

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787500691778

10位ISBN编号：7500691777

出版时间：2010-2

出版时间：中国青年出版社

作者：高海军

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

· 本套教材立足于新世纪中国艺术教育的改革，将艺术理论与技能培训融会贯通，从内容选材、教学方法、学习方法，实验和实训配套等方面突出艺术院校教育的特点，是一套既有系统的学术研究成果，又贴近当下设计教学实践的权威教材。

· 本套教材分别从不同的设计领域，系统而完整地讲解了设计的基本概念、表现技法、设计流程，并配合千余套国内外经典案例，指导学生循序渐进地掌握设计实务。

· 图书选题体例丰富，每个章节设有课题概述、教学目标以及章节重点，章节内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后练习，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 平面构成——设计表达的起点和基础 1.1 构成与平面构成 1.1.1 构成的概念 1.1.2 平面构成的概念 1.1.3 构成的价值与教学目的 1.2 构成的起源与发展 1.2.1 俄国构成主义运动和荷兰风格派运动 1.2.2 包豪斯设计学院的历史及其代表人物 1.2.3 构成课程的引入与变革 1.3 平面构成的材料与工具 1.3.1 平面构成的传统工具 1.3.2 平面构成的新材料和新工具 教学实例 设计点评第2章 点、线、面——平面构成的基本形态要素 2.1 “点”的形态特征及其设计应用 2.1.1 点的众多形态 2.1.2 点的属性与表情 2.1.3 点的构成应用 2.2 “线”的形态特征及其设计应用 2.2.1 线的众多形态及性格 2.2.2 造型艺术中的线 2.2.3 线的构成应用 2.3 “面”的形态特征及其设计应用 2.3.1 面的概念 2.3.2 面的分类和特征 2.3.3 面的构成 2.4 点、线、面的综合表达实例 教学实例 设计点评 课后练习第3章 平面构成的形式美法则及应用 3.1 变化统一 3.1.1 变化 3.1.2 统一 3.2 对称与均衡 3.2.1 对称 3.2.2 均衡.....第4章 平面构成基本表达形式第5章 构成思维的延展——图形创意第6章 从构成到设计——平面构成在现代设计中的表达与创新

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：包豪斯是德国魏玛市公立包豪斯学校的简称.后改称设计学院习惯上仍沿称“包豪斯”。其创始人为格罗皮乌斯）。

“包豪斯”一词是格罗皮乌斯发明的，是德语Batjhaus的译音.由德语Hausbau（房屋建筑）一词倒置而成。

包豪斯是于1919年在德国成立的一所设计学院，也是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学院。

包豪斯所倡导的造型设计理念及教学体系至今仍影响着全世界。

包豪斯前后经历了三个发展阶段第一阶段（1919 - 1925年），德国魏玛时期。

格罗皮乌斯任校长，提出“艺术与技术新统一”的崇高理想。

肩负起训练20世纪设计家和建筑师的神圣使命。

他广招贤能，聘任艺术家与手工匠师授课，建立艺术教育与手工制作相结合的新型教育制度。

第二阶段（1925 - 1932年），德绍时期。

包豪斯在德国德绍重建并进行课程改革，实行了设计与制作一体化的教学方法，取得了优异成果。

第三阶段（1932 - 1933年），柏林时期。

L·密斯·凡·德·罗将学校迁至柏林一座废弃的办公楼中，试图重整旗鼓。

由于包豪斯精神为德国纳粹政府所不容，1933年11月包豪斯被封闭，不得不结束其14年的发展历程。

总体来说，包豪斯的设计教育观念包括以下几点（1）技术和艺术的和谐统一。

（2）通过教学，使学生的视觉敏感性达到理性的水平。

（3）使学生对材料、结构、肌理、色彩有科学的、技术的理解。

（4）强调集体工作是设计的核心。

## <<平面构成>>

### 编辑推荐

《平面构成》：涵盖平面构成理论全领域；针对设计理念的实现方式与画面表现技巧展开的实践训练；以挑战创造力、激发新思维为目标的学习方法；从构成整体—形式美法则到基本元素一点、线、面、色彩等进行全方位解析；通过学习体验来完成设计领域决定成功的第一步。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>