第一图书网, tushu007.com

<<小溪流的歌>>

图书基本信息

书名：<<小溪流的歌>>

13位ISBN编号：9787500793304

10位ISBN编号：7500793308

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：严文井

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。
摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部)，集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。
60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“ 文化大革命 ”10年、改革开放30年三个阶段。
“ 金奖文库 ”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949－1966)，是中国当代儿童文学努力开拓、初-步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。
广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。
党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。
1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。
富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。
作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。
1956年，党的“ 百花齐放、百家争鸣 ”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“ 左 ”倾思想的干扰，开展对所谓“ 童心论 ”、“ 儿童文学特殊论 ”、“ 资产阶级人性论 ”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“ 政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴 ”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。
应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。
收入本“ 金奖文库 ”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“ 文化大革命 ”10年(1966－1976)，是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。
“ 三突出 ”、“ 高大全 ”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。
然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。
它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978－2008)，是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“ 四人帮 ”后，批判了“ 文艺黑线专政论 ”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。
1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“ 四人帮 ”强加在儿童文学工作者身

第一图书网, tushu007.com

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。
儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。
这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。
随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。
这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。
收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

第一图书网, tushu007.com

<<小溪流的歌>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。
“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。
编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

第一图书网, tushu007.com

<<小溪流的歌>>

作者简介

严文井（1915—2005），原名严文锦，生于湖北武昌。
著名散文作家、理论家、儿童文学作家。
17岁开始发表作品，20岁首次离家到北京一家书馆当小职员，利用业余时间读书，并发表多部作品，开始小有名气。
22岁时出版散文集《山寺暮》。
l938年到了延安，开始童话创作。
1945年以后历任《东北日报》副总编兼副刊部主任、中央宣传部文艺处副处长、中国作家协会党组副书记兼书记处书记、《人民文学》主编，作家出版社、人民文学出版社社长等职。
严文井在中儿童文学创作领域被称为泰斗式的领军人物，他为孩子们写了许多享誉海内外的名篇，如《小溪流的歌》、《下次开船港》、《不泄气的猫姑娘》等。
这些作品多次获奖，被改编为电影、电视剧、美术片和连环图画。
他的童话也被译成英、日、法、捷克等文。

第一图书网, tushu007.com

<<小溪流的歌>>

书籍目录

童话四季的风小溪流的歌浮云春夏秋冬三只骄傲的小猫会摇尾巴的狼胆小的青蛙不泄气的猫姑娘小松鼠蚯蚓和蜜蜂的故事歌孩丁丁的一次奇怪旅行南南和胡子伯伯红嘴鸦和小鹿南风的话散文只要我们心里有孩子教我做个好孩子我的森林你的森林如果没有鸟啼蛙鸣

第一图书网, tushu007.com

<<小溪流的歌>>

章节摘录

四季的风　　很久很久以前，有一个苦孩子；当他很小的时候，就没有了爸爸和妈妈。
他常常是很寂寞的，他一个人住在荒野里的一个小茅屋里，没有人同他玩，也没有人同他谈话。
只有一个奇怪的朋友和他要好，那就是风。
风很喜欢他，无论怎么样，只要风经过小茅屋的时候，总要溜进来同他谈几句话，玩一玩，而且送给他一点食物。
因此，苦孩子才能独自一个在荒野的小茅屋里活下来。
春天，苦孩子病了，躺在小木床上十几天不能起来。
一天，风来了，知道他生病了，风就坐在床边陪着他，一边轻轻地同他谈话，一边轻轻地抚摸他的头发。
风是很爱旅行的，这次风刚从一个很远的地方旅行回来，就把自己在路上所看到的种种奇奇怪怪的事情讲给苦孩子听，随后还告诉他春天来了的消息。
苦孩子说：“是吗？
我记得春天的野外是很好玩的。
我真想出去玩玩，这屋子太黑，一点也不好玩。
”　　风说：“你想出去玩玩是很好的，不过你是在害病，走不动呵！
”　　苦孩子很忧愁地点点头说：“对，我是走不动，我两条腿太没有力气了，要不我早就跑出去玩儿了。
”他又问风，“你看见花开了没有？
”　　“看见了，开了很多。
我也听见了各种各样小鸟的歌唱。
”　　苦孩子小声说：“我也想听听小鸟的歌唱。
我特别欢喜在草地上听小鸟的歌唱。
但是我不能出去……”说到这里，苦孩子想哭了。
风就安慰他说：“好孩子，不要难受！
我可以替你想办法，让你在屋里也一样可以享受春天的快乐。
”　　于是，风转身就出去了。
一会儿，风转来了。
他带来了苦孩子心里所想念的各种东西：他带来了各种花的香味、青草气味、以及各种小鸟歌唱的声音。
苦孩子说：“的确，春天来了。
”　　他就微笑着睡去了。
苦孩子睡着以后，风才悄悄地飞出了小茅屋。
夏天到了，苦孩子的病还没有好。
有一天，风又来看他。
苦孩子问：“外边好玩吧？
”　　风回答说：“很好玩，外边很热闹，夏天到了。
”　　“你怎么知道呢？
”　　“我看见一些水果已经成熟了，所以知道夏天到了。
”　　听见说水果，苦孩子就说：“好朋友，给我弄一个水果来吧！
如果我现在吃下一个水果，我的病就会好了。
”　　风说：“不要着急，不要着急，我替你去找一个。
”　　“快点回来啊！
现在我真想吃水果，想极了。
”　　“我一定很快转来。
”　　于是风转身就出去了。

第一图书网, tushu007.com

风飞到了一个果园里。
那里有一个人看守着。
风刚从树上摇下一个水果来，那看守人就过来把它拾起来了。
风不能从他手里抢下那个水果，只好飞到另外一个果园想办法去。
那另外一个果园也是一样有人看守着，风没有从那里弄到一个水果。
风一连到了好几个果园。
那些果园都同样的有人看守着。
风什么也没有弄到。
风心里很着急，因为他已经出来了这么久，怕苦孩子的病变厉害了。
最后他在一个山坡上，向一棵野杏树要到了一个又小又酸的杏子。
风飞到小茅屋里，苦孩子已经昏昏迷迷地睡着了。
风轻轻地摇醒他，把杏子交给他。
他睁开眼看看杏子，摇摇头他又闭上了眼睛。
因为太晚了，他的病已经加重，他什么都吃不下了。
风觉得很难过，要是他能早一点弄到一个水果就可以使苦孩子愉快，甚至可以使他的病好起来。
但是现在已经太晚了。
他非常替苦孩子伤心，飞出茅屋的时候，他哭了起来。
秋天到了，苦孩子的病又沉重了些。
有一天风又来看他。
苦孩子对风叹气说：“好朋友，我已经躺了这么久了，我真想出去玩玩。
”　　风说：“是呵，但是你的腿没有力气怎么办呢？
”　　苦孩子不说话就哭了。
他的确是太没有力气，他坐都坐不起来，怎么能起来出去玩呢？
风小声哄着他说：“不要哭，不要哭，我们在屋里也一样可以玩，你看，你看我跳一个回旋舞吧。
”　　于是风就在小茅屋内旋转着舞蹈起来。
门外有几片小红叶，看见这情形也说：“我们也一齐来跳吧。
”　　于是他们跳进屋来，也和风在一起旋转舞蹈起来。
风一边跳舞，还一边“嘘——嘘——”的尖声唱着。
苦孩子心里快活了些，就轻轻地拍着手掌替他们打拍子。
一直到疲乏极了，他才垂下手睡着了。
风就悄悄地离开了小茅屋。
冬天到了，苦孩子的病更加沉重了。
有一天，风又来看他。
苦孩子没有木炭烧，没有棉衣穿，冷得非常厉害。
风来的时候，他已经冻得快说不出话来了，他只能发着抖简单地告诉风说：“我冷。
”　　风完全懂得了这情形，就说：“我马上替你想办法去。
勇敢一些！
只要你能支持一会儿。
你再支持一会儿，我会很快转来的。
”　　于是风就转身出去了。
他去拜访一个阔气的人家。
那阔气人家的屋子里有一个大火炉，火炉周围坐了好几个大胖子。
火炉里的火是那样旺，烤得那几个大胖子脸上都在流汗。
风很有礼貌地向他们说：“先生们，请你们做一点好事，给我一点木炭吧，有一个害病的苦孩子现在冻得很厉害，冻得都几乎要死了。
”　　一个胖子站起身大声吼叫说：“什么害病的苦孩子！

第一图书网, tushu007.com

他冻死了同我们有什么关系！
”　　于是他们把风赶出去，把窗子关上了。
　　风一连拜访了几个阔气的人家。
结果，他们都以同样的回答把风赶了出来。
　　最后，风从一所大楼房里被赶出时，在院子外他遇见了一个小使女。
那使女对他说：“ 你刚才对我主人说的话我都听见了。
我知道有这样的一个苦孩子，虽然我不认得他，没有见过他，他不应该冻死，让我想点办法来帮助他吧。
”　　她想出一会儿，就从自己身上仅有的那件破棉袄里扯出了一些棉花交给风。
她说：“ 这点棉花总可以给他一点温暖，希望他快些好起来吧！
”风摸摸她的头发说：“ 你真是一个好孩子，谢谢你！
”　　风带着棉花飞到小茅屋里，但是已经太晚了。
苦孩子已经永远地睡着了，再也不会醒来过这样寂寞和痛苦的日子了。
风把棉花放在他身上，然后吻了他一阵。
风慢慢地哭了起来。
　　风坐在他的可怜的朋友身旁哭了好久，后来它突然站起身，暴怒地喊叫道：“ 你们这些人都没有同情心了！
我发誓一定要你们都尝尝苦孩子所受的冷冻的滋味！
”　　于是他大声吼叫着飞出了小茅屋，带着刺骨的寒气向四方吹去。
　　现在，我们就懂得四季的风为什么有些不同了；那就是因为世界上曾经有过一个苦孩子的缘故。
春天的风带来花的香味同小鸟的歌唱，使我们觉得愉快，那是因为风在想使苦孩子变得愉快；夏天的风总是带来了雨水，那是风在哭，哭苦孩子的不幸，没有吃着他弄来的野杏；到秋天，我们见到风常常和落叶在一起旋舞着，而且尖声地歌唱着；冬天，我们就见到风是狂暴的，他愤怒地吹呀，吹呀，要把这个世界上所有的罪恶都扫荡得干干净净。
我们还可以看见那个小使女的棉花在风里飘滚。
但是那棉花没有什么人可以利用它来做一件棉衣，我们叫那棉花做“ 雪 ”。
　　小溪流的歌　　小溪流有一个歌，是永远唱不完的。
　　一条快活的小溪流哼哼唱唱，不分日夜地向前奔流。
山谷里总是不断响着他歌唱的回声。
太阳出来了，太阳向着他微笑。
月亮出来了，月亮也向着他微笑。
在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜，快乐。
他不断向他所遇到的东西打招呼，对他们说：“ 你好，你好！
”　　小溪流一边奔流，一边玩耍。
他一会儿拍拍岸边五颜六色的卵石，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。
他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。
小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。
小蝌蚪可有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。
　　小溪流笑着往前跑。
有巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。
什么也阻止不了他的奔流。
他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。
　　小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。
那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。
枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。
他们天天守在一起，就是发牢骚。
他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。

第一图书网, tushu007.com

后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。
他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：　　“喂，小溪流！
这么高兴，到哪儿去呀？
”　　小溪流回答：　　“到前面去，自然是到前面去呀！
”　　枯树桩叹口气说：　　“唉，唉！
忙什么呀，歇会儿吧！
”　　枯黄的草也叹口气说：　　“唉，唉！
累坏了可不是玩儿的，就在这儿待下来吧。
这儿虽然不太好，可也还不错。
”　　小溪流看着他们笑了笑：　　“为什么呀？
就不！
不能够停留！
”　　一转眼，小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。
前面出现了村庄。
村庄里有水磨等着他去转动。
　　小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他汇合在一起，小溪流就长大了。
　　于是，由小溪流长成的一条小河，高声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。
他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。
他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回漩。
他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。
什么也阻止不住他的前进。
前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。
小河就这样奔流，不断向前奔流。
　　有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。
乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：　　“喂，小河！
这么忙，到哪儿去呀？
”　　小河回答：　　“到前面去呀。
”　　乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：　　“嘿，别高兴！
还是考虑考虑吧，前面没有好玩意儿。
”　　小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：　　“为什么？
才不听你的咧！
就不能停留！
”　　乌鸦生气了，一下说不出话来，就只叫：　　“呀！
呀！
呀！
”　　小河很快就把乌鸦丢在后面，又不住地往前奔流。
前面出现了水闸，等着他去推动发电机。
小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。
再前面又出现了城市。
　　小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起，小河就长大了。
　　于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔流。
他变得十分强壮，积蓄了巨大无比的精力。
他眺望着远远隐在白云里的山峰，以洪亮而低沉的胸音向他们打招呼。
他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞大的轮船，帮助他们迅速航行。
他负担着许多，可是他不感觉什么负担。
大江就这样奔流，不断向前奔流。

第一图书网, tushu007.com

那些被波浪卷起、跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：“喂，大江！老这么跑，到底要往什么地方去呀？”大江回答：“还要到前面去呀。”疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：“‘前面’，‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：“为什么？不行！不能停留！”泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不住地奔流。

许多天就好像一天，许多月就好像一个月，他经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了海口。

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。海洋翻腾起白色的泡沫，热烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，早已不耐烦海洋这无休无止的晃动了，悄悄地问：“可以休息了吧，可以休息了吧？”海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：“休息？为什么？那可不成！”他的无穷尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个世界所有的东西都好像近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情。他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：“永远不休息，永远不休息！”小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

我想，我之所以喜爱严文井的童话，是因为喜欢他童话中的情调，他所营造的诗情画意氛围以及与此相契合的幽默感和语言旋律感。
他的童话的美与精致，他的识见与观察社会的能力，他内心深处的本质底蕴和睿智，都让我心羡，让我敬服。

——金波

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com