

<<数码摄影完美曝光技法>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影完美曝光技法>>

13位ISBN编号：9787500693789

10位ISBN编号：7500693788

出版时间：2010-7

出版时间：中国青年出版社

作者：迈克尔·弗里曼

页数：192

译者：王逸飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影完美曝光技法>>

内容概要

作为摄影的核心，曝光是一个看似简单但又极其复杂的概念。

对于热衷摄影的业余爱好者和专业摄影师来说，它总是一个令人着迷的话题。

近年来数码技术的发展已经改变了传统控制曝光的方法，这同样也促使摄影师们开始思考通过光圈、快门和ISO的变化，能实现什么样的效果。

在这本书中，迈克尔·弗里曼带领我们穿越这个令我们迷惑而又迅速发展的领域，采用通俗易懂、易于实现的操作方法，使用独特的工作流阐释图、直方图和清楚明了的视觉实例来探索曝光的各种细微之处，让我们在拍摄时胸有成竹。

<<数码摄影完美曝光技法>>

作者简介

作者：(英国)迈克尔·弗里曼 译者：王逸飞

<<数码摄影完美曝光技法>>

书籍目录

CHAPTER 1：快捷稳妥 基本方法 关键决策 决策流 考虑亮度和曝光 实例分析-1 实例分析-2 实例分析-3
CHAPTER 2：技术基础 传感器上的光线 曝光术语 曝光和噪点 传感器动态范围 高光溢出与渐变
相机性能 场景动态范围 反差，高与低 测光模式——基本模式与加权模式 测光模式——智能预测
测光 测光调整 客观正确性 手持式测光表 灰卡 基调基本概念 场景优先级 曝光与色彩 针对色彩曝光
包围曝光
CHAPTER 3：12种曝光类型 第一组(正常范围) 1正常范围——平均色调 基调为平均色调 2
正常范围——明亮 基调为亮色调 3正常范围——暗 基调为暗色调 第二组(低范围) 4低范围——平均
色调 基调为平均色调 5低范围——明亮 基调为亮色调 6低范围——暗 基调为暗色调 第三组(高范围)
7高范围——平均色调 基调为平均色调 8高范围——大面积高亮 低调背景上的大面积高亮 9高范围—
—小面积高亮 低调背景上的小面积高亮 10高范围——明亮边缘 边缘明亮的主体 11高范围——大面
积暗色 明亮背景上大面积较暗色调 12高范围——小面积暗色 亮调背景上的小面积暗色调
CHAPTER 4
：风格 氛围，而非信息 个性化曝光 记忆色调 设想 区域系统(Zone System) 区域的含义 用区域来思
考 黑白摄影曝光 高调 光线与亮度 眩光 高光闪耀 低调 歌颂阴影 深色阴影的选择 另一类低调 剪影
无关紧要的高光与阴影 亮度与注意力
CHAPTER 5：后期处理 后期选择曝光 曝光、亮度与明度 选择
性曝光 后期曝光调整 HDR成像 曝光混合 手工混合术语表索引

<<数码摄影完美曝光技法>>

编辑推荐

《数码摄影完美曝光技法》是英国ILEX出版社的版权，是一本讲解摄影曝光的专业图书。
《数码摄影完美曝光技法》是目前市面上不多见的曝光方面的高品质图书。

<<数码摄影完美曝光技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>