

<<旧时明月>>

图书基本信息

书名：<<旧时明月>>

13位ISBN编号：9787500692522

10位ISBN编号：7500692528

出版时间：2010-5

出版时间：中国青年出版社

作者：王彬

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧时明月>>

前言

散文是人类交流的工具。

我们所说与我们所写，我们笔下的每一句话，都是散文，不像小说、诗歌、戏剧，属于特殊的文艺领域，难以企及。

而我之所以偶写散文的原因，便在于此。

因为，它是我生活的一个组成部分。

如同诸位朋友，闲暇的时候，如果能够摆脱刻板的生活齿轮，到齿轮之外的地方走走，自然是一件高兴的事情。

理由是，换换环境，可以使紧张或者不快的心绪宁静下来。

我在一篇散文中曾经说到陶渊明有两句诗：“穷巷隔深辙，颇回故人车。”

旧时没有现在的沥青公路，都是夯筑的柔软的黄土，尤其是在雨季，车辙难免不刻印下来。

车辙越深，车子越重，等级越高。

穷陋荒寒的小巷，高官的车子自然进不来。

已达的友人，不再来了，陶难免不高兴。

不高兴，是正常的，但陶这个人毕竟通达，能够把不高兴的事情转化，不说人家不来，而是叹息自己的居住环境不好，使人家不能来。

<<旧时明月>>

内容概要

我国是文明古国，可歌可泣之事之人亦多。

由于时代的变迁，对人物的评介也往往发生重大甚至颠覆性的变化。

以今人之眼观古昔之人，将往昔之人置于今之天平，难产生种种变异，甚至诡异的感觉。

本书涉及一百余位历史人物，以今烛古，以古鉴今，阐发了深刻的历史内涵与文化新意。

作者兼有学人与作家身份，精于考订，长于叙述，文字典雅而风骨屹然，以笔为枪直刺古人内心的幽曲，有评者说读此书可以在文化层面进行深度呼吸。

<<旧时明月>>

作者简介

王彬，1949年出生。
1977年秋考进北京经济学院(今首都经济贸易大学)，1982年春毕业。
中国作家协会鲁迅文学院研究员、中国作家协会会员。

从事叙事学、中国传统文化与北京地方文化研究。
在叙事学方面，结合叙事学与中国传统考订方法对小说的叙事现象进行研究；在中国传统文化方面，着重研究中国封建社会的禁书与文字狱，是研读中国古代禁书最多的学者之一；在北京地方文化方面，侧重从城址变迁、城市规划、中国古代建筑的角度，对北京的城市肌理进行分析，由此提出微观地理学的构想。

学术著作有《红楼梦叙事》《水浒的酒店》《中国文学观念研究》《禁书文字狱》《北京老割](图例)》《北京街巷图志》与《北京微观地理笔记》；治学之余从事散文写作，著有《沉船集》，主编有《清代禁书总述》《北京地名典》以及丛书多种。

<<旧时明月>>

书籍目录

前言沈园香碎红粉翠屏山细腰罗袖香光秦陵夹马营赤湾朱色丝帛观周桃源乡梦岳阳三士青云谱旧句什刹海万历三十六年冬天的一篇日记方砖厂大屯兆惠与北顶八通碑水浒的酒店独乐寺张家湾古北口居庸关龙道村川底下庐山别墅小教堂安息美丽的火车后记

<<旧时明月>>

章节摘录

埋怨白居易不了解她，不久绝食而亡。
 一个男人死了，他的女人，妻或妾，就非得殉夫，否则就要被社会舆论所不容。
 这是一种什么道德观？
 这是最腐朽的封建道德。
 这就使人奇怪，被谥称为极具有人民性的诗人，何以在这一点上丝毫不放松，非要讽喻一个女人殉死，这难道是一个稍有良知的人，且不要说写诗的人，所应该做的吗？
 而这个人，可以同情卖炭的老人，织绫的女人，刈麦的妇女，却不同情男人的侍妾，虽然她已经为这个男人守节十年。
 这里面有什么道理？
 现代人自然不会同意这种道理与做法。
 而比白居易早，至少早一千年的孔老夫子也不会同意这个道理与做法。
 他愤怒地说过：“始作俑者，其无后乎！”
 以人形的木俑或陶俑殉葬，都受到孔老夫子的强烈抨击，何况其他。
 在大的事情上，孔老夫子并不糊涂。
 但也并非人人都是这样。
 在燕子楼，据说有这样一副楹联：歌韵擅风流，纵仆射多情，难得青楼拼一死；芳心嗟寂寞，赖香山绝唱，顿教红粉酬千秋。
 仆射指张建封。
 香山是白居易晚年的号。
 上联指责关盼盼有负于张建封。
 下联以关盼盼的口吻感谢白居易。
 一个女人被一个男人刺激而死，还要感谢这个男人，天下哪有这样的道理？
 这真是匪夷所思。
 但天下的事，却往往是，不敢想的事，早已做出来，这也是匪夷所思。
 而认知这种匪夷所思，并不是容易之事。
 如同我对于白居易，早年只知他的诗有人民性，而直到多年之后，五十岁以后，方认识到他的人与诗还有另外，非人道的另外一面，其间至少隔了三十五年的烟尘，这也真是匪夷所思，而令人感喟不已的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>