

<<许毅本格派人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<许毅本格派人像摄影>>

13位ISBN编号：9787500692669

10位ISBN编号：7500692668

出版时间：2010-5

出版时间：中国青年出版社

作者：许毅

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<许毅本格派人像摄影>>

### 前言

与摄影结缘已有20余年，从事专业摄影与摄影教学工作也有20个年头了。近几年互联网与数码摄影技术的蓬勃发展，使我有机会在网络上与摄影爱好者进行互动。这些交流让我了解到时下很多摄影爱好者对摄影的想法与态度，激发了我进行摄影创作和写作相关文章的灵感，也为我在摄影专业的学习和教学方面带来了很大帮助，在此深表感谢。

在与摄影爱好者互动的过程中，我感受到，非专业摄影爱好者对更高阶摄影知识和技能的学习欲望甚至比专业摄影师还要强烈，这让我很感动；但令人遗憾的是，快餐型的摄影知识讲座在网络上频频出现，而且越来越多，其中就有相当多的错误观念，使非专业摄影爱好者在摄影知识的学习中走了很多弯路。

为此，我尝试运用有限的篇幅为大家讲解摄影知识，并为各位搭建起从业余摄影爱好者成长为专业摄影爱好者的桥梁。

若是本书的讲解未能如您所愿，或是还有不够完善之处，尚请海涵，并恳请赐教，以作为日后修正的依据，不胜感激！

什么是本格派？

在这本书中，我想要传达一个很重要的信息：“身为影像创造者，你还记得你玩影像的初衷吗？摄影的本质到底是什么？”

每一个人应该都有自己的答案。

数字影像势必要与后期处理软件相辅相成，然而过度依赖后期处理，把影像修改得几乎完美无瑕，传输于网络上，固然可以让摄影同好赞叹、崇拜，但专业摄影师应该不会因此而感到满足。

我认为从构思创意、拍摄的前期准备，到拍摄时驾驭一切可能的变量，一直到最终得到理想的影像，这整个过程应该是影像创造者给自己最大的恩惠，因为从中得到的满足感，任何美丽的词藻都难以形容。

返璞归真地回到“创造影像”这件事，才是摄影最大的乐趣——这也是对本书所说的“本格派”的最好注解！

## <<许毅本格派人像摄影>>

### 内容概要

如果您认为优秀的人像摄影作品只出自高端设备，那么本书也许会颠覆您的想法。本书从诠释艺术创作在人像摄影中的作用入手，凝结作者多年的拍摄经验及摄影教学心得，通过300多幅优秀人像摄影作品，从摄影概念、专业摄影器材运用、实战拍摄及主题人像摄影技法等多个方面进行讲解，更有自制器材揭秘、错误案例分析等精彩内容。无论是作为人像摄影入门级的教材，还是人像摄影进阶的参考用书，本书无疑都是您的最佳选择。

<<许毅本格派人像摄影>>

书籍目录

Part 1 摄影心法及观念导向篇 · 用摄影眼看世界 · 当一个影像创造者而不是相机操作员 · 散景不是唯一的选择 · 女性人像 美少女写真 · 影像的迷人之处在于光影层次特辑 外接闪光灯的活用诀窍  
Part 2 专业摄影棚介绍 · 摄影棚设备 · 节省成本的自制摄影棚配件 · 各式灯具配件的测试分析 · 自制摄影场景的独门密技大公开  
Part 3 实战技巧篇 · 主题内容的策划 · 场景、背景与拍摄内容的关系 · 决定透视 · 引导模特 · 情境气氛的营造 · 前景的运用 · 户外采光 · 摄影棚采光  
Part 4 主题人像范例 · 男性人像 · 性感人像 · 夏日风情比基尼 · 微光人像 · 网拍服饰 · 婚纱摄影  
Profile 模特一览表

## <<许毅本格派人像摄影>>

### 章节摘录

Part 1 摄影心法及观念导向篇 用摄影眼看世界 几年前我自创了一个名词——“摄影眼”

。并在我的网站上发表了相关文章，这在几个摄影网站引起了读者的一番讨论。

我认为这个观念对摄影者相当重要，无论拍摄什么题材都会经历这个过程，故再次对这一观念进行阐述。

人眼在极微弱和极明亮的光线下有着绝佳的适应性，瞳孔可以随时因光线的强弱而放大缩小，以确保能随时看见清晰、明暗适中的影像(就如同相机的光圈一般)。

还有一个非常关键的因素：人的眼睛在光线明、暗层次丰富的环境下，从最亮到最暗所能看到的区域，如果换算成摄影学上的明、暗阶调，大约有15~16个阶调。

而在摄影中相机能够记录的明、暗阶调最多只有10个。

传统相机用宽容度最大的黑白胶片来拍，将一切条件控制在最好，再加上会使用“Zone System”的高手，也许能完整拍出这10个阶调。

由此可知，相机与眼睛的差异之大。

另外，光线投射到物体上的反射率及波长，决定了物体的色彩与光线的绝对温度(即色温)。

我们的眼睛对这些都有绝佳的校正功能，而相机却必须通过胶片的选择、色温矫正滤镜的使用(数码相机->调整白平衡)等，才能尽量接近肉眼所见，这就是很多摄影者会觉得拍出的成品与真实情况差异很大的重要原因。

我对“摄影眼”的诠释是：摄影者因为了解肉眼和相机的差异，为了克服这些难题，训练自己在拍摄之前能有一定的“预视”能力，脑中能形成虚拟影像，并通过对摄影学的理解，在拍摄当时运用专业技能让拍出来的作品达到“所得接近所见”甚至“所得优于所见”——这就看你的创作是“写实”还是“写意”了。

理论总是让人觉得枯燥，但是不经过理论钻研，又很难对所有的摄影题材进行随心所欲的处理，从而拍出令人满意的作品。

## <<许毅本格派人像摄影>>

### 编辑推荐

当一个影像创造者，而非相机操作员！

大师带您用“摄影眼”看世界！

创意、构图、用光、摆姿，分门别类、各个击破！

2006上海国际时装模特儿大赛，台湾区唯一指定摄影师，二十年服装、广告、婚纱公司专任摄影师经验，现任澄果摄影学院人像摄影讲师。

《许毅"本格派"人像摄影》作者根据自身多年从事摄影创作及教学工作的经验，本着“人的眼睛是全世界功能最强、品质最好的相机，没有任何光学制品可以取代！

”这一思想，将艺术创意很好地融合到了人像摄影的实战拍摄中。

翻开《许毅"本格派"人像摄影》，就意味着走进一个全新的人像摄影世界。

从现在开始，拿起您的相机，发挥您的想象力，用您的“摄影眼”跟随作者一起领略人像摄影的魅力吧！

· 一位知名人像摄影大师的力作 · 一种独一无二的人像摄影理念 · 一部生动详细的人像摄影教程 · 拍摄前就知道该怎么修，用后期制作描绘完美写真的不传之秘! · 数码打光技巧，营造窗户光、舞台光、树影摇曳等光影效果 · 数码多重曝光效果，让摄影作品更具流动感与充沛的生命力 · 预见“画面”结合“后期处理”——摄影全程创作倾情揭秘 · 创造低速快门的追踪拍摄效果，把握住运动场景的瞬间精彩 · 在水平面上增添倒影、涟漪、漩涡等效果，让画面动静相宜

<<许毅本格派人像摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>