

<<水色徜徉>>

图书基本信息

书名：<<水色徜徉>>

13位ISBN编号：9787500697411

10位ISBN编号：7500697414

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年出版社

作者：赵云龙

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水色徜徉>>

内容概要

作者的作品充分发挥了水彩画媒介的特性：“即兴”效果。

水彩的材质决定了表现语言的自发性，水和颜料的融合使得作画过程无法预料，全凭画家的经验与随机控制能力。

因为水彩媒介透明、敏感、易变，与其他媒质如油画不同，无法厚涂覆盖、多重修改，需如画中国水墨画一样，笔笔即时成像。

归根到底，水彩画的特性就是在纸上将转瞬即逝的描绘对象，以及由媒介特性所激发的绘画观念，以即兴的方式表达出来。

云龙紧紧把握住了水彩的限制性，而没有像有些画家那样，试图通过用这种媒介追求水粉、油画甚或国画的表面效果以规避限制。

规避水彩的限制，就是放弃水彩的表现潜力。

如前所述，作者对水彩潜质的娴熟把握，奠基于他对自然的忠实。

欲以水彩忠实地再现自然景色而不丧失其轻快、透明的特质，这需要罕见的天赋和朴素而平静的心境。

一般人认为写实的风景是最容易的绘画形式，其实不然。

在真实地刻画自然的同时不失其新鲜感，既使在欧洲风景画史上，真正能够做到这一点的恐怕也只有法国画家柯罗一人。

作者始终朝这个方向努力着。

他的每件作品都有两个明显的特点：一是他所说的“现场感”，欧洲人称之为“地形学”，让人一望而知画面所描绘的地点。

水彩画源于欧洲，与“地形学”有渊源关系。

欧洲水彩画先驱之一丢勒就是出于记录特定自然景貌的好奇心而创作水彩画的，艺术史家称他这批作品是“地形水彩画”。

丢勒起初不是为了美学的目的，而纯粹是出于对自然的好奇心而画地貌水彩的，但其细腻的知觉把普通的景物提升到了审美的高度，使地形描绘富于独特的美学价值。

云龙的《威尼斯印象》和《西湖之春》等组画，就属于这种类型。

<<水色徜徉>>

书籍目录

序 曹意强行走于艺术与自然间的水彩人生——赵云龙的绘画世界水色徜徉——水彩艺术漫谈 赵云龙
青山秀水流光溢彩 - 户外写生有感 赵云龙漫谈写生与技法 赵云龙 海滨风光 城乡小景 域外印
象 徽州古韵 伊犁民居感悟生活抒写自然——赵云龙的水彩世界作品图目简历年表

<<水色徜徉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>