9月参加中国人民解放军，入华东军政大学学习。  
毕业后，分配到部队文化速成中学当教员。  
1963年调济南军区前卫话剧团，从事专业编剧工作。  
1978年任该团副团长兼创作室主任。  
17岁开始学习写作，翌年在报刊上发表诗歌和小说。  
1957年后，出版大量儿童文学作品：红军时期的有《闪闪的红星》，抗日战争时期的有《两个小八路》，解放战争时期的有《跳动的火焰》和《船队按时到达》，“文化大革命”时期的有《十幅自画像》，改革开放时期的有《屋顶上的蓝星》和《第六演播室》。  
此外，还有中短篇小说集《夜间扫街的孩子》。  
出版和演出的剧作有独幕剧《月上柳梢》等八种，多幕剧《风卷残云》等五种。  
1987年后，涉足成人文学。  
作品有长篇小说《梦中的桥》、《银后》、《寻梦三千年》、《结婚三十年》和中篇小说集《潜移》。

## &lt;&lt;闪闪的红星&gt;&gt;

## 章节摘录

一 1934年，我七岁。

我生长在江西的一个山村里，庄名叫柳溪。

我五岁那年，听大人们说，闹革命了。

我爹也是个闹革命的，还是个队长。

闹革命是什么意思呢？

我人小，不大明白。

一天，见我爹带着一些提着大刀和红缨枪的人到了地主胡汉三家里，把胡汉三抓了出来，给他糊了一个高高的纸帽子戴上，用绳子把他拴起来，拉着他游乡。

后来又听大人说，把地主的田也分了，以后穷人有田种，可以吃饱饭了。

噢，我当时知道闹革命就是把田分给穷人种，让地主戴高帽子游乡。

我爹的名字叫潘行义，个子不很高，但身体很结实。

他会打拳，还会耍大刀。

他耍起大刀来，嗖嗖的，大刀光一闪一闪，就好像几条咻咻放光的白带子把他裹起来一样。

爹原来是个种田的庄稼人，他闹革命，是修竹哥指引的。

记得一天中午，我蹲在田头的树下看爹耕田，大路上走来了修竹哥。

修竹哥姓吴，是在荆山教书的，他家就住在我们隔壁。

他来到田头，见我爹累得满身大汗，便喊了声：“行义叔，歇歇吧！”

”爹说：“不行啊，牛是借人家的，吃饭前得赶着把田耕出来。”

”说着，又弓着腰，扶着犁向前耕。

修竹哥说：“行义叔，你停停，我有事和你说。”

”爹听说有事，只好来到了田边：“什么事呀？”

”修竹哥说：“荆山那儿办起了一个农民夜校，你上那儿去上学吧！”

”“嘿，上学！”

”爹连脚也没停，转身又往田里走，一边走，一边说，“都二十多岁的人了，还上学，我当什么事呢！”

”修竹哥走过去拉住我爹：“行义叔，你听我说完呀，这个夜校，不光念书识字，还有人给我们讲天下大事哩！”

去听听吧，净讲些对种田人有好处的事。

”听了这些话，爹停下脚来关心地问：“能让种田人不再受罪吗？”

”“就是为了让种田人不再受罪。”

”修竹哥说着把两只手翻动了一下，“要让种田的、做工的都起来，把天地变个样。”

”“是要换个光景了。”

”爹直了直腰，擦擦额上的汗，“耕田没有牛，房子破了没钱修，不到五月里，地里的青谷就押给地主了，日子不能老这么过啊！”

”“对呀！”

”修竹哥说，“毛委员派人到我们这边来了，我们这里也要跟山南边学，要打土豪，分田地了。晚上一定去啊！”

”爹听说毛委员派人到这里来了，脸上露出高兴的神色，说：“好，晚上我去。”

”说罢又耕田去了。

晚上，爹和修竹哥一起上农民夜校去了。

从那以后，爹每天晚上都去，不久，就学会讲很多革命道理，还学会了耍大刀使快枪。

又过了一阵子，便领着头在我们庄子里成立了赤卫队，当了赤卫队队长，领着头打土豪分田地了。

爹当了赤卫队队长之后，人变得更好了，不大声大气地对妈妈说话，也不大向别人发脾气了。

爹本来是不爱说话的，现在要是左右邻居谁家里有了什么事，他也去说说劝劝。

妈妈整天脸上带着笑，爹叫她去做这做那，她都高兴地去做，天天跑来跑去的，实在是忙哩。

## &lt;&lt;闪闪的红星&gt;&gt;

妈妈上哪儿去，我都要跟着，妈妈嫌我熬脚，就对我说：“莫跟着我，到隔壁找椿伢子玩去。”

椿伢子是修竹哥的侄子，同我一样大，我俩常在一起玩的。

一天，妈妈又出去叫人做军鞋去了，我去找椿伢子玩。

我俩玩了一会儿，又唱起歌来，歌是跟大人们学的：太阳出来红艳艳，井冈山来了毛委员，带领工农闹革命，劳苦大众把身翻。打倒土豪分田地，家家户户笑开颜。

唱着唱着，我想起那天给地主胡汉三戴高帽子游乡的事情来了。

歌里不是有“打倒土豪分田地”吗？

我就向椿伢子说：“你当土豪，我来打你，把你拴起来游乡吧！”

“把你拴起来游乡！”

椿伢子不愿意当土豪。

我说：“你当土豪，我拿绳子来拴你。”

说着我真的到家里拿了根小绳子出来，抓住椿伢子的手要拴他。

“我不当土豪，我不当土豪！”

椿伢子一个劲儿地摇晃着手，并且抓起绳子的一头来拴我。

我见他不愿当土豪还要来拴我，就猛一推，把他推倒了。

他哭了起来，爬起来就向家里走，大声地喊着：“妈妈！”

我知道把事做错了，爹是不许我欺负人的。

就在这会儿，我爹来了，他从地上把椿伢子抱起来，给他擦了擦眼泪，问他：“怎么把你摆弄哭了？”

椿伢子说：“他叫我当土豪，我不当。”

爹笑了起来，又问：“你为啥不当土豪哩？”

椿伢子说：“土豪是坏种！”

爹哈哈地笑起来，说：“对啦，土豪是坏种！”

正在这时，修竹哥来了，他的脸色沉沉的，走到我爹跟前说：“胡汉三跑了！”

“跑了？”

爹的眼瞪得老大，忙把椿伢子放下，抽出他腰间的盒子枪，“往哪儿跑去了？”

我把他追回来！”

修竹哥摇了摇头：“看样子是夜间跑的，说不定是跑县城去了。”

爹气得直跺脚，说：“早把他崩了就好了，他这跑了，可是个后患呀！”

爹说的意思我懂一些。

听大人们说，胡汉三有好几百亩田，他家里的粮食，都是穷人从田里收的，够他家吃几十年都吃不完。

他还有一个儿子在外当白狗子，是个最坏最坏的大土豪。

要是上一回叫他游乡之后把他一枪崩了多好，怎么叫他跑了呢？

我看看修竹哥，修竹哥对爹说：“唉，怨我们不小心，放走了一只狼。”

爹拨弄了一下枪说：“不论他跑哪儿去，我一定要把他抓回来！”

说着转身要走。

修竹哥拉了他一下说：“现在顾不得抓他了，白鬼子进攻彭岗，上级要我们赤卫队到桂溪去牵制敌人。”

说着他递给爹一张纸条。

爹看了看纸条，说：“好吧，我们马上出动。”

爹再没顾我和椿伢子，就直奔赤卫队队部去了。

在我们柳溪就能听到彭岗那边传来的枪声。

我一听到枪响，就问妈妈：“这一枪是我爹放的吧？”

妈点头说：“是的。”

我听到这些枪声，心里很高兴，心想，爹一定能打死很多很多白狗子。

妈这两天也特别忙，她和一些妇女们照顾那些从前方抬下来的受伤的红军叔叔，给他们喂饭呀，喂开

## &lt;&lt;闪闪的红星&gt;&gt;

水呀。

夜里都不回家。

第三天早上，我和妈妈正在家里吃饭，忽然西院的吴三姑走来，在妈耳边小声说了些什么，妈丢下饭碗就往外走。

我喊妈，妈也没理我，我也丢下饭碗跟着跑了出来。

妈直奔胡家大院，我想，一定是有动手术的了，红军的医生就在那里。

我跟着妈妈跑进大院的东屋一看，见架起的门板上躺着一个火，那正是我爹。

爹见我们来，一折身坐了起来。

我见他一下子瘦了很多，眼睛显得更大了。

妈急促地问：“你受伤了？”

”爹点点头：“没什么，左腿上钻进去个子弹。”

”说着他把身子翻了一下，把左腿向上搬了搬，这时我才见到他的左裤腿全让血染红了。

我哇的一声哭了起来。

爹见我哭，有点儿烦，说：“哭什么，别哭，再哭就出去！”

”我想不哭，可是又止不住，便偎在妈妈的身边，嚤嚤地哭着，怕爹撵我出去。

妈妈轻轻地卷起爹的裤腿，我见爹的小腿上缠着纱布，纱布也让血染红了。

这时，一个红军医生走了进来。

他和妈一起把爹腿上的纱布解下来，然后看了看受伤的地方，又摸了摸，对爹说：“潘队长，你腿里的这颗子弹要取出来呀！”

”爹说：“取嘛，在里面又不能生崽。”

”说着还笑了笑。

医生让妈妈站开了点儿，他就动手给爹洗伤口，要取出那颗钻在腿里的子弹。

我躲在妈妈的身后，又想看，又不敢看。

医生替爹洗干净了伤口，就要动手取子弹了。

这时隔壁又抬来一个受伤的叔叔，接着就听那个叔叔叫了两声。

替爹洗伤口的医生去隔壁看了下，又走了回来。

爹问他是怎么回事，他说有个同志受了伤，就要动手术。

爹说：“没有给他打麻药吗？”

”医生摇摇头说：“从救护队带来的麻药就剩下一针了……”说着拿起一小瓶药看了看，准备给爹打针。

爹一见几乎要站起来，摇着手说：“我的伤没什么！”

我不要用麻药，快把麻药拿给他用！”

”这时隔壁又传来一声叫疼声，医生犹豫了一下说：“潘队长，你手术时间要比他长，这针药还是给你用。”

”我爹大瞪着眼：“你这人好死板嘛，你不看我的身体多壮实，手术时间长点儿怕啥！”

快给送过去。”

”医生转脸看看我妈。

我妈什么也没说，把脸转到一边去。

爹瞪着眼向妈说：“喂，你说，叫他们把麻药拿过去。”

”妈看了看爹，向医生点了点头：“拿过去吧！”

”医生只好拿了麻药走到隔壁去。

麻药给了那个叔叔用了，没有多大会儿，那边的叔叔就不做声了。

等医生再进到这边屋里来的时候，爹向妈说：“你带冬子出去吧。”

”妈妈拉着我的手，把我带出了屋子，就在院子里的一棵槐树下站着。

停了一会儿，听到屋里有些动静，妈向我说：“冬子，你在这儿站着，我进去看看。”

”说着她又进了屋子，我不敢进屋子，可是又想看，脚不由得就向屋子跟前挪了挪，慢慢地就挨近了屋门口。

<<闪闪的红星>>

门是半开着的，正好看见医生从爹腿里向外取子弹。

<<闪闪的红星>>

媒体关注与评论

还没有一部小说剖析过现代中国奇特的生活方式和有意义的组织结构。  
回过头去注意一下一个小伙子的故事是令人新奇的。  
——德文版《闪闪的红星·前言》

<<闪闪的红星>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。  
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<闪闪的红星>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>