

<<一壶乾坤>>

图书基本信息

书名：<<一壶乾坤>>

13位ISBN编号：9787500697893

10位ISBN编号：7500697899

出版时间：2010-12

出版时间：中国青年

作者：徐风

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一壶乾坤>>

内容概要

《一壶乾坤》由徐风著，是一部以散文体裁撰写的紫砂艺术家的系列传记，又可以看做一部中国紫砂艺术史。

从传说中的紫砂工艺开山鼻祖供春到刚刚逝去的花器大师蒋蓉，作者借鉴了中国史传文学的传统，以人写史，以人代史，以人观史，通过对三十位紫砂艺术家的传书，展示了紫砂艺术的历史传承。

<<一壶乾坤>>

作者简介

徐风，中国作家协会会员、国家一级作家。

已出版文学作品《缘去来》《浮沉之路》《公民喉舌》等十二部。

《浮沉之路》《花非花》分别获得江苏省第二、三届紫金山文学奖，《天下知己》获第三届冰心散文奖，长篇小说《缘去来》获江苏省第七届“五个一工程”奖，《花非花》获第三届徐迟报告文学奖、第五届全国报告文学奖。

重要作品被《长篇小说选刊》《小说选刊》《小说月报》《读者》《散文选刊》《书摘》选载。

单篇作品散见于《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》《钟山》《北京文学》《上海文学》等

。现居陶都宜兴。

<<一壶乾坤>>

书籍目录

现居陶都宜兴。

开卷 陶都气场一 供春：鼻祖开山二 时大彬：天降大任三 徐友泉：大匠天真四 李仲芳：茗壶佳人五 陈鸣远：一壶风月六 惠孟臣：平静如水七 邵大亨：铁骨与柔肠八 邵友廷：珠之梦九 陈曼生：凝望那个背影十 杨彭年：造化十一 杨凤年：风卷葵十二 瞿子冶：俯仰天地十三 黄玉麟：千秋玉壶十四 金士恒：在那波涛尽头处十五 雍康乾：深宫壶影十六 程寿珍：冰心壶道十七 俞国良：传炉真经十八 李宝珍：壶殒长夜十九 陈光明：圈里圈外二十 蒋彦亭：清风无奈二十一 范氏师徒：一棒神鹰二十二 冯桂林：一声浩叹二十三 汪宝根：旭斋狂壶二十四 任淦庭：道器合璧二十五 裴石民：风雅颂二十六 吴云根：云深何处二十七 寅春：仁者归来二十八 朱可心：枯木逢春二十九 顾景舟：高山仰止三十 蒋蓉：静水深流尾声 大师在哪里附论 我们时代的风土诗人——评徐风的紫砂文学创作 汪政 紫砂壶里藏着的地图：追寻我们失去的故乡 沙蕙跋 陶都气场与紫砂兴衰史 何镇邦

章节摘录

版权页：插图：从文脉的意义上说，宜兴属于江南要地，文献统计，从六朝往后的四百余年间，除了偶尔的战乱，虽然经历了诸多朝代的更迭，总体上还算安定。

天下人都知道，江南乃温柔妥帖之地，风景旖旎之乡，特别是黄河流域的百姓大量南迁，给宜兴这块土地带来了印记鲜明的黄河文明，让江南文化融入了刚性的气质。

再加上宜兴历史上的太守，不少就是文化大家，仅一个六朝时期，就有当时著名的书法家桓玄、羊欣、王俭、毛喜，著名画家刘填、著名文学家、书法家任防等，在宜兴为官。

六朝时期是江南文人大领风骚的年代，这些儒官的纷至沓来，给宜兴这个小邑增添了何等浓烈的文化色彩？

宜兴百姓的崇文尚学，大抵从那时就开始了。

明代江南宜兴，经济繁荣，社会相对稳定。

宜兴自唐朝至晚清所出的三百八十五位进士中，明代就有一百五十多位，系历代之最。

其中状元、会元、榜眼、探花等就出了十多位。

首辅、大学士、尚书等“省部级”以上官员有二十多个。

如此深厚的文脉，为紫砂文化的兴起与发展孕育了丰厚的土壤。

洪武七年，朱元璋一声令下，以龙团凤饼无益于国民生计、助长奢靡风习为由，将茶饼改为散茶。

历史没有记载这位朱皇帝是否精于饮茶之道，但中国饮茶却因此柳暗花明，另辟蹊径。

大壶大盏退至一边，宜兴紫砂小壶迅即被世人所青睐。

是因为壶小则茶香、壶大则不鲜；尤其是它泡茶不走味，储茶不变色，盛暑不易馊，取暖不烫手。

色泽光润古雅，茶汤纯郁芳馨；品格超凡脱俗，意韵深厚沉雄。

风雅文人、达官名宦趋之若鹜，几与金玉同价。

朱元璋执掌政权后，十分重视兴修水利。

洪武二十五年（公元一三九二年），曾动员四十万民工整修江南溧阳银墅东坝。

此举对减轻宜兴、溧阳地区的水旱灾害，恢复、滋养该地区的民生，有决定性作用。

宜兴旧县志记载，东坝修筑前后两百余年间，宜兴户籍的增长呈现出快速上扬的态势。

洪武二十四年，宜兴共有三万八千六百五十七家户头，到万历四十年，宜兴已经拥有六万五千户人家。

。

<<一壶乾坤>>

编辑推荐

《一壶乾坤》：那是只可意会、不可言传魔法，那是东方古国积累了近千年的秘笈。一把小小的紫砂壶里，蕴藏着中国人的哲学观、中国人的审美情感、中国人的生活质量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>