

<<服装色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<服装色彩设计>>

13位ISBN编号：9787500697398

10位ISBN编号：7500697392

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年

作者：江莉宁//徐乐中

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装色彩设计>>

前言

色彩如同音乐，可以幻化出千万种旋律，与我们的的心灵产生共鸣，带给我们美的享受。服装设计大师就是天才的音乐家，色彩在他们手中变成灵动的音符，谱出天籁的音乐，带给我们无限美妙的感受。

古典风格大师瓦伦蒂诺（Valentino）设计的服装浪漫、优雅，富有高贵的情操，犹如肖邦的夜曲一般悠扬、浪漫、高贵。

美国设计大师拉尔夫·劳伦（Ralph Lauren）则上演着自由、奔放、彰显贵族气质的圆舞曲，他的设计主题思想深刻、带有强烈的历史责任感，作品总能给人积极进取的精神。

当娜泰勒·范思哲（Donatella Versace）的设计具有极度的美感，并且带有独立、性感的气质，她的设计是古典音乐的先锋版，优美中蕴藏着先锋、时尚的力量。

还有一些设计师是现代流行音乐的玩家，汤姆·福特（Tom Ford）曾经担任古驰（Gucci）的设计总监，把超性感和奢华带入了Gucci，成为当今炙手可热的设计师之一；马克·雅格布（Marc Jacobs）作为路易·维登（Louse Vinton）的设计师的同时也创建了自己的品牌，他推崇豪华休闲的设计理念，将嬉皮文化和朋克文化融合进他的设计中。

约翰·加里亚诺（John Galliarlo）的设计总是出人意料，他的设计如同歌剧，让人感受到美的同时也会给人带来不小的惊奇。

当今的时尚舞台各种风格并存且相互融合，为我们展示了多姿多彩的视觉盛宴。

设计师能够成功地运用色彩，除了他们具备丰富的文化积淀、高度的审美素养，还有他们对色彩规律的把握和运用。

认真分析服装大师的作品，不难发现他们在应用色彩时会根据色彩科学体系精心选取颜色、决定色彩面积的大小及其位置的摆放。

仅仅依靠感觉进行色彩设计是不够的，在色彩科学基础上系统地表述色彩是选取色彩、恰当应用色彩的前提。

本书采用孟塞尔色彩体系的表色法对色彩进行标定，从而使服装色彩设计有了量化的依据。

本书的摄影师徐乐中先生历时十年参加米兰、巴黎、纽约、伦敦国际时装周的拍摄工作，为我们提供了宝贵的资料，使我们得以欣赏到历年来国际时装发布会的精美图片。

徐乐中先生和夫人罗睿女士为本书的编写及图片的分类、审定做了大量的工作，在此表示衷心的感谢。

策划编辑史静从本书编写之初到加编完稿，其间做了大量艰苦的工作，在此表示深深的谢意。

责编康文艳为本书的审核、整理付出了艰辛的劳动，其间经历了许多不眠之夜，在此深表感谢。

同时还要感谢纺织工业协会刘蕾女士给予本书的支持和帮助。

书中的图片因为介质的转换可能跟原作有出入，相关的色彩数据仅作为读者参考之用。

作者的知识有限，书中不足之处请专家和学者提出指正和批评意见。

<<服装色彩设计>>

内容概要

设计师能够成功地运用色彩，除了他们具备丰富的文化积淀、高度的审美素养，还有他们对色彩规律的把握和运用。

认真分析服装大师的作品，不难发现他们在应用色彩时会根据色彩科学体系精心选取颜色、决定色彩面积的大小及其位置的摆放。

仅仅依靠感觉进行色彩设计是不够的，在色彩科学基础上系统地表述色彩是选取色彩、恰当应用色彩的前提。

本书采用孟塞尔色彩体系的表色法对色彩进行标定，从而使服装色彩设计有了量化的依据。

在科学的色彩体系基础上，采用什么样的架构来组织服装色彩，才能够创造出具有美感的服装配色？

本书将深入探索服装色彩的设计方法，明确服装色彩的角色、确定色彩的组合类型以及色彩的配置样式，并按照不同色调对服装色彩进行分类，详细解读不同色相、不同色调的服装色彩如何与其他色彩进行搭配。

<<服装色彩设计>>

作者简介

江莉宁，毕业于北京服装学院，服装艺术设计专业，色彩艺术设计专业，硕士研究生，从事多年服装设计工作，并致力于研究服装与色彩之间的关系，发表论文：《时服的历史色彩》、《色彩在影视服装中的表现功能》，翻译专业书籍：《什么是时装设计》。

<<服装色彩设计>>

书籍目录

Chapter 1 色彩基础知识 Lesson 1 光与色 可见光谱 光源色 物体呈色原理 Lesson 2 颜色视觉 眼睛 大脑 颜色视觉的形成 Lesson 3 颜色混合规律 加色混合 加色混合的种类 减色混合 加色混合与减色混合的关系 Lesson 4 色彩的心理三属性 色相 明度及明度的协调性 彩度 / 饱和度 色彩三属性的关系 Lesson 5 色彩的心理作用 色彩的冷暖 色彩的轻重 色彩的动与静 色彩的前进与后退 色彩的膨胀与收缩 背景颜色(Co Lor Context) / 共时性对比(Simu Ltaneous Contrast) Lesson 6 表色体系 孟塞尔色彩体系 PCCS色彩体系 Lesson 7 基于孟塞尔色彩体系和PCCS色彩体系的配色方法Chapter 2 服装色彩设计方法 Lesson 1 服装色彩设计中的基本色与辅助色 基本色 辅助色 Lesson 2 服装色彩设计中的色相组合类型 稳重感色相型 对决式色相型 开放感色相型 Lesson 3 服装色彩设计中的明度差类型 明度差别小的配色 明度差别中等的配色 明度差别大的配色 Lesson 4 服装色彩设计中的彩度差类型 彩度差别小的配色 彩度差别中的配色 彩度差别大的配色 Lesson 5 服装色彩设计中的色调组合类型 同一色调的配色 类似色调的配色 对比色调的配色Chapter 3 无彩色服装的搭配 Lesson 1 白色服装 Lesson 2 灰色服装 Lesson 3 黑色服装Chapter 4 淡色调服装的色彩搭配 Lesson 1 粉红色服装的色彩搭配 单一型 与白色的搭配 与乳白色的搭配 与同一色相的搭配 与近似色的搭配 与类似色的搭配 与中差色的搭配 与对比色的搭配 与灰色的搭配 与黑色的搭配 Lesson 2 淡红色服装的色彩搭配 单一型 与白色的搭配 与同一色相的搭配 与近似色的搭配 与中差色的搭配 与灰色的搭配 与黑色的搭配 Lesson 3 淡橙色服装的色彩搭配 与白色的搭配 与同一色相的搭配 与近似色的搭配 与类似色的搭配 与对比色的搭配 与灰色的搭配 与黑色的搭配Chapter 5 浅色调服装的色彩搭配Chapter 6 明亮色调服装的色彩搭配Chapter 7 鲜艳色调服装的色彩搭配Chapter 8 深暗色调和浊色调服装的色彩搭配Chapter 9 服装图案的色彩设计附录

<<服装色彩设计>>

章节摘录

插图：

<<服装色彩设计>>

编辑推荐

《服装色彩设计》：一份纯粹的设计理念的传达，一本多元化的服装教科书。
最成功的配色方案，最快速的设计灵感，最万能的色彩设计法则，最近在咫尺的色彩大师梦想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>