

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

13位ISBN编号：9787500783756

10位ISBN编号：7500783752

出版时间：2006-11

出版时间：中国少儿

作者：法布尔

页数：318

译者：王光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

### 前言

昆虫母性 代序 筑窝造巢，保护家庭，这是集中了各种本能特性的至高表现。鸟类这灵巧的工程师，让我们领略到这一点；才能更趋多样化的昆虫，又让我们领略了这一点。昆虫告诉我们：“母性是使本能具备创造性的灵感之源。

”母性是用以维持种的持久性的，这件事比保持个体的存在更要紧。

为此，母性唤醒最浑噩的智力，令其萌发远见卓识。

母性是三倍神圣的泉源，难以想象的心智灵光潜藏在那里；待其突然光芒四射，我们便于恍惚当中顿悟到一种避免失误的理性。

母性愈显著，本能愈优越。

在母性与本能的关系表现方面，最值得重视的是膜翅目昆虫，它们身上凝聚着深厚的母爱。

一切得天独厚的本能才干，都被它们用来为后代谋求食宿。

它们的复眼将绝不可能看到自己的家族了，然而凭着母性预见力，它们对这家族有着清醒的意识。

正由于心中装着自己的家族，它们使自己成为身怀整套技艺的各种行家里手。

于是，在它们当中，有的成了棉织品或其他絮状材料缩绒制品的手工厂主；有的成了用细叶片编制箩筐的篾匠；有的干起泥瓦匠，建造水泥宅室和碎石块屋顶；有的办起陶瓷作坊，用黏土捏塑精美的尖底瓮，还有坛罐和大肚瓶；也有的潜心于挖掘技术，在闷热潮湿的工作条件下，掘造神秘的地下建筑。

它们掌握许多与我们相仿的技艺；甚至连我们都仍感生疏的不少技艺，也已经在昆虫那里实际应用于住宅建设了。

解决了住宅问题，还要解决未来的食物问题：它们制作蜜团，制作花粉糕，还有那巧为彰：化的野味罐头。

这类以家庭未来为头等大计的工程，闪耀着由母性激发出来的那种最高本能的光辉。

昆虫学范围内的其他各类昆虫，母爱一般都显得粗浅草率。

它们把卵产在良好的地点，这之后就靠幼虫自己，冒着失败的风险，面对丧生的威胁，去寻找栖身处所和食物。

几乎绝大多数的昆虫，都是这样对待后代。

养育过程既然如此简单，智能也就无关紧要了。

里库格把艺术从他的斯巴达共和国里统统驱逐出去，他指责艺术使人萎靡。

按斯巴达方式养育出的昆虫，自身那些最高级的本能灵性就这样消失泯灭了。

母亲从照料摇篮所需的诸种温柔细腻的操作中超脱出来，其一切特性中最为优越的智能特性便随之逐渐削弱，直至最终消失。

所以，无论就动物而言，还是就人类而言，家庭都是产生对精益求精、尽善尽美追求的一种根源。

这一点千真万确。

J·H·法布尔

## <<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

### 内容概要

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、散文作家法布尔的传世巨著。世界一代又一代读者从中获得知识、趣味、美感、哲理和思想。

我国法布尔研究专家，*《昆虫记》*翻译名家王光先生完成的这一选译本，既忠实于原著的特质和整体风貌，又适合于中国最年轻一代读者的普遍情趣、知识结构和接受能力。

本书收入精选精译佳作五十篇，话题广泛，意味深长，是一份对儿童和青少年心灵心智十分有益的精神食粮。

## &lt;&lt;昆虫记-(共二册)(美绘版)&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(法)法布尔 译者：王光1823年-1915年 让-亨利·卡西米尔·法布尔(Jean-Henri Casimir Fabre)，法国昆虫学家，动物行为学家，作家。

被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。

1823年出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。

此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈儿这些可爱的昆虫所吸引。

1829年，法布尔回到圣雷恩开始上学，但那一段儿时岁月一直深深地铭刻在他的心中。

1833年，法布尔一家来到了罗德兹，其父靠经营一家咖啡馆维持生计。

1837年，一家人又移居到图卢兹。

法布尔进了图卢兹的神学院，但中途退学，出外谋生，曾在铁路上做过工，也在市集上卖过柠檬。

后来，他通过了阿维尼翁师范学校的选拔考试，获得奖学金，并在三年的学习后获得了高等学校文凭。

毕业后，时年十九岁的法布尔在卡本特拉开始了他的教师生涯，所教授的课程就是自然科学史。

1849年，他被任命为科西嘉岛阿雅克肖的物理教师。

岛上旖旎的自然风光和丰富的物种，燃起了他研究植物和动物的热情。

阿维尼翁的植物学家勒基安向他传授了自己的学识。

此后，他又跟随着莫坎-唐通四处采集花草标本，这位博学多才的良师为法布尔后来成为博物学家、走上科学研究的道路奠定了坚实的基础。

1853年，法布尔重返法国大陆，受聘于阿维尼翁的一所学校，并举家迁进了圣-多米尼克街区的染匠街一所简朴的住宅里。

1857年，他发表了《节腹泥蜂习性观察记》，这篇论文修正了当时昆虫学祖师莱昂·杜福尔的错误观点，由此赢得了法兰西研究院的赞誉，被授予实验生理学奖。

这期间，法布尔还将精力投入到对天然染色剂茜草或茜素的研究中去，当时法国士兵军裤上的红色，便来自于茜草粉末。

1860年，法布尔获得了此类研究的三项专利。

后来，法布尔应公共教育部长维克多·杜卢伊的邀请，负责一个成人夜校的组织与教学工作，但其自由的授课方式引起了某些人的不满。

于是，他辞去了工作，携全家在奥朗日定居下来，并一住就是十余年。

在这这十余年里，法布尔完成了后来长达十卷的《昆虫记》中的第一卷。

期间，他多次与好友一同到万度山采集植物标本。

此外，他还结识了英国哲学家米尔，但米尔英年早逝，使两人先前酝酿的计划“沃克吕兹植被大观”因此夭折。

同时，一大不幸降临到法布尔身上：他共有六个孩子，其中惟一与父亲兴趣相投、热爱观察大自然的儿子儒勒年仅十六岁便离开了人世。

此后，法布尔将发现的几种植物献给了早逝的儒勒，以表达对他的怀念。

对真菌的研究一直是法布尔的爱好之一。

1878年，他曾以沃克吕兹的真菌为主题写下许多精彩的学术文章。

他对块菰的研究也十分详尽，并细致入微地描述了它的香味，美食家们声称能从真正的块菰中品出他笔下所描述的所有滋味。

1879年，法布尔买下了塞利尼昂的荒石园，并一直居住到逝世。

这是一块荒芜的不毛之地，但却是昆虫钟爱的土地，除了可供家人居住外，那儿还有他的书房、工作室和试验场，能让他安静地集中精力思考，全身心地投入到各种观察与实验中去，可以说这是他一直以来梦寐以求的天地。

就是在这儿，法布尔一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记、实验记录和科学札记，完成了《昆虫记》的后九卷。

## &lt;&lt;昆虫记-(共二册)(美绘版)&gt;&gt;

如今，这所故居已经成为博物馆，静静地坐落在有着浓郁普罗旺斯风情的植物园中。

法布尔一生坚持自学，先后取得了业士学位、数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位，精通拉丁语和希腊语，喜爱古罗马作家贺拉斯和诗人维吉尔的作品。

他在绘画、水彩方面也几乎是自学成才，留下的许多精致的菌类图鉴曾让诺贝尔文学奖获得者、法国诗人弗雷德里克·米斯特拉尔赞不绝口。

法布尔晚年时，《昆虫记》的成功为他赢得了“昆虫界的荷马”以及“科学界诗人”的美名，他的成就得到了社会的广泛承认。

法布尔虽然获得了许多科学头衔，但他仍然朴实如初，为人腼腆谦逊，过着清贫的生活。

他的才华受到当时文人学者的仰慕，其中包括英国生物学家达尔文、1911年诺贝尔文学奖得主——比利时剧作家梅特林克、德国作家荣格尔、法国哲学家柏格森、诗人马拉美、普罗旺斯文学家鲁玛尼耶等。

由于《昆虫记》中精确地记录了法布尔进行的试验，揭开了昆虫生命与生活习惯中的许多秘密，达尔文称法布尔为“无法效仿的观察家”。

当他居住在塞利尼昂时，不少学者、文学家们纷纷前去拜访他。

法布尔在自己的居所曾接待了巴斯德、英国哲学家米尔等学者，但与他们的通信并不频繁。

公共教育部长维克多·杜卢伊将法布尔举荐给拿破仑三世，后者授予他荣誉勋位勋章。

法国政治家雷蒙·普恩加莱途经塞利尼昂，特意绕道荒石园向他致意。

拥有多重身份的法布尔的作品种类繁多：作为博物学家，他留下了许多动植物学术论著，其中包括《茜草：专利与论文》、《阿维尼翁的动物》、《块菰》、《橄榄树上的伞菌》、《葡萄根瘤蚜》等；作为教师，他曾编写过多册化学物理课本；作为诗人，他用法国南部的普罗旺斯语写下了许多诗歌，被当地人亲切地称为“牛虻诗人”。

此外，他还某些普罗旺斯诗人的作品翻译成法语；闲暇之余，他还曾用自己的小口琴谱下一些小曲。

然而，法布尔作品中篇幅最长、地位最重要、最为世人所知的仍是《昆虫记》。

这部作品不但展现了他科学观察研究方面的才能和文学才华，还向读者传达了他的人文精神以及对生命的无比热爱。

[编辑本段]法布尔一生大事记 小时候的法布尔 1823年12月21日出生于法国南部鲁那格山区的古老村落——撒·雷旺，村中的利卡尔老师为他取名为约翰·安利。

父亲安东呢奥（生于1800年），母亲费克瓦尔（生于1805年）。

1825年（两岁）弟弟弗朗提力克出生。

1827年（3岁）由于母亲要照顾年幼的弟弟，所以他从3岁一直到6岁，都寄养在玛拉邦村的祖父母家；这里是个大农家，有许多比他年长的小孩。

他是个好奇心重，记忆力强的孩子，曾自我证实光是由眼睛看到的，并追查出树叶里的鸣虫是露螽。睡前最喜欢听祖母说故事，而寒冷的冬夜里则常抱着绵羊睡觉。

1830年（6岁）回到撒·雷旺村，进入利卡尔老师开办的私塾就读，上课中，常有小猪、小鸡会跑进教室觅食。

由动物图书记下A、B、C……字母，对昆虫和草类产生兴趣，发现黑喉鸫的巢，取得巢中青蓝色的蛋，经神父劝说，把鸟蛋归还原处，为增加家庭收入，帮忙照看小鸭，负责赶到沼泽放养，因而发现沼泽中的生物和水晶，云母等矿石。

1833年（9岁）全家搬到罗德斯镇，父亲以经营咖啡店为生，进入王立学院，担任望弥撒仪式助手而免交学费。

在学校期间，学习拉丁语和希腊语，喜欢读古罗马诗人维尔基里斯的诗。

1837年（13岁）父亲经营咖啡店失败，举家迁往托尔斯。

进入埃斯基尔神学院。

1838年（14岁）父亲的生意再度失败，搬到蒙贝利市，又开了一间店，独自离家，以卖柠檬、做铁路工人等自力更生。

曾用超过一日工资所得购买《鲁布尔诗集》，携至原野上阅读，以认识各种昆虫为最大乐事，第一次

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

抓到欧洲云鳃金龟时，感到特别高兴。

卡尔班托拉时代 1839年（15岁）以公费生第一名考进亚威农师范学校。

在学校住宿。

由于上课内容太枯燥，常乘自习时间观察胡蜂的螫针、植物的果实或写诗，在雷·撒格的山丘上，第一次看到神圣粪金龟努力推粪的情景，内心感动不已。

1840年（16岁）因成绩退步被师长责骂而发愤图强，在两年内修完三年的学分，剩下的一年自由学习博物学，拉丁语和希腊语。

1842年（18岁）师范学校毕业后，成为卡尔班托拉小学的老师，年薪700法郎，因热心教学，深获好评。

父亲经商失败，由蒙贝利市搬到波尔多镇。

1843年（19岁）上野外测量实习课时，由学生处得知涂壁花蜂。

也由于这种蜂而开始阅读布兰歇、雷欧米尔等人著的《节肢动物志》，从此倾心“昆虫学”。

1844年（20岁）和同事玛利·凡雅尔（23岁）结婚。

自己进修数学、物理、化学等。

父亲的咖啡店又关闭，暂时在卡尔班托拉税务署工作。

1845年（21岁）长女艾莉沙贝特诞生。

1846年（22岁）艾莉莎贝特夭折。

通过蒙贝利大学数学的入学资格考试。

弟弟弗郎提力克成为小学老师。

1847年（23岁）取得蒙贝利大学数学学士。

长男约翰诞生。

1848年（24岁）取得蒙贝利大学物理学学士。

长男约翰夭折。

十分欣赏托斯内尔（法国文学家）有关鸟类的著述。

希望能到大学教书，但苦无机会。

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

书籍目录

昆虫记(上册) 昆虫母体(代序) 圣甲虫出世的关键条件 南美亮甲虫的精湛技艺 埋粪虫与环境  
卫生 食尸虫埋肉 西绪福斯虫的父性本能 不吃蜜的蜜蜂婴儿 三齿蜂孵化室的出路 树蜂的  
导向罗盘 三种垒筑蜂 隧蜂 天牛吃路 萤火虫备餐 坚果象的手钻 岩石片史书中的象虫 胭脂  
虫的酒窖卵匣 金步甲的婚俗 蝉卵的遭遇 幼蝉的漫长经历 为寓言中的蝉澄清事实 绿螽斯 蝗  
虫也是美食 狼蛛母亲的执著 幼蛛倾巢而“飞” 肉体食粮与精神食粮 《昆虫记》境界·法布尔  
理想——致少年读者昆虫记(下册)

## &lt;&lt;昆虫记-(共二册)(美绘版)&gt;&gt;

## 章节摘录

有一种环境卫生工作，需要在最短期内把一切腐败物清除干净。

巴黎至今没有解决令人生畏的垃圾问题，这早晚要成为那座特大城市生死攸关的大问题。

人们甚至产生这样的疑虑：照此下去，会不会在某一天，土壤中的腐败物质已达到饱和程度，臭气散发出来，将那座光明中心熄灭。

这样一座人口数百万，而且拥有财力智力宝库的大城市都一筹莫展的事，乡间小镇却无需花钱，甚至不必经心，便轻而易举地办到了。

大自然为农村清洁卫生倾注大量心血，对城市福利却不屑一顾，当然，这种无视并不是敌视。

大自然为田野安排了两类净化器，它们无论在什么情况下，都不会疲劳、报废。

第一类净化器包括苍蝇、蜣螂、葬尸虫、皮蠹和食尸虫类，它们被指派从事尸体解剖工作。

它们把尸体分割切碎，用嗦囊细细消化肉末，最后，将其再归还给生命。

一只鼯鼠被耕作机具划破肚皮，已经发紫的肠肚脏腑玷污了田间小道；一条横卧草地的游蛇被路人踩烂，此人还以为做了件大好事；一只没毛的雏鸟从树上的窝里掉下来，落在曾一直托举着它的大树下，惨不忍睹地摔成了肉饼；成千上万的类似角色，出现在田野的各个角落。

如果谁都不去清理它们，污秽和臭气就要使环境遭到破坏。

然而你不必担心，这类尸体刚刚在哪儿出现一具，小小收尸工便蜂拥而至了。

它们处理尸体，掏空肉质，只剩骨头；至少，也可以把尸体制成风干的木乃伊。

不到二十四小时，鼯鼠、游蛇、雏鸟，一切都不见了，卫生状况着实令人满意。

第二类净化器，工作热情同样高涨，以致村镇上几乎见不到有氨气刺鼻的茅厕。

这种净化器如果能在城市出现，我们的难言之苦也就顷刻之间消除了。

当农民忽然想独自一人待一会儿的时候，随便一道矮墙，不管是一排篱笆还是一排荆棘丛，都可以成为他所急需的一处避人场所。

不言而喻，在这等无拘无束的地点，你会撞见什么东西。

陈年石堆上那些苔藓花饰、青苔靠垫和长生草吊穗儿以及其他那些美丽的装饰，吸引着你走过去，来到一堵加固葡萄树根土的装饰墙前。

好家伙！

就在布置得如此优美的掩蔽所的墙脚一带，有一大摊可怕的东西！

你拔腿便走，什么苔藓、青苔、长生草，一切都再也吸引不住你。

不过，你明天再来。

当你再度光顾这里，那摊东西不见了，那块地方干干净净。

原来，食粪虫已经光顾过此地。

对忘我工作的食粪虫类而言，防止屡屡出现的有碍观瞻的场面被人们撞见，这仅是次要职责；它们还肩负着更崇高的使命。

科学证明，人类最可怕的灾祸，都在微生物中埋有自己的祸因。

这类微生物与霉菌相近，属于植物圈的最外缘生物。

流行病发病期内，病菌在动物的排泄物中迅速大量繁殖。

它们污染着空气和水，而这些都是生命的第一食粮；它们散布在人的脏衣物、着装和食品上，将传染病传播开来。

为此，必须用火焚烧，用腐蚀剂消毒，凡是染上病菌的东西务必深埋于地下。

为慎重起见，连垃圾也绝对不能积存在地面。

垃圾是否无害与是否有害？不管问题的结论如何，都以令其消失为上策。

古代人的头脑似乎已经领悟到应该这样做，他们所处的年代，远远早于细菌开始教导我们保持警惕的年代。

比我们更易于受流行病威胁的东方人，早已在这方面认识到某些不容置疑的法则。

摩西显然是传播古埃及这方面科学的人，他在自己的人民游走阿拉伯大沙漠之际，便以法典形式，规定了处置这种污染物的方法。



<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

“当你产生自然而然的需要时，”摩西说道，“走出营地，带上一根尖头棍，在土中剜一个洞，完事后，再用剜出的土把污秽之物掩盖起来。

”正可谓，解决的是重大问题，采取的是天真对策。

可以相信，如果大规模朝觐克尔白圣庙期间，伊斯兰教也采取这项预防措施或类似措施，那么，麦加就不再会年年发生霍乱，欧洲也无需再沿红海诸河设防，阻止从那里蔓延开来的瘟疫。

P28-P30

## &lt;&lt;昆虫记-(共二册)(美绘版)&gt;&gt;

## 后记

《昆虫记》境界·法布尔理想 ——致少年读者 明天是国际儿童节，首先替法布尔老人问候中国小读者。

法布尔一贯重视儿童教育，保护儿童少年的创造精神，主张青少年应得到身与心的全面发展。

他珍视孩童特有的纯朴，将“天真”视为昆虫学工作者的“品质”。

如果此时法布尔得知，这样一本为孩子们选译的《昆虫记》即将在中国问世，他一定会借六一儿童节到来之机，表达他一百年前就想向中国小朋友表达的深切思念和美好祝愿！

至于我本人，研读、翻译法布尔作品二十春秋，这是经过数年思考和准备之后，第一次决心为包括儿童和青少年在内的中国少年读者选译一本《昆虫记》。

法布尔撰写《昆虫记》，“内容主干”是反映自己的科学成果和研究历程，学术性相当强。

换句话说、它的确不是什么“儿童读物”或“幼儿读物”。

可另一方面，这部巨著生着浸透人性的条条“精神支干”，长着富于艺术性的簇簇“言语枝叶”，具有独特的气质与魅力，可以优化美化孩子们的精神世界。

如何做到使译作既忠实于原著的特质和整体风貌，又适合于中国少年读者的普遍情趣、知识结构和接受能力，的确是件需要费尽琢磨的事。

如今，为中国小读者精心选译一本法布尔佳作的愿望总算实现了。

愿把这本书当作节日礼物，献给渴望精神食粮的最年轻一代中国人。

《昆虫记》十大卷，原著书名为《昆虫学忆札》，也不妨译作《昆虫学记》；它还有一个副标题，即“有关昆虫本能及习俗的研究”。

这部出自昆虫学家之手，汇集自然科学成就的巨著，独树一帜地采用了与众不同的写法。

关于这种写法，法布尔自己其实说过：撰写《昆虫记》是在“写作散文”。

法布尔将科学素材写成散文，其方法简而言之就是“散文化”。

他这种散文化的基本要领，择其要大致有如下几条：其一，讲究语言风格，笔调流畅、轻松、幽默、亲切；其二，调动多种创作手法，记、述、描兼备，析、议、抒并举，正、倒、插叙皆宜；其三，“我”随时进入文内书中，引来人言人行、人心人情，自然科学平添人文气象；其四，最大限度地运用模糊虫、人界限的技巧，书写虫界精于“拟人”，关照人间长于“比虫”，既以人性观虫，又以虫性鉴人。

昆虫学被写成高超的散文，科学价值没有丧失，因为其学科精髓依旧，只是冲淡些浓度而“散”于“文”中了。

大量科研工作被如此撰写成文，公诸于世，昆虫学反而得到前所未有的普及，无数普通人对昆虫学产生兴趣，有所认识，抱以尊重。

扼要介绍法布尔将科学研究及成果写成散文的方法，不仅仅是在做几点总结，更重要的是想鼓励小读者们借此萌发志趣，树立志向。

也许将来某一天，你们当中会出现法布尔式的科学家作家，甚至能令人惊叹地写出了散文巨著《植物记》。

不过，只掌握法布尔的写作方法还远远不够。

必须懂得，《昆虫记》之所以成为传世佳作，是因为它被写出了境界，一种相当高的境界。

作者使一部反映自然科学的著作得到了升华，而且是不只一个层面的升华。

法布尔笔下，昆虫学升华到知识百科境界，学术报告升华到言语艺术境界，研究资料升华到审美情趣境界，虫性探究升华到人性反省境界。

一言以蔽之，科学升华到了文、学境界。

这是一种虫、人互映，人性、虫性交融的文学境界。

这种境界，就是我们所说的“《昆虫记》境界”。

正因为如此，世界上一代又一代读者，从法布尔的书中获取知识、趣味、美感、哲理和思想。

包括少年朋友在内的广大读者领略《昆虫记》境界，心性得到某种陶冶，心灵得到某种净化。领略人写的书，也应该领悟写书的人。

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

即使未曾研究作者的有关生平资料，精读细品《昆虫记》也可以悟出，写书的是一位执著追求的人。家境贫寒，他要坚持读完初中；早年分享不到良好学校教育，他立志当一名能给人知识的老师；成为一家之父，他希望自己的加倍辛勤能够让全家温饱；自感学历不深，他决心靠长期自学拿到博士学位；城市没有研究条件，他盼望在乡村拥有一处昆虫学实验基地。

诸如此类经过艰苦奋斗可以实现的阶段性理想，锻造着他的意志品质。

此外，他主张人要正直、真诚，社会要公正、公平，人类要友爱、和平。

这类寄托了善良信仰的理想，涵养着他的道德情操。

与意志品质和道德情操相通，他将自身价值的重心落实在“真正”二字上：做真正的人，干真正的事。

这一价值观具体转化为他的理想，那就是：做真正的科学家，以探求真相真理为天职的科学家；从事真正的科学，以人类命运为意志的科学。

这是《昆虫记》作者为之奋斗不息、实践终生的至高理想，也是召唤得出更多具备人文精神的自然科学家的“法布尔理想”。

亲爱的小读者们，眼下我们已不缺各式各样的《昆虫记》译本，也不缺或详或略的法布尔故事，但仍感特别需要的正是《昆虫记》境界和法布尔理想，以及它们所昭示的信念——事做出境界，人追求理想。

当然，有理想才有境界，有崇高理想的人才做得成有高尚境界的事。

这一点，千真万确，值得牢记。

王光 2006年5月31日

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

编辑推荐

《昆虫记》(上下)(美绘版)收入精选精译佳作五十篇，话题广泛，意味深长，是一份对儿童和青少年心灵心智十分有益的精神食粮。

<<昆虫记-(共二册)(美绘版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>