

<<传记文学新近学术文论选>>

图书基本信息

书名：<<传记文学新近学术文论选>>

13位ISBN编号：9787500697374

10位ISBN编号：7500697376

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年出版社

作者：万伯翱等著

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传记文学新近学术文论选>>

### 内容概要

《传记文学新近学术文论选》主要内容有实验与颠覆：传记中的现代派与后现代、“一切作品皆自传”——非洲作家自传个案研究、论约翰生在《塞维奇传》中的主体性、天上的“传记书”——基督教文化视野中的西方传记文学、茨威格文学传记与精神分析学说、专类与专题评论、对传记文学和历史档案的几点认识。

## <<传记文学新近学术文论选>>

### 作者简介

中国传记文学学会，成立于1991年，是在国家民政部登记注册的国家一级学会。

业务主管单位：中国文学艺术界联合会。

历任会长：刘白羽、王维玲、万伯翱。

中国传记文学学会是一个从事传记文学创作和研究的全国性学术团体（也称社会组织），以繁荣传记文学创作、促进传记文学发展为宗旨，团结和壮大传记文学创作和研究的队伍是学会的责任。

中国传记文学学会成立以来，多次举办优秀传记文学作品和优秀传记文学作家的评选活动，多次召开传记文学学术研讨会，在海内外产生了广泛的影响。

中国传记文学为历史的和当代的优秀人物树碑立传，以振奋民族精神。

中国传记文学学会愿同一切志同道合者携手合作，共同为中华民族的伟大复兴努力奋斗。

## &lt;&lt;传记文学新近学术文论选&gt;&gt;

## 书籍目录

序言基本问题传记文学中的真实、虚构与升华“名人传记文学”感谈传记文学：历史与文学之间——从胡适提倡传记文学说起新时期，传记呼唤文学略论传记文学的历史性与文学性我对传记文学和传记小说的创作思考花岗岩上的雕刻把握矛盾，求得统一——传记写作理应把握的几个原则方法中华传记文学中人物描写传统及其文学品质当代视野危机与出路：关于传记现状的思考传记文学的现代化与中国传记文学学会传记文学的勃兴论中国现代传记文学的民族特色域外传论实验与颠覆：传记中的现代派与后现代“一切作品皆自传”——非洲作家自传个案研究论约翰生在《塞维奇传》中的主体性天上的“传记书”——基督教文化视野中的西方传记文学茨威格文学传记与精神分析学说专类与专题评论对传记文学和历史档案的几点认识传记文学创作的自由度——作者的法律权利与风险防范当代审美视阈下的中短篇传记文学新时期“中国现代文学家”传记简论当代军事人物传记之我见作为传记文学的僧传台湾当代宗教人物传记以历史浸润当下，将精神藏富于民——论影视传记片历史与艺术的价值融通亦史亦诗，史诗兼融——试论影视传记片的美学特征论中国传记影片人物由“完美光环”到“人格诠释”的角色蜕变20世纪中国传记文学在韩国的译介脉络与意义我怎样撰写、编辑、译注传记作品作家与作品论析不完整的传记——论章太炎传中国左翼文人传记写作研究——以丁玲传记为例论沈从文传记叙事的“趣味化”问题传记文学家朱东润传记文学的各种可能——以苏曼殊传记为例张爱玲自传小说《小团圆》初探张爱玲传记写作与研究综述——兼及《小团圆》的传记式阅读论陶菊隐名人传记的文学叙事论传记文学作家的主体性——以《从战争中走来》为例自辩谤书实录——论《王映霞自传》由《银元时代生活史》看传记文学的历史建构还张默生在传记文学史上应有的历史地位后记

章节摘录

也有一些传记作者，怀有偏见或被敌对集团利用，立志贬斥丑化传主，因而在他们的笔下传主全是品格低劣的衣冠禽兽，所言所行，所作所为，无一不是。

例如林语堂的《武则天传》，德尼斯·马克·史密斯的《墨索里尼传》等等。

这类刻意把传主妖魔化的“传记”有失偏颇，亦不足论！

还有一种作者，虽然非为私利，但出于长期的崇拜，以仰视的视角去观察传主，他所能看到的自然只是传主光鲜亮丽的一面，而看不到传主的缺点和失误。

例如我在《香港传记发展史》里批评《作家巴金》的作者余思牧先生：作者不是把自己定位在历史学家、文学批评家的高度，而是以一个“巴金迷”的身份来写这本书，因此对传主难免要仰视，甚至崇拜，看到的几乎全是传主的伟大成就，对传主作品的缺点视而不见，也不敢提出更高的要求。

余思牧说：“对小说、散文、创作观部分，几乎全是我个人不成熟的见解……巴金先生很尊重我的意见，他说：‘……别的意见我都不讲了，这是你的文章，当然有你自己的看法，我也很忙，没有时间写长信。

’他除了说我对他评价过高之外，‘完全不过问我对人对文看法’。

”笔者也有同感，就是对巴金的评价过高了。

尽管如此，这本《作家巴金》毕竟还是一本好书。

作出版后余思牧先生看了，也曾表示接受我的批评。

仰视传主往往是长期养成的习惯，执笔作传之时调整不过来，这样就妨碍你去作冷静的观察，让你无法真正看清楚传主的脸孔。

<<传记文学新近学术文论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>