

<<生命的幻象>>

图书基本信息

书名：<<生命的幻象>>

13位ISBN编号：9787500697459

10位ISBN编号：7500697457

出版时间：2011-4-1

出版时间：中国青年出版社

作者：弗兰克·托马斯, 奥利·约翰斯顿

页数：544

译者：方丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命的幻象>>

内容概要

《生命的幻象：迪斯尼动画造型设计》是有史以来动画选题的书籍中最为全面的一本书。在书中，两位资深迪斯尼动画师生动阐述了动画这种相对年轻而又特别的艺术形式在迪斯尼工作室中从青涩走向完美的历程，这是任何电影工作室的经历都无法与其相提并论的一段历史。

本书为读者解答了为什么迪斯尼动画能实现如此令人称奇的视觉效果，包括诸多备受喜爱的动画人物是如何被赋予独特的个性的，以及迪斯尼动画技术是如何在反复的实验中得到提升的。本书最为难以抗拒的魅力就在于，它向读者呈现了迪斯尼在创作美国历史上最受欢迎的动画人物时所用到的原始画稿——米老鼠、唐老鸭、白雪公主和小鹿斑比等，此外还有在制作《幻想曲》和《木偶奇遇记》等经典动画长片中那些令人难以忘怀的片段时所用到的创作草图。除了得到沃尔特·迪斯尼制片公司的鼎力支持外，两位作者还从悉心保存的数十万张图稿中甄选出了能精确阐述自己观点的手绘作品呈现给读者。

本书涵盖了动画发展史的整个范畴，以及迪斯尼动画工作室的发展历程，是世界动画领域中的权威著作。不管是怀旧的动画爱好者，还是动画专业的学生，都会发现这是一部非常值得细细品味的佳作。

<<生命的幻象>>

作者简介

弗兰克·托马斯 & 奥利·约翰斯顿

这两位著名的迪斯尼艺术家都是《原动画基础教程》作者理查德·威廉姆斯的动画制作老师，两人在斯坦福大学求学时相识，随后分别于 20 世纪

30 年代加入迪斯尼工作室。

他们不仅曾与沃尔特·迪斯尼本人共事，而且还在迪斯尼动画片长达半个世纪的历史中与多位一流大师合作。

他们亲身参与了迪斯尼绝大多数经典动画作品中各种人物的动画制作，并且几十年来与其他艺术家紧密合作，使这种动画艺术形式日臻完美，其中每部动画长片都需要大约

250 万张图稿。

1978 年，两人从沃尔特·迪斯尼制作公司退休并开始撰写本书。

同年，两人获得

DKA 国家荣誉电影兄弟会南加利福尼亚大学分会颁发的“电影先驱”奖，并随后在华盛顿特区的肯尼迪中心获得美国电影学会颁发的其他荣誉奖项。

<<生命的幻象>>

书籍目录

序言

致谢

Chapter 01 一种艺术形式的诞生

Chapter 02 创业初期：1923-1933

Chapter 03 动画设计的原理

Chapter 04 探索发现期：1934-1936

Chapter 05 卡通成熟期

Chapter 06 吸引力与生命力

Chapter 07 海波龙：迅速壮大

Chapter 08 伯班克和九位老人

Chapter 09 我们的工作模式

Chapter 10 如何在银幕展现动画

Chapter 11 迪斯尼配音

Chapter 12 后续功能元素

Chapter 13 实拍影像在人物与动物绘画中的作用

Chapter 14 故事情节

Chapter 15 人物拓展

Chapter 16 动画表情和对白

Chapter 17 表演与情感

Chapter 18 动画的其他类型及其前景

附录

<<生命的幻象>>

章节摘录

“理想的工作模式是编剧、导演、设计师以及音乐师作为一个整体协同工作。每个人都要对影片有极大的兴趣，任何人都不能专治于某一领域而使他人无法参与到影片的制作过程中并自由发表自己的意见。

”——沃尔特？

迪斯尼沃尔特从没做过大的、整体的规划。

他会在影片制作过程中编写以后的故事。

他做的每部影片都会关联到其他影片——一些新奇的、以前从没尝试过，但观众也许会想看的影片。

沃尔特意识到，如果没有更杰出的人才辅助，他无法完成这些领域的探索。

因此，他总是在增加雇员。

“无论从事哪种工作，一定要纳入人才。

”天赋、能力以及新奇的构思是最为重要的。

第一版订在墙上的分镜头草图不是连续的动作情节，而是用来阐述故事构思的图画：角色分组、情景、故事发生地等，是故事视觉化的第一步。

经过筛选，图画逐渐形成连续的故事，最终转化为一个可能出现在银幕上的清晰、真实的场景。

经过修改，故事构思可能变得更加成熟完善，也可能以失败告终，或者发现其太令人难以捉摸以致于无法用静态图片体现出来。

草图日复一日地被钉上、取下，这是一种相对灵活的工作方式。

当编剧组的工作人员感觉有东西需要展示的时候，他们将会召集一次会议。

更经常出现的是，沃尔特在事先不告知任何人的情况下，自己突然走进会议室以便观察项目进展。

他悄然来袭的目的是想了解是否有更好的创意，这种介入方式通常意味着他已经看过分镜头，并期望看到不一样的新东西——尽管他从来没有提到这一点。

他会装作很无辜的样子说：“小伙子们，进行得怎么样？”

”这些“小伙子们”一点准备都没有，既不能勉强回答，也不能找借口，所以他们聆听并学习。

正如迪克？

休默说的那样：“沃尔特自己就是最好的编剧。

”

<<生命的幻象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>