

<<双筒猎枪>>

图书基本信息

书名：<<双筒猎枪>>

13位ISBN编号：9787500793250

10位ISBN编号：7500793251

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：任大星

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双筒猎枪>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<双筒猎枪>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<双筒猎枪>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<双筒猎枪>>

作者简介

任大星，1925年生于浙江萧山，长期在少年儿童出版社（上海）担任编辑工作，曾任编辑、编辑室副主任、编审。

编辑《少年文艺》月刊多年，并编有近百种少年儿童文学作品单行本，均以小说为主。

著有少年儿童小说和童话《吕小钢和他的妹妹》、《刚满十四岁》、《野妹子》、《湘湖龙王庙》、《双筒猎枪》、《小小男子汉》、《我的童年女友》、《我的第一个先生》、《男孩的心情女孩的歌》、《逃学纠察队》、《三个铜板豆腐》、《大街上的龙》、《大力王子》及论著《儿童小说创作艺术谈》等约三十种。

作品曾获全国少年儿童文艺创作评奖一等奖、全国优秀少年儿童读物奖、陈伯吹儿童文学奖优秀作品奖、中华儿童文学创作奖等多种奖项。

有部分作品被翻译成英、俄、日等文字在国外发表或出版。

2007年10月获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖。

<<双筒猎枪>>

书籍目录

摔碎了的奖品灾荒呆鸟巨牙蟋蟀我家那架风琴双筒猎枪我的第一个先生三个铜板豆腐吕小钢和他的妹妹陈朵云的照片金丝海棠告诉我，秘密在哪里小野鸟

<<双筒猎枪>>

章节摘录

摔碎了的奖品 抗日战争以前我读小学的时候，小学分初级小学和完全小学两类。

那时候，在一般的小县城里开设的，大都是初级小学，完全小学很少。

因为当时只求读个初小毕业的人多，只有富裕家庭的子弟才读高小。

完全小学毕业生，算是很了不起了，算是学历相当高的文化人才了。

我记得，在我们的宗族祠堂（同族人祭供祖先的地方）里，凡是完全小学毕业的人，便可以得到“进学”的称号，意思是，他们相当于科举时代考中了秀才，有资格到官府办的学堂里，作为未来的士大夫去继续深造了。

每年到了清明节和夏至节，祠堂里就无偿地发给他们每人三斤上等猪肉，作为封赠——因为他们已经为祖先争得了荣耀。

抗日战争前，我爸爸在杭州师范学校里当教员，又兼做家庭教师。

在我家居住的县城东门外的那个小村子里，与一般贫苦农民家庭相比较，我们的家庭生活算得上相当富裕了。

我的两个哥哥，他们在完全小学毕业后都上杭州读中学，他们每到清明节和夏至节都能从祠堂里领回三斤上等猪肉。

但我的一个姐姐和两个堂姐，却全都只读到初小毕业就休学了，虽说她们毕业的时候名次都很高，最小的堂姐慧芳，得的还是第一名，毕业典礼上领到了一只花瓶形状的瓷笔筒作为奖品。

问题就在于她们都是女孩子。

那时候，在我们那个小县城里，就算是大财主家里的千金小姐，也有只读到初小毕业的。

人们大都不习惯在女孩子身上多花费学费。

再说，即使她们成了完全小学的毕业生，祠堂里也不会发给她们那三斤上等猪肉。

因为在科举时代里从来都不许女孩子去考秀才的。

我很幸运，生来是一个男孩子。

从当时的家庭环境看，我理所当然地不应该只读到初小毕业。

到学校里去报名的时候，就已经表明了这一点：我的姐姐和两个堂姐，都是就近在东门外的梅花庵初级小学里读书的；我却和两个哥哥一样，到县城里最有名气的私立石亭完全小学报上了名。

可惜的是，我虽然天生是一个男子汉，却从小就缺少男子汉应有的志气。

我不喜欢读书，不愿意读书，讨厌读书，害怕读书。

原因就在于，我已经在家里自由自在地生活惯了：要抱，妈妈或是姐姐一把捧起我就抱；要玩，妈妈或是姐姐就喜笑颜开地逗着我玩；嘴馋了，在一只画着大公鸡的饼干盒里装着的香糕、蛋片或是芝麻饼，从来都不会脱档的；一旦后村的两个堂姐姐来了，那就是我生活中最快活的时候了——我的这两个堂姐姐，在我看来，也许世界上再没有比她们更聪明、更可爱的人了——她们能够拿出各种各样的玩意儿来让我快活。

尤其是十三岁的小姐姐慧芳，她长得特别可亲，再加心灵手巧，人人见了她都喜欢，何况我这个从小就在她的逗笑中长大的七岁的小堂弟。

她每次一到我家，长辫子一甩，就抱着我坐到饭桌边上，教我懂得世界上有那么多使人着迷的事儿。

她会用香烟纸给我折叠双船和驼子哥哥，还会教我唱《麻雀与小孩》和《葡萄仙子》……而且，我得说，小姐姐对我可好了，比我自己的姐姐对我还好；她说，这是因为她家里没有一个像我这样的亲弟弟的缘故。

如今，你想想，妈妈好狠心啊。

我还只长到七岁，她就非要我去读书不可——这个学校又在远远的城里，听姐姐说，路上也得走半个钟头呢！

逢巧，这一年，比我大了六岁的二哥，已经在这个学校里毕业，到杭州读中学去了。

这样，在这个学校里，从先生到学生，没有一个人是我认识的。

那么，我在学校里一个人孤零零地生活着，要抱，谁肯抱我？要玩，谁能逗我玩？开学的那一天，我穿上了一件青竹布长衫和一双新布鞋，就不声不响地坐在屋角里发呆，好不容易才忍住了眼泪。

<<双筒猎枪>>

送我上学的责任当然落在我姐姐的身上。但姐姐看了看我的脸色，显得很为难，老是在向妈妈悄悄丢眼色。正在这当口上，幸而大姐姐和小姐姐都及时赶来了。小姐姐一进屋就说，她拉了大姐姐来，是为了陪我姐姐一起送我上学去。因为她已经打听到，做我级任老师的女先生，姓陈，曾经在梅花庵初级小学里教过她，而且一向都十分喜欢她；她要去对陈先生说说，让陈先生像喜欢她一样喜欢我。

正因为小姐姐参加了伴送我上学的队伍，这使我多少高兴了一点儿。于是，小姐姐就把那一只仅仅装着铅笔、橡皮和卷笔刀的空荡荡的新书包，一套就套上了我的脖子，让它斜斜地挂在我的肩膀上，拉着我出门了。

但是，都怪妈妈不好——当时我已经由三个姐姐推推拉拉地簇拥着走出了大墙门，谁知妈妈却急急追了出来。

她给我送来了一块新手帕，手忙脚乱地把它挂在我肩下的衣扣上。

“阿三，到了学校里，一定要听先生的话……”妈妈说，其实是一句说过了许多遍的老话，不过，这会儿她说说着说着，两个眼眶却突然变得红红的，“还有，要是同学欺负你，你……你可千万不能哭，你……你就赶陕去告诉先生……到了学校里……可比不得在家里了啊……”“不，大伯母，我们该走了！”

”小姐姐立即朝我妈妈挥挥手，一把拉起我的手就急急往前走。

但是，小姐姐行动虽快，还是太迟了。妈妈那几句完全多余的话正巧把我的心弦拨动了。我一想到展现在我面前的就是那么个从未见到过的陌生世界，而且要我自个儿小心翼翼地对付，一股莫名其妙的恐惧感和孤独感便把我的整个身心都压倒了。

我回头看看妈妈，妈妈还依依不合地站在墙门口望着我呢。于是，我立即情不自禁地放声大哭了起来，那哇啦哇啦的音调，要多响就有多响，要多凄惨就有多凄惨……三个姐姐显然不曾防着我这一招，她们立即变得手忙脚乱起来。

我发现，我这一招已经显出了威力，就趁热打铁，赶紧使出了我的第二招——也是我在妈妈面前常使的一个最强有力的武器：我一边不住声地号啕大哭着，一边就一屁股坐倒在地上。我怕我这个拿手本领还是不能使我达到最后的目的，索性仰面朝天地在这片龌龊地上躺了下去，而且使劲地踢着我的双腿，用我的新布鞋不住地刮着地面上的泥沙。

我暗想，就让这件青竹布长衫和这双新布鞋全部不像个模样吧，看你们还怎么送到我学校里去！

我从小就不算太笨，我懂得：小孩子要战胜大人，最好的办法就是作践他自己。

那时候，我自己的姐姐慧兰，还有大姐姐慧娴，都是十八九岁的大姑娘了。她们都知道自己在家庭里的地位——在兄弟们面前，必须退让三分，哪怕是对年纪很小的弟弟。她们只想轻轻扶我站起身来，却被我使劲踢开了。

“他那么不想上学，要不，就让他再在家里……”妈妈小声地说了半句话。

我哭得虽响，对妈妈这半句话却听得十分分明。我的哭声刹那间就减轻了一半——我看出面前已经出现了希望。

不幸的是，我忘了在场的还有一个小姐姐慧芳。她可不大懂得女孩子在家庭里应守的本分。结果，不知道怎么一来，我发觉自己的两个腋下被人猛力一抓，定睛看时，我的身子已经伏在拖着两根长辫子的人背上了——背起了我的正是十三岁的小姐姐。

“第一天就想赖学，真没出息！”

”小姐姐厉声说道，“这样没出息的人，把我的面子都丢尽了！”

叫我怎么去对陈先生说呢！

走，今天非得送你上学去不行！

”我的这种学习态度，便决定了我的学习成绩该是怎么个样子。

在以后的日子里，小姐姐当然不会天天都背了我上学去。

这样，我就找出各种各样的理由来赖学：因为天天早晚都吃香糕，整口乳牙都蛀满了黑洞，牙齿痛就

<<双筒猎枪>>

成了我最方便的一个理由；家里来了客人，甚至来了年老的外婆，我也把它当做是一个好理由……结果，第一个学期，在我的成绩报告单上，每门功课得的是清一色的“劣”。

我整天都畏畏缩缩地坐在教室里，生怕先生骂我，同学们欺负我，什么事也不敢做、不想做，只巴望早点儿放学回家。其实，级任老师陈先生听从了我小姐姐的请求，故意让一个最聪明、最能干、也最文静的女孩子——级长马品媛和我同桌，但我也不敢和马品媛多说一句话。

期终大考，我的成绩是全班倒数第一名；那时候，人们把这叫做“背榜”。

在这段时期里，每逢星期天或学校里放假的日子，小姐姐仍然常常到我家来，还是长辫子一甩就带我走近饭桌去，教我各种各样有趣的事儿。

她似乎并不因为我成绩不好就不再喜欢我。

不过，她不再给我折香烟纸什么的了。

她总是让我拿出书包里所有的东西来给她看。

‘她一边翻看着那些被陈先生打满了红“X”的作业簿，一边就高高兴兴地讲她自己小时候读一年级时的趣事儿给我听。

……

<<双筒猎枪>>

媒体关注与评论

任大星先生是儿童文学界为数不多的创作成果丰硕、又形成独立艺术风格的老作家之一。他为中国儿童文学创作的发展做出了杰出贡献，其影响及于海内外。

——陈伯吹儿童文学奖评委会

<<双筒猎枪>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<双筒猎枪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>