

图书基本信息

书名：<<二十一世纪艺术设计精品课程规划教材-插画设计>>

13位ISBN编号：9787500693185

10位ISBN编号：7500693184

出版时间：2010-6

出版时间：中国青年出版社

作者：张艳梅 主编，苗青，郑峰，谈洁 编著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

简单来说，插画就是指我们平常看的报纸、杂志、各种刊物和图书中，在文字间所加插的图画。发展到今天，插画早已远远超出“照亮文字”的陪衬地位，它不但能突出主题思想，还能够增强艺术感染力。

如今插图已经发展成为一种多元的艺术形式，并被应用在现代设计的多个领域，涉及到文化活动、社会公共事业、商业活动和影视文化等多方面。

本书介绍插画绘画基础、传统手绘插画、现代CG插画、时尚类插画等插画设计知识。

书籍目录

- 第1章 插画概况 1.1 插画的观念 1.2 插画的起源和发展 1.3 插画的表示方法 1.4 插画的艺术风格 1.5 插画的应用领域第2章 插画绘画基础 2.1 人体绘画知识 2.1.1 人体骨骼 2.1.2 人体肌肉 2.1.3 着装人体衣褶表现 2.2 速写知识 2.2.1 人物速写 2.2.2 动物速写 2.2.3 场景速写 2.3 色彩知识 2.3.1 色彩三要素 2.3.2 色彩的心理表达 2.3.3 色彩的整体调和 2.3.4 色彩对空间的塑造 2.3.5 色彩对时间背景的交代 2.4 画面构图 2.4.1 构图的基本形式 2.4.2 构图的情感表述——单纯的插画构图 2.4.3 构图的主题叙事——含有文字的插画构图 2.4.4 构图的空间处理——插画构图中的留白第4章 传统手绘插画 4.1 传统手绘插画的材料与表示方法 4.1.1 水彩 4.1.2 彩色铅笔 4.1.3 丙烯 4.1.4 水粉 4.1.5 油画 4.1.6 剪切拼贴 4.2 教学实例《记忆》 4.3 教学实例《爱心魔法师》 4.4 教学实例《世界游记》 设计点评 课后练习第5章 现代CG插画 5.1 CG 插画的观念 5.2 CG 插画相关设备 5.2.1 计算机的相关配置 5.2.2 手写板和液晶数码屏的选择及设置 5.2.3 扫描仪 5.2.4 数码相机 5.3 CG插画类别和常用软件 5.3.1 矢量类插画及常用软件 5.3.2 位图类插画及常用软件 5.4 教学实例《灿若星辰》 5.5 教学实例《红飘带》 5.6 教学实例《爱的誓言》 设计点评 课后练习第6章 时尚类插画 6.1 时尚类插画创作切入点 6.1.1 时尚元素的捕捉 6.1.2 审美与夸张 6.2 教学实例《Hip-Hop》 6.3 教学实例《Lovely Girl》 设计点评 课后练习第7章 写实类插画 7.1 写实类插画创作基础 7.1.1 对现实的观察能力 7.1.2 扎实的绘画基本功 7.2 教学实例《假面》 7.3 教学实例《招福生活之遛狗》 7.4 教学实例《班级聚798》 设计点评 课后练习第8章 唯美类插画 8.1 唯美类插画的创作要素 8.1.1 唯美的审美方式 8.1.2 唯美气氛的把握 8.2 教学实例《洛神》 8.3 教学实例《咔嚓电波》 设计点评 课后练习第9章 幻想类插画 9.1 幻想类插画创作切入点 9.1.1 想象力的培养 9.1.2 组合与再现 9.2 教学实例《半兽人》 9.3 教学实例《精灵与狂暴》 设计点评 课后练习第10章 绘本类插画 10.1 绘本的分类 10.1.1 儿童绘本 10.1.2 成人绘本 10.2 教学实例《纷飞的梦》 10.3 教学实例《莫朵的黄头发》 设计点评 课后练习致谢

章节摘录

插图：概念是学习任何一门专业都必需掌握的基础知识，只有掌握了基本概念才能进一步深入探究。

《辞海》中对“插图”的解释是：“插附在书刊中的图画。

有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。

”这只是针对书籍插图的一种定义，相对于现在我们所说的插画设计就显得太过狭义了。

随着社会的发展，现代插画的概念已从狭义的、只限于画和图的概念演变出更多的内容。

简单来说，插画就是指我们平常看的报纸、杂志、各种刊物和图书中，在文字间所加插的图画。

插画一词起源于拉丁文“照亮”的字义。

由于早期单纯的文字刊物比较容易使读者感到乏味，所以当时插画的作用是增加刊物中文字的趣味性。

然而发展到今天，插画早已远远超出“照亮文字”的陪衬地位，它不但能突出主题思想，还能够增强艺术感染力。

如今插图已经发展成为一种多元的艺术形式，并被应用在现代设计的多个领域，涉及到文化活动、社会公共事业、商业活动和影视文化等多方面。

1.2插画的起源和发展有人认为插画是门新兴的艺术形式，其实不然，插画艺术的发展有着悠久的历史。

从世界最古老的洞窟壁画（如图1-1所示）到日本江户时代的民间版画浮世绘（如图1-2所示），都承载着插画的历史。

插画最先是在19世纪初随着报刊、图书的变迁发展起来的，而它真正的黄金时代则是上世纪五六十年代并首先从美国开始。

当时刚从美术作品中分离出来的插画明显带有绘画色彩，而从事插画制作的作者也多半是职业画家。

中国最早的插画是以版画形式出现的，是随着佛教文化的传入，为宣传教义而在经书中出现的图解经文。

我国目前有史料记载的最早的版画作品，是创作于唐肃宗时期的《陀罗尼经咒图》（如图1.3所示），有确切年代记录的则是创作于唐懿宗咸通九年（公元868年）的《金刚般若经》中的扉页画。

到了宋、金、元时期，书籍插画有了长足的发展，应用范围扩大到医药书、历史地理书、考古图录书、日用百科书等书籍中，并出现了彩色套印插画。

明清时期可以说是古代插画艺术大发展的时期，全国各地都有刻书行业，不同地域还形成了不同的风格。

插画的形式大体有以下几种：卷首附图、文中插图、上图下文或下图上文、内封面或扉页画，以及牌记等。

清朝咸丰年间的任渭长一般被认为是我国传统版画的最后一位大师，流传下来的《卅三剑客图》（如图1-4所示），人物造型十分生动。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>