

<<猪八戒新传>>

图书基本信息

书名：<<猪八戒新传>>

13位ISBN编号：9787500793380

10位ISBN编号：7500793383

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：包蕾

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猪八戒新传>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<猪八戒新传>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<猪八戒新传>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<猪八戒新传>>

作者简介

包蕾（1918—1989），原名倪庆秩，浙江镇海（今宁波）人。

自幼喜爱文学。

中学时代曾自编自演过独幕剧、话剧。

1947年加入中国共产党。

曾任上海救亡演剧队第十三队演员、上海青年救国服务团宣传部副部长、上海国泰影片公司编剧。

建国后，历任上海少年儿童出版社编辑部主任、上海美术电影制片厂编剧，1955年加入中国作家协会。

早年以创作戏剧和电影文学剧本为主，1938年开始儿童文学创作，建国后出版童话集多部，作品有《小咪和毛线球》、《猪八戒新传》、《美丽的小金鱼》、《包蕾童话近作选》等，其中以童话《小熊请客》、《猪八戒新传》、《小金鱼拔牙齿》，美术片剧本《三个和尚》、《天书奇谭》等最为世人瞩目。

1980年全国少年儿童文艺创作评奖被授予荣誉奖。

<<猪八戒新传>>

书籍目录

猪八戒新传
小金鱼拔牙
理发
的故事
鹦哥学人话
小兔子“我知道”
小汪汪三个和尚
小猫回家能说会道的狐狸
火萤与金鱼“假如我是武松”

<<猪八戒新传>>

章节摘录

猪八戒新传 猪八戒吃西瓜 且说三藏、沙僧、八戒、行者四人前去西天取经，一路行来，不一日来到一个所在，只见前面一座高山挡路，山上黄土乱石，并无一棵树木；山下也是一片荒凉，不见人烟。

三藏心慌，叫道：“如何是好？”

行者举手齐眉，瞪眼一望，说道：“前面有座古庙，正好安身。”

这时，正是六月天气，赤日当头，晒得人嘴干舌焦。

师徒四众过了晌午还未曾打尖，更是又饥又渴，巴不得进了庙找上一桶冷水，吃上几个馒头。

于是催马加鞭，赶到庙前，谁知推门一看，不见一个人影，连那老槐树上的乌鸦也没一个。

眼看门塌墙倒，竟是个久断了香火的荒庙。

三藏在大雄宝殿参拜一番，就在蒲团上盘膝坐下，开口说道：“此处打不到斋饭，就是有点水喝也罢。”

行者抢前一步，道：“师父莫慌，待老孙前去找水，若有甜枣水果，顺便捎来。”

说罢束紧虎皮裙，就待起程。

八戒在旁听了，心想：“留此陪伴师父，不如随猴子同去，找点东西，好歹先吃些个！”

急忙上前拱手说道：“老猪也去。”

三藏道：“早去早回！”

两人应诺一声，转身出了庙门。

那八戒何尝真的愿去到处寻找，只是不愿在庙里干等罢了。

一出庙门，脚踩在晒热的干土上，烫得难受，不免后悔起来。

可是话已出口，不得缩回，只得一步挨着一步，勉强随在行者后面。

行者心中明白，也不明说，却口口声声催促快走，八戒无奈，暗暗叫苦。

看看走了十几里地，在那荒田陌间，竟有一株孤零零的大槐树，八戒一见，心中喜欢，自十寸：“造化，造化！”

待我在这儿休息一会，强似跟着猴子奔跑。

一边却装出一副苦脸，捧着肚子喊痛，说道：“哥啊！”

我确是行不得也，你自己去吧，我就在这里等你，若是找到鲜美果枣，快些回来，可莫要独自吃了。”

行者心知八戒躲懒，也不道破，冷笑道：“也罢！”

你就在此等候，莫要离开。”

待我找得东西回来，同去拜见师父，好分果子吃也。”

八戒连声答应：“师兄尽管前去。”

行者点头，将身一纵，一个斤斗，翻上了九霄云外，八戒看了，嘴里嘀咕着：“原说猴子有本领，不消老猪多费心……”说着就在大槐树旁，倒身躺下。

只觉清风阵阵，绿叶轻摆，好不凉爽。

八戒坐在树下，虽没甚吃喝，却也闲适自在，胜似在庙里听候师父使唤。

正待闭目养神，打个盹儿，忽地眼前一亮，定睛看去，只见近处山崖之下，枯藤乱草之中，露出个绿油油的东西，阳光照得闪闪发亮，十分可爱。

八戒赶忙起身，迎上前去，仔细一看，却是个斗大的西瓜。

不知是哪个急性的庄稼汉忘了收摘，也许原就是野生野长。

且不管怎样，这无主的瓜儿，象是天上掉下来一般。

八戒双手抱起，掂掂倒有百来斤重，心里好生喜欢。

一口气把它搬到树下，顺手从腰边摸出戒刀，正待要切，却又放下手来，嘴里自言自语道：“师父、沙僧在庙里等候吃的，如今找到这么个大西瓜，若让我老猪一人吃了，师父面前还好支吾，猴子回来定然不依，这可怎么办？”

欲待不吃，却又实在口馋，眼望着油绿的瓜儿，口水直淌。

一横心，举刀便切，可又唠叨着：“师父！”

<<猪八戒新传>>

师父！

我把这瓜儿，一切四份，我老猪就先吃了自己这份，也说得过去。

”说着果然把瓜切成四块，捧起一块，坐在地上大嚼起来。且说行者一个斤斗十万八千里，一瞬眼，来到了南海边上，只见此处光景，又是不同：风和日丽，鸟语花香，芳草遍地，鲜果满树，真是好一派胜景。

行者也无心赏玩，急忙爬上树去，采了些蜜桃、甜枣、香蕉、苹果之类，解下虎皮裙，满满的打了个包袱，往身上一背，驾起斤斗云，回转原处。

正待落地，忽然一想：“且慢！

让我先看看这呆子在干些什么勾当？

”便立定脚跟站在空中，拨开云雾一看，正巧看见八戒手捧一块大西瓜在那儿大嚼。

行者心想：“这夯货！

找到了吃的，躲在这里独自偷吃，把师父和弟兄全都忘了，”欲待下去，却见八戒吃完一块，嘴里又唠叨起来，行者便停住细听，只听见八戒说道：“一块瓜解不得渴，我再把猴子这块吃了吧，留下两块给师父和沙僧，也好交代。

”行者听了好笑，心想：“难得这呆子还记得师父和沙僧，就吃了我的这份，也不和他计较了。

”只见八戒几口就把那块西瓜啃完了，却又自言自语说道：“可越吃越想吃了，嗨，我把沙僧的这份也消受了吧，给师父留下一份回去，谅猴子也没说的。

”说着又捧起一块嚼了起来。

行者看了心想：“这呆子真是贪吃，全忘了弟兄相好，也罢！

难得他还记得师父，也就算了！

”这边行者在天空中思量，那边八戒又把一块西瓜啃光了，竟然捧起最后一块西瓜来说道：“师父！师父！

不是老猪不留给你吃，一则老猪实在口渴，二则一块西瓜也交不了帐，就让老猪代你吃了吧！

”说着就把西瓜往口里送，行者看得又气又好笑，心里骂声：“夯货！

有了吃的，把什么都忘了！

”就在空中叫了声：“八戒！

”八戒一听有人叫唤，先慌了手脚，手捧西瓜，不知如何是好，行者又故意叫了一声：“八戒何在？

”八戒更是着慌，嘴里不敢答应，心里盘算：“若让猴子知道，面上很不光彩。

”亏他情急智生，急忙把手里半块西瓜，向着远处一掷，又急忙拣起地上三块瓜皮，使出吃奶的力气掷去，眼看掷得无影无踪，这才把心放下，就在直裰上抹了抹手，压着嗓子问道：“是谁叫我，敢是师兄回来了？

”行者在半空中看得明白，慢慢落下云头，站住了脚。

八戒一见赶紧迎上前来，眼望着行者背上的包袱，说道：“师兄辛苦了！

”行者也不发作，装作没事般道：“你久等了，这半天作何贵干？

”八戒忙说：“啥也没干，就在树下打了个盹。

”说着伸出舌头舔了舔嘴唇，行者看在眼里，笑着说：“敢是梦见好吃的果子了？

”八戒连声说：“没有，没有，至今嘴还干着呢。

”行者道：“我倒是采了些果子来，你方才肚子痛，不敢胡乱给你吃！

”八戒才吃了个大西瓜，肚子正胀着，嘴里倒作起人情来，说道：“不忙，不忙，先带回去送上师父和沙僧，我老猪不在乎！

”行者暗地好笑，说声：“那就走吧！

”八戒哪敢怠慢，紧跟着行者走去。

才走几步，八戒就踩上块瓜皮，合扑一跤，跌得脸青鼻肿。

行者连忙回身把他扶起，问他怎的不小心。

八戒站起一看，见是自己掷的瓜皮，就没敢作声。

行者倒骂起来了：“是哪个瘟猪懒汉，把瓜皮乱掷？

<<猪八戒新传>>

害得我师弟摔这一跤！

”一边却又安慰起八戒来：“八戒！

八戒！

你这就算是跟师父多叩一个头吧！

”八戒怕行者查问瓜皮，忙说：“不碍事，不碍事，没摔痛什么。

”说着赶忙就走。

谁知走不了十来步，却又踩上一块瓜皮，身子一晃，侧身跌倒，差点闪坏了腰。

行者赶上一步扶起八戒，“叫声：“哎呀！

又是哪个瘟猪，竟是偷吃了西瓜，就那样随地乱抛？

”八戒看了一下瓜皮，叫了声：“晦气！

”行者忙说：“师弟且莫生气；就算是给沙僧行礼吧！

”八戒也不敢多言语，一蹶一蹶向前走去。

这会八戒倒是小心了，眼看地下，踩稳了脚步走，偏是行者跟他并肩而行，一路上谈些南海风景，说到南海的果子好吃，八戒又分了心，才想打听一下去南海的路程，忽地脚下一滑，竟然倒在行者身旁。

行者笑着把他扶起，叫声：“八戒何必行此大礼，我不过是你师兄，又不是南海观音，向我叩起头来。

”八戒低头细看，又是一块瓜皮，心里着实纳闷。

看看来到庙前，八戒心想；“总算是到了，待我老猪进庙，多去祷告祷告，解解这晦气。

”心里一急，脚步加快，一不留神，仰面一跤，跌得屁股两爿；勉强伸手在地上一摸，摸出件东西来，定睛一看，叫声：“怪也！

”原来不是别的，又是块瓜皮，行者在旁笑道：“快起来吧！

你今儿是交上个西瓜运了！

”行者扶着八戒进了庙门，三藏、沙僧见行者带回大包果子，好生喜欢，说：“这回可解得饥渴。

”又见八戒脸上一块青一块红的，肿起了一大半，越发显得胖了，忙问是何道理。

八戒呻吟着说：“莫要提起，是我不该自个儿吃了个大西瓜，这猴子一路上倒请我吃了四块西瓜皮！

”说得行者笑痛了肚皮。

……

<<猪八戒新传>>

媒体关注与评论

包蕾的童话，写得新奇夸张，极尽变幻恍惚之能事，然而含有丰富的思想内涵，其机锋所向，常在针砭某一时期的流弊，恰如他所喜欢的济公一样，疯癫怪诞为其表，关心世事、秉持公心为其本，只是人们常常为其表象所惑，而视之为玩世不恭的僧人。

——汪习麟

<<猪八戒新传>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络，30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<猪八戒新传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>