

<<看不见的风在吹>>

图书基本信息

书名：<<看不见的风在吹>>

13位ISBN编号：9787500790495

10位ISBN编号：750079049X

出版时间：2009-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：张牧笛 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看不见的风在吹>>

内容概要

《儿童文学阳光书吧(3册)》以其自身的真实与清新，描绘出青春的灿烂和怅惘。

它是一次精神之旅，一次对生活和梦想的唯美沉思。

我确定这是一部健康、有益、适合你们阅读并让你们感同身受的少年原创作品；我认定牧笛将因它而成为90后作者中的佼佼者。

《看不见的风在吹》：张牧笛把写诗看成是一件纯净的事。

她天真，却无调侃戏谑，她追求的是情与境交汇的那种心灵感受。

因此她的诗纯净、阳光、温暖。

牧笛是满含着深情来写诗的。

澎湃的激情、细腻的柔情、体贴的亲情，都可以拉近她的心与你的心的距离，该诗集充分展示出了她的真性情。

——著名作家、诗人金波

《像南瓜，默默成长》：很多学生对作文怵头，不知道写什么，怎

么写，张牧笛作文精选《像南瓜，默默成长》则是一部很好的写作范本。

她的作文题材十分丰富，自然万物，人情百态，信手拈来，妙笔生花。

阳光的底色，纯净的文字，多姿多彩的内容，构成了一篇篇独具创意的作文。

——《儿童文学》杂志主编徐德霞

在《像南瓜，默默成长》这样的文字里穿行，我常常有一时的

恍惚：这样的故事、这样的青春情怀我也经历过。

我想走近一点，再近一点，重新嗅嗅那些日子的气息，想牵住那些衣服的褶皱和裙角，想和每一篇文章都拥抱一下，想感受那些沉默的字发出的轻轻的呼吸。

——知名儿童文学作家林彦

<<看不见的风在吹>>

作者简介

张牧笛，女，满族，1991年10月出生。

天津二中高二学生。

天津作协会员。

12岁开始写作。

已发表散文、诗歌、小说近百万字。

主要作品：《看不见的风在吹》（诗集）、《像南瓜，默默成长》（创意作文集）、《走走停停》（长篇小说）、《夏日终年》（日记体生活记录）。

<<看不见的风在吹>>

书籍目录

看不见的风在吹第一辑 会飞的月亮诗的艺术城楼天使学一朵花微笑这个黄昏，我写下落日合唱我期待这样一个时刻阅读山，是一首立体的诗宣口欢风的瓶子月亮忘了吧喜爱风的理由一棵树魔幻四题看不见的风在吹摘句想花树下听鸟唱歌多么宁静，我在呼吸的四周海之潮每一颗散漫的星星，都是宇宙这里的落花星的葬礼海之岛鸟的独白飞吧，飞吧寂静你说我是一朵黎明的花蓝色风·红色梦多好啊，太阳每天都是从我的窗前升起蝶舞阿尔卑斯山上的少女沉默你的声音心中落下一个太阳荡秋千今晚的夜空，一星一月想象第二辑 是谁，与过往有关是我吗花香还记得那条河吗老师，我如何写一首小诗给你离别我读你的眼睛背影水牛儿给我未来的女儿橙色的女孩给妈妈的生日星星是我看你的眼睛读信老师，让我们在诗中握手吧你们不在的时候读书时的妈妈怀念外公思念是一首遥远的歌我总是这么美美的想着等你的雨露朋友，当你走进我的诗歌童第三辑 边缘的花瓣蒙娜丽莎的微笑荷马墓上的玫瑰悼屈原鸟在枝头，心在别处蓝兔子之梦也读海子远去的城南旧事荆棘鸟盆景与野花文化的苦旅情人荆柯面对大悲禅院的佛祖荒野的呼唤梦游天姥翠翠读《希腊神话故事》读李清照诗词青冢斯芬克斯给你第四辑 远处的花火，近处的星星第五辑 在消逝中抵达第六辑 雨，在哪里不哭走走停停像南瓜，默默成长

<<看不见的风在吹>>

章节摘录

像南瓜，默默成长 第一辑 总有一种声音让我流泪 临窗的日子 春天再一次从翻开的日历中跑了出来，我，也从教室阴暗的角落移到了阳光眷顾的地方，临窗。这里一上午都遍地流苏，金色的光辉像潮水一样涌来，百转千回，明亮的碎片浸润在暖暖的空气中，带着簇簇的轻响。

这悄然而至的阳光，仿佛一只猫的脚步，时而含蓄，时而热烈，灰尘也变得新鲜活泼了，在光中翩跹起舞，如同扬花。

到了正午，坐在窗前的我，视线总会充盈着一片蓝得透明，却又能分出层次的蓝天。

我惊异于它的浩渺，它的神奇，它的美丽与高贵。

我觉得任何能形容出来的蓝色都配不上天空的圣洁，而那些奶酪般的云块多像是移动的城堡，将寥廓怡然的意趣落在我的胸间。

临窗望去，对面是一面斑驳的老墙。

每逢雨天，纷披的雨帘就发出玄虚的声响，墙头，也遮满低湿的阴云。

那些挤压着时间和岁月的裂缝，会冒冒失失地生出许多新草，孱弱，孤独。

静旷之中似乎有什么隐隐笼过来，像关于忧伤关于命运的诉说。

微风撩动雨的琴弦，雨水滴落在青灰色的瓦上，像是时间的敲打，准确无误又富于节奏，它的清脆、和谐丰富着我的听觉和想象，便不由得敛眉凝神，想到魏晋余韵，琴瑟友之，钟鼓乐之……等等等等。

我听到了水的声音，也听到了时间深处，巨大的沉默或者喧嚣。

昏暗的雨中，很多屋子亮起了灯，黄黄暖暖的光线被水雾挟裹着，生出童话般的意境，美得犹如心跳。

倘若思绪也有色彩，我的思绪就刚好与这雨景吻合，浅浅的，淡淡的，安静地低回。

而被雨洗过的天空，不知是蓦然敞开了胸怀，还是更加抱紧了自己，就像静物，像烙在心上的痕，有种恍惚的冰凉。

相比于色彩和画布的温暖，静物的清寂，更容易使人沉陷。

几棵高大的杨树舒展开紧缩的筋骨，默默地抽芽，不炫耀，不邀宠，自顾自地加深绿意，酝酿情致。

刚从冬天迈出的松树，猛增了一批新生的叶片，尖尖的，细细的，像一种冷彻的疼，无论你喜欢不喜欢，接受不接受，它都是这样，永远保持着比站立还要崇高的姿态。

而花往往是另一种性情的表达，张扬，讨巧，俗艳，满目含嗔又灼灼其华，掀起一片闹的漾动。

在这方小小的定格的空间里，有时还会涌来大团大团的柳絮或是旋过几只灵巧的燕子，让我怦然心动，生出一些虚幻的念头。

时间的暗香，便在这样的风景里，丝丝缕缕地渗开，像心事，也像某种怀旧的格调。

看着看着，我竟似呆了，觉得自己才是和春天最亲近的人。

……

<<看不见的风在吹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>