

<<图形设计>>

图书基本信息

书名：<<图形设计>>

13位ISBN编号：9787500695233

10位ISBN编号：7500695233

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年出版社

作者：王志俊 主编，袁洪 等编著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图形设计&gt;&gt;

## 前言

图形设计是艺术设计基础教学的一门重要课程。

本教材中的内容是对图形设计教学实践的理论总结与经验积累，吸取了传统教学方法中的许多宝贵经验，通过对图形设计教学的探索与研究，使之既具有前瞻性，也具有现实性。

同时，注重在艺术设计教学结构的指导下、特定的思维逻辑下对教与学展开延续性探讨和实践。

本教材力图在图形设计教育实践的过程中用开放、互动的教学方式，激活学生的新鲜感受和个性思维，形成学习、交流、研究的平台，为学生提供尽量全面、专业、前沿的图形创意设计知识、理念、方法和实践。

本教材一方面以培养设计观念、开拓学生设计思维能力和想象力、创造多元的构形设计方法为教学目的；另一方面，图形设计的教学始终是动态的、多元的，有助于学科各个专业方向的学生获得他们所需的设计基础知识，提高审美意识和职业素养，培养学生开拓和创新的精神，从而适应当代不断变化发展的社会需求。

本教材的内容在结构上体现了文化性、艺术性和专业学科的交叉渗透，体现了多层次、多视角、多元化的审美取向，体现了对设计基础教学以及当代艺术、专业发展与应用的深层次思考，力求为艺术设计教学经验的梳理和积累提供更多有意义的素材和基本资料，为艺术设计教学开放、兼容、进步的发展思路增加丰富的展现空间，同时搭建实现同类院校、社会机构、专业学生进行学术文化交流、对话、互动的理论平台。

本教材的内容是按三个层次组织的，即知识的引入——知识的教学——知识应用与实践，力求符合学生掌握知识的规律。

同时，基于设计教学的历史演变，基于对视觉思维的整体观照和科学研究，提出了一系列综合的图形设计训练模式。

通过一系列专题及相关的图形设计训练课程，为艺术设计教学改革提供新方法、新思路。

本教材的内容是教与学不断深入和积累，甚至也是不断实验和挑战的过程。

我们更愿意把本教材作为一个探讨和实验的新起点，一个不断生成、活跃且逐渐稳定、充满实验性挑战的学习与研究过程。

在这样的前提下，真正体现与研究、教学，实践应用相协调的现实意义，并有效地转化为艺术设计教学与实践平台可供共享的直接资源。

## <<图形设计>>

### 内容概要

本书是二十一世纪艺术设计精品课程规划教材。

本教材从图形设计领域出发，系统而完整地讲解了图形设计的基本概念、表现技法、设计流程，并配合千余套国内外经典案例，指导学生循序渐进地掌握图形设计实务。

本教材选题体例丰富，每个章节设有课题概述、教学目标以及章节重点，章节内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后练习，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

## &lt;&lt;图形设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 图形的世界 1.1 图形概述 1.1.1 图形 1.1.2 图形的历史 1.1.3 图形与符号 1.2 设计、生活与图形 1.2.1 图形在现实生活中的重要性 1.2.2 图形在学科构建中的重要性 1.3 图形在视觉交流中的作用 1.3.1 语言表述 1.3.2 唤起情感 1.3.3 形象记忆 1.3.4 约定标识 1.3.5 象征 1.3.6 审美体验 1.4 图形的艺术特征 1.4.1 文化性 1.4.2 单纯化 1.4.3 认同性 1.4.4 有效性 教学实例 设计点评 课后练习第2章 感知与思维 2.1 视觉感知 2.1.1 物体的感知 2.1.2 生理感知与心理感知 2.2 视觉思维 2.2.1 观看：视觉发现 2.2.2 视知觉 2.2.3 通感 2.3 视觉体验 2.3.1 视觉经验 2.3.2 观察与体验 2.3.3 生理上的视觉体验 2.3.4 自然界的视觉体验 2.3.5 人文经验的视觉体验 2.4 格式塔 教学实例 设计点评 课后练习第3章 创造的魅力 3.1 神秘的原始图形 3.2 原创的儿童绘画 3.3 深厚意义的传统图形 3.4 传统的镜像 教学实例 设计点评 课后练习第4章 图形创意的视觉元素 4.1 形 4.1.1 点 4.1.2 线 4.1.3 面 4.1.4 形态 4.2 色彩 4.2.1 色彩的象征意义 4.2.2 色彩的社会意义 4.3 结构 4.4 材料与肌理 4.5 空间 4.6 时间元素 教学实例 设计点评 课后练习第5章 设计的选择 5.1 选择的意图 5.2 直觉与意识 5.3 思想的碎片 5.4 灵感释放 5.5 发现与提取 5.6 日常与非常 5.7 变化与替换 教学实例 设计点评 课后练习第6章 设计的意图 6.1 图形中的概念 6.2 概念的视觉化传达 6.3 概念延展与意象表达 6.4 图形动势中的精神 教学实例 设计点评 课后练习第7章 图形创意思维 7.1 图形创意的原则 7.2 图形创意的思维方法 7.3 图形创意的思维表达 7.3.1 寓意和象征 7.3.2 联想和想象 7.4 图形创意的修辞方法 7.5 图形创意的人性幽默 教学实例 设计点评 课后练习第8章 图形创意的形式与方法 8.1 形态语言的构成规律 8.2 图形创意的形式构成 8.2.1 形态同构 8.2.2 形态分离与重组 8.2.3 置换重构 8.2.4 悖论图形 8.2.5 适形和填充图形 8.2.6 共生形与正负形图形 8.2.7 文字的图形表达 8.2.8 仿形构成 8.2.9 隐形构成 8.2.10 视幻与错觉 8.2.11 视觉延异 8.2.12 嫁接与融合 8.2.13 异影图形 教学实例 设计点评 课后练习第9章 图形转换与设计表达 9.1 空间与环境图形 9.2 观看之道——图形与编排 9.3 图形与声音 9.4 图形设计中的个性体现 教学实例 设计点评 课后练习第10章 时代语境与图形创意 10.1 学科交叉和融合：跨学科的设计实践 10.2 观念拓展与视觉创新 10.2.1 艺术的实践：丰富我们感知的开始 10.2.2 图形表达媒介的延展与超越 10.3 媒介文化时代的视觉实验 10.4 展望——趋势与可行 教学实例 设计点评 课后练习

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>