

<<孙悟空在我们村里>>

图书基本信息

书名：<<孙悟空在我们村里>>

13位ISBN编号：9787500793298

10位ISBN编号：7500793294

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：郭风

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙悟空在我们村里>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<孙悟空在我们村里>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<孙悟空在我们村里>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<孙悟空在我们村里>>

作者简介

郭风，原名郭嘉桂，1919年生于福建莆田。

1936年毕业于莆田师范学校，1944年又毕业于福建师范大学中文系。

历任莆田县凤山小学、中山中学、福州高级工业学校教师，《星闽日报》编辑，《福建文艺》、《园地》、《热风》副主编，福建省文联秘书长，福建省作家协会主席，福建省文联副主席，福建省文学学院院长，专业作家，文学创作一级。

中国作家协会理事、名誉委员。

著有童话诗集《木偶戏》、《火柴盒的火车》，童话散文集《鲜花的早晨》、《蒲公英和虹》、《小小的履印》、《早晨的钟声》、《蒲公英的小屋》、《灯火集》、《月亮的船》，散文集《搭船的鸟》、《杂文集》、《唱吧，山溪》、《给爱花的人》、《开窗的人》、《木偶人水手》、《龙眼园里》，散文诗集《叶笛集》、《笙歌》、《小郭在林中写生》，儿童文学集《会飞的种子》，诗集《轮船》，论文集《散文札记》等。

<<孙悟空在我们村里>>

书籍目录

油画中的船白雪公主溪中的岩石松鼠的童话木偶人水手蒲公英·野菊和梦神花的商店狗尾草的早晨孙悟空和我的爷爷他交上一些新朋友孙悟空在我们村里孙悟空和外国朋友哈尔马两位孙悟空和阿丽两位孙悟空和堂吉诃德两位孙悟空和狐狸列那两位孙悟空和匹诺曹豌豆仙子

<<孙悟空在我们村里>>

章节摘录

油画中的船 船和木偶们 爷爷的书房里，壁上挂着几幅画。其中有一幅装在铝合金镜框内的油画，上面画的是一艘古代的双桅帆船在蔚蓝的大海上航行，船后有几只海鸥在飞行。

白天里，这幅油画中的双桅帆船以及海鸥和挂在壁上的别的画一样，譬如说，和那些画中的向日葵、黄鹂等等一样，看上去，它们都是静止的…… 爷爷的书房里，书桌上排着几个木偶：国王、水手、持刀的骑兵以及杂技演员等等，包括国王在内，白天里，他们都是静止的。

不过，当爷爷看书疲倦，把眼镜摘下，坐在安乐椅上假寐时，画中的双桅帆船上的船长，便走到甲板上，向书桌上的国王招手；还有画中的黄鹂，和帆船后面的海鸥开始轻轻地飞行，向日葵也会摇摆，向窗外的太阳微笑。

还有，晚上爷爷打开电视机后，画中的船长也会走到甲板上来，持刀的骑兵和杂技演员会暗中在书桌上跳起舞来……

<<孙悟空在我们村里>>

媒体关注与评论

一旦沐浴在郭风的童话里，你就开始沐浴在春风里，沐浴在阳光里，沐浴在一股浓郁的扑面而来的花香里。

——圣野

<<孙悟空在我们村里>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<孙悟空在我们村里>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>