

<<10日掌握数码摄影>>

图书基本信息

书名：<<10日掌握数码摄影>>

13位ISBN编号：9787500692287

10位ISBN编号：7500692285

出版时间：2010-5

出版时间：中国青年出版社

作者：佳影在线

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<10日掌握数码摄影>>

前言

我们都非常珍爱生命中重要时刻留下的照片——孩子迈出的第一步、一个在外度过的特别的日子、婚礼或是某个值得铭记的瞬间。

但是总有这样那样的遗憾，照片中人物模糊不清，或是看到的東西没有拍下来……这可能是因为在按下快门时没有来得及想拍照或摄影是怎样的过程。

其实，只要入得摄影之门，有意识地开始学习摄影的技术和实拍的技能，拍照就会不再无所适从，摄影也将成为有意义的事情。

不一定非得等到买得起数码单反相机才去学摄影，轻巧的卡片机也可以成为摄影利器；不一定非得等到完全掌握摄影理论才去拍照片，基本概念和基础技法是摄影入门的第一级台阶。

人人可以玩摄影，学习摄影可以没有专业而抽象的术语，10日可以学会数码摄影，10日可以掌握摄影入门的基本技能。

本书根据数码摄影初学者的入门规律和学习思路，将摄影的基础知识和基本技能安排在10日的学习进程中，帮助大家轻松地玩转手中的数码相机，并能从此爱上摄影。

10个日程的学习可以概括为4个步骤，同时建议入门爱好者按照以下顺序学习。

第一步：认识手中的数码相机，学会相机自带的拍摄模式，了解可以简单操作的个性化设置，然后就大胆地去拍摄身边的事物。

这一步包括第1日至第4日。

第二步：学习摄影的关键技术——构图和用光，然后在各种各样的拍摄中琢磨所学技术，逐渐积累适合自己的拍摄技能。

这一步包括第5日和第6日。

第三步：试着理解和设计画面的意境，色彩、色调和影调都是表达画意的方式，然后可以尽情感受晨昏时分的光影魅力。

这一步包括第7日和第8日。

第四步：重新认识后期处理的优势，不仅可以抢救前期拍摄失败的照片，还能为照片锦上添花。

修饰润色是基本技法，是初学摄影之时不可忽视的环节。

这一步是第9日。

附件的使用和器材的保养贯穿摄影学习和实践的全部过程，作为完整系统学习数码摄影的重要组成部分，第10日中安排了相应的知识。

摄影是充满乐趣的学习，摄影是充满乐趣的生活，愿你从此爱上有摄影的日子！

<<10日掌握数码摄影>>

内容概要

从认识数码相机到拍摄前的准备工作，从实拍技巧到后期处理，本书助您轻松学习数码摄影！

认识数码相机，为拍摄做准备！

镜头对照片质量有什么影响？

拍摄前如何安装存储卡和电池？

拍摄前怎么设置照片的尺寸大小、画质和格式？

拍摄前如何设置照片的色彩模式？

格式化存储卡可以彻底删除存储卡上的照片，容易操作吗？

掌握实拍技巧，提高拍摄水平！

如何把主体拍摄清楚？

想突出主体时，如何把背景拍摄模糊？

从液晶屏上能看到照片的哪些信息？

光圈大小对照片有什么影响？

快门速度对照片有什么影响？

全自动模式有哪些优点？

表现主体对象的常用构图方法有哪些？

什么是白平衡？

夜间拍摄人像时，如何进行准确对焦？

用风景模式如何拍摄最好的画面效果？

如何把黄昏时候的海景拍漂亮？

拍摄以山脉为主题的照片时，应注意什么？

自己开了网店，如何拍摄展示商品的照片？

善用后期处理，让照片更出色！

拍摄时照片的尺寸太大了，如何改变照片的尺寸？

照片上的红眼很影响美观，后期处理时如何去除红眼？

想给照片添加边框，怎么操作？

如何给照片添加水印签名？

对大量的照片要进行同样的操作，如何批量处理照片？

如何方便快捷地上传照片到QQ相册？

人物脸上的痘痘太难看了，最简单的祛痘办法是什么？

<<10日掌握数码摄影>>

书籍目录

DAY 1 磨刀不误砍柴工——认识数码相机 认识照相机的种类和品牌 轻巧的卡片机 大变焦消费级数码相机 数码单反相机 了解不同镜头的性能和特点 如何选购适合自己的数码相机 根据用途和价位选择 数码相机选购时的参考指标 存储卡与脚架 不同类型的摄影包 拍摄前的必要准备 如何安装存储卡和电池 安装和更换数码单反相机的镜头 相机常用菜单的设置

DAY 2 轻松上手——使用场景模式拍摄 掌握正确的基本拍摄姿势 自动对焦功能的使用 适合初学者的Auto模式 适合不同场景的各类场景模式 拍摄人物肖像——人像模式 拍摄旅途中的景色——风景模式 拍摄特写效果的画面——微距模式 拍摄高速运动的对象——运动模式 拍摄暗光下的人物——夜景人像模式 拍摄特殊的暗光场景——闪光灯关闭模式 拍摄完全绽放的烟花——焰火模式

DAY 3 精益求精——提升你的拍摄技术 手动设置对焦点完成清晰对焦 在对焦困难时要学会手动对焦 机位不好时巧用液晶屏取景 借助光圈控制画面曝光与景深 了解光圈优先模式 光圈大小对画面景深的影响 光圈大小对画面曝光的影响 利用快门速度控制画面效果 了解快门优先模式 快门速度对照片曝光的影响 用不同的快门速度记录画面动静效果 程序曝光模式的使用 全手动模式的使用

DAY 4 随心所欲——拍好身边的万事万物 拍摄身边的人 虚化背景突出人物 抓拍小孩子纯真的笑容 拍摄浪漫的情侣照 婚礼现场的记录跟拍 使用连拍功能记录运动的过程 拍摄花卉和昆虫 虚化背景展现花朵整体 采用纯色背景拍摄花卉 微距特写拍摄花草 捕捉多彩的蝴蝶 拍摄停靠在花朵上的蜜蜂 拍摄各类动物 表现狗的姿态与神情 捕捉小猫的眼神 抓拍动物瞬间的动作 拍摄动物园的鸟类 拍摄静物与小商品 拍摄网店小商品 拍摄透明的玻璃制品 拍摄精致的餐具

DAY 5 出类拔萃——构图与用光 构图中的景别和角度 不同景别的构图 不同角度的构图 对比在构图中的应用 虚实对比 大小对比 色彩对比 掌握常见的构图方法 构图的基本原则——黄金分割法构图 基本构图的演变——三分法构图 规则的线条——水平线构图与垂直线构图 柔美的曲线线条——曲线构图 增强画面稳定感——三角形构图 借助前景构成相框——框架式构图 展示对称特征——对称式构图 增添画面动感——对角线构图 增强画面空间感——近大远小构图 不同视角呈现不同视野范围 水平视角表现正常的对象透视 仰拍带来高大的视觉冲击力 俯拍带来垂直而宽广的视野 常见光线的种类 人造光 自然光 光线的角度与位置 顶光增强垂直阴影 侧光增强立体感 顺光使受光更均匀 测光和曝光补偿 不同的测光模式 针对不同场景应用曝光补偿功能

DAY 6 身未动心已远——旅行拍摄 旅行中需要携带的拍摄装备 携带足够的镜头 脚架不可少 随身携带上网本 大容量的双肩摄影包 拍摄山水风景 拍摄云海之中的山峰 拍摄逆光下的轮廓山脉 拍摄弯曲的河流 拍摄宁静的湖水 拍摄倾泻的瀑布 拍摄广阔的海岸线 拍摄森林草原 拍摄广阔的草原 拍摄美丽的花海 拍摄茂密的森林 记录异乡风土人情 拍摄西式建筑 拍摄街景文化 拍摄穿着民族服饰的少女 拍摄城市风景 高大的城市建筑 城市中的古老印迹 温馨的公园一角 旅游中的纪念留影

DAY 7 更上一层楼——高级拍摄技法 拍摄丰富的色彩 画面的不同色调与影调 冷色调营造宁静气氛 暖色调制造温馨效果 亮调使整个画面明亮 暗调制造深沉压抑情绪 通过白平衡调整改变照片色调 常见的白平衡模式 应用不同白平衡模式调整色调 感光度和闪光灯的运用 感光度与画质的关系 高感光度应付暗光场合 巧设感光度来防抖 内置闪光灯的使用 弱光下使用闪光灯补光 闪光灯光线过强加用柔光罩

DAY 8 时间的选择——晨昏拍摄 在清晨拍摄 拍摄日出景色 拍摄写意的雾景 拍摄姿态优美的鸟类 拍摄清晨的小草露珠 暗光与夜景拍摄 拍摄日落景色 拍摄黄昏时分的海景 拍摄逆光下的剪影 拍摄繁华的夜景街道 记录绽放的烟花 记录夜晚的动感车流

DAY 9 不可或缺——照片后期处理 光影魔术师的操作界面与功能 对照片进行重新构图 旋转照片的角度 裁剪照片的大小 照片明暗效果的调节 调整照片的饱和度 人像照片的简单修饰 去除人像红眼 人像磨皮祛痘 重设照片的尺寸 添加边框和水印签名 批量处理照片 上传照片到QQ空间的相册中 照片的冲洗与打印

DAY 10 摄影附件的使用与器材保养 备用电池的选购 几款常用滤镜 保护镜头的UV镜 避免镜面反光的偏振镜 减少进光量的中灰密度镜 增强画面色彩的中灰渐变镜 器材的存放和保养 利用干燥箱存放更多的器材 相机机身的清洁 机身内部感光元件的清洁

<<10日掌握数码摄影>>

章节摘录

插图：认识数码相机的种类和品牌在步入摄影殿堂之前，最好能拥有属于自己的数码相机，如果还没有自己的数码相机，那么可以先了解一下数码相机的种类和品牌。

目前市场上的数码相机大致可以分为卡片机、大变焦消费级数码相机和数码单反相机3类。

数码相机的常见品牌主要有佳能、尼康、索尼、富士等。

轻巧的卡片机数码相机是数码照相机的简称，英文全称为Digital Still Camera，简称Digital Camera，我们经常听到的DC指的就是数码相机。

所谓卡片机，仅指那些外形时尚小巧、机身相对较轻的超薄数码相机，如下图所示为索尼推出的一款卡片机。

由于卡片机可以放进口袋里随身携带，因此也有人称其为口袋机。

但是卡片机的手动功能相对薄弱、超大的液晶显示屏耗电量较大，另外感光元件尺寸相对于其他类型的相机也要小很多。

在卡片机中也不乏一些高端产品，例如佳能的G11带有热靴，可安装外置闪光灯，这类相机可作为数码单反相机的备机。

大变焦消费级数码相机大变焦消费级数码相机也称为长焦数码相机，是具有较大光学变焦倍数的机型，而光学变焦倍数越大，能拍摄的景物就越远。

目前市场上的大变焦相机有松下FX系列、富士S系列、柯达DX系列等，如下图所示为富士推出的S205长焦相机。

那么是不是变焦范围越大越好？

其实并不是这样的，这需要根据镜头的性能而定。

实际上，变焦范围越大，成像的质量也越差。

10倍超大变焦的镜头最常遇到的两个问题就是镜头畸变和色散。

超大变焦的镜头很容易在广角端产生桶形畸变，而在长焦端产生枕形畸变。

虽然镜头变形是不可避免的，但是好的镜头会将变形控制在一个合理范围内。

由于色散现象明显，用超大变焦镜头拍摄的照片中有严重的紫边。

<<10日掌握数码摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>