

<<艺术美学>>

图书基本信息

书名：<<艺术美学>>

13位ISBN编号：9787500697268

10位ISBN编号：7500697260

出版时间：2011-2

出版时间：中国青年出版社

作者：范梦

页数：312

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术美学>>

### 内容概要

范梦的这本《艺术美学》是一本从美学角度分析鉴赏艺术的书，也是一本用艺术作口叩论证诠释美学原理的书。

本书兼有艺术与美学的双重性，同时兼有理论知识与艺术审美的双重性，上编『艺术美学理论』分别介绍了艺术与美学的内涵本质、定义特性、艺术风格、美学体系等以及二者的关系；下编『艺术作品审美』对绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧等十个门类，结合经典作品、运用美学原理给予审美赏析。

《艺术美学》文字流畅、图文并茂、理论性强、知识面宽，既适于各类艺术院校作理论教材，也适于大学中文系、哲学系作美学教材，更适于师范院校、教育院校作美育教材。

## &lt;&lt;艺术美学&gt;&gt;

## 书籍目录

- 上编 艺术美学理论
- 第一讲 美学与艺术
- 第一节 什么是美学
- 第二节 艺术的特性
- 第三节 美学与艺术的比较
- 第四节 艺术美学与艺术鉴赏
- 第二讲 美与审美教育
- 第一节 美是什么
- 第二节 美的类型
- 第三节 审美教育
- 第三讲 美感与艺术的发生
- 第一节 美感是什么
- 第二节 美感的发生
- 第三节 美感的特性
- 第四节 美感与艺术发生的因素
- 第四讲 艺术美的功能
- 第一节 什么是艺术美
- 第二节 艺术作品与观众
- 第三节 艺术美的功能
- 第五讲 艺术的风格与流派
- 第一节 审美追求的多样性
- 第二节 艺术风格
- 第三节 艺术流派
- 第四节 艺术家的修养
- 第六讲 美学与艺术学的类别
- 第一节 中国美学现状
- 第二节 美学类别
- 第三节 中国艺术理论现状
- 第四节 艺术学类别
- 第七讲 中国美学体系
- 第一节 儒家美学
- 第二节 道家美学
- 第三节 禅宗美学
- 第四节 中国近现代美学
- 第八讲 西方美学体系
- 第一节 和谐说
- 第二节 理念说
- 第三节 模仿说
- 第四节 上帝说
- 第五节 西方近现代美学
- 下编 艺术作品审美
- 第九讲 绘画艺术审美
- 第一节 绘画艺术的审美特性
- 第二节 中国绘画赏析
- 第三节 西方绘画赏析

## &lt;&lt;艺术美学&gt;&gt;

- 第四节 中西绘画比较
- 第十讲 雕塑艺术审美
  - 第一节 雕塑的类别与特性
  - 第二节 雕塑艺术的审美价值
  - 第三节 著名雕塑作品赏析
  - 第四节 东西方雕塑比较
- 第十一讲 建筑艺术审美
  - 第一节 建筑的功能与价值
  - 第二节 中国建筑类型
  - 第三节 西方建筑类型
  - 第四节 中西建筑比较
- 第十二讲 音乐艺术审美
  - 第一节 音乐艺术的特性
  - 第二节 中国音乐名曲赏析
  - 第三节 西方音乐名家简析
  - 第四节 中西音乐比较
- 第十三讲 舞蹈艺术审美
  - 第一节 舞蹈艺术的特性
  - 第二节 中国民间民族舞蹈
  - 第三节 中外舞蹈类型
  - 第四节 经典舞剧赏析
- 第十四讲 戏剧艺术审美
  - 第一节 戏剧艺术的特性
  - 第二节 戏剧的构成和种类
  - 第三节 中国经典戏剧赏析
  - 第四节 外国经典戏剧赏析
- 第十五讲 影视艺术审美
  - 第一节 电影艺术的发展
  - 第二节 电影的类别与特性
  - 第三节 中外经典电影赏析
  - 第四节 电视艺术简述
- 第十六讲 戏曲艺术审美
  - 第一节 戏曲的类别与特性
  - 第二节 京剧的形成及特点
  - 第三节 戏曲经典剧作赏析
  - 第四节 曲艺、相声、小品、杂技
- 第十七讲 书法艺术审美
  - 第一节 汉字书法艺术的特性
  - 第二节 汉字书法的形体演变
  - 第三节 著名书法赏析
  - 第四节 阿拉伯书法艺术概述
- 第十八讲 园林艺术审美
  - 第一节 园林的文化内涵
  - 第二节 中国著名园林赏析
  - 第三节 西方著名园林赏析
  - 第四节 中西园林比较



## 章节摘录

版权页：插图：导演从把电影文学剧本改编成分镜头剧本，到选演员、选场地及舞美化装，尤其拍摄过程的每一步，都有极其复杂的艺术创造性劳动过程，导演可谓是电影艺术创作全过程的灵魂与主帅。

演员对电影脚本中自己承担的角色，要有一个形象化的再创造过程。

即使舞台美术中的环境设计、人物服饰、形象化装、灯光照明等，都不是简单的体力活动而是创造性艺术劳动。

电影艺术水平的高低依靠上述多方面的通力合作才可体现出来。

2.科教片艺术与科学是人类文明的两大表征。

艺术是文明的拓荒者，科学则后来居上，成为文明航程中的主导。

科学的发展又离不开教育这块沃土和阳光雨露。

因此，教育就成了艺术与科学前行的车轮。

电影的出现又为科学的传播提供了最好的工具。

科教片的出现既是为科学发展而繁衍后代，也是为了繁荣教育而利用科学。

艺术是主观心灵的造化物，虽然它反映客观，仍然生动有余，严谨不足。

科学是客观和唯物的，所以它严谨有余、生动不足。

拍科教片就不能如艺术片那般一会儿大喊大叫，一会儿又哭又笑。

科教片必须冷静严肃地拍每一个段落和每一个镜头，瞳孔放大地看每一个细节，要把知识性、逻辑性、通俗性和生动性糅合到一起，把高深抽象的科学知识用形象化的电影语言告诉青少年，使他们成为未来攀登科学新高峰的勇士。

拍科教片并不像拍艺术片那般兴师动众，但是，参加的人所投入的精力与物力，以及拍摄的时间，却并不亚于一部大型艺术片，这是由于科学的严格性所规定的了。

## <<艺术美学>>

### 编辑推荐

《艺术美学》是由中国青年出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>