

<<中国园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国园林艺术>>

13位ISBN编号：9787500689188

10位ISBN编号：7500689187

出版时间：2009-12

出版时间：中国青年出版社

作者：方晓风 编

页数：252

译者：马红军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国园林艺术>>

前言

中国园林往往被视为抽象艺术，个中玄妙，常人很难领悟。不过，我倒觉得这些建筑有如一串精美的钥匙，大凡有关园林的疑难，几乎都能从中寻到答案。中国园林既讲究规则，又灵活多变：既风格迥异，又相互融通；既历史悠久，又时换时新。实际上，就连最前卫的造园大师，也大都深受中国园林艺术的影响。

在苏格兰西南，离我家的老式花园不远，就是闻名的“宇宙玄想之园”。这座前后建了20年的不同寻常的新建筑，正是查尔斯·詹克斯和麦琪·詹克斯夫妇的手笔。麦琪是中国通，深深迷恋中国园林，不遗余力地将这门艺术及其内在原理引入西方。只可惜麦琪英年早逝，我能同她有一面之交，实在很难得。

要建造这样一处园林，当然离不开科技和数学，但詹克斯夫妇的最初灵感却来自中国园林。这件完美艺术品身上，处处闪耀着中国园艺神韵，甚至连园林古怪的名称也暗合中国品位。美籍华人建筑师贝聿铭的业绩同样无与伦比。

1935年赴哈佛读书前，他在中国最美的园林苏州狮子林度过了自己的童年。差不多70年后，在自家旧宅的旁边，贝聿铭担纲设计了令人称道的苏州博物馆，内外建筑浑然一体，全无分界痕迹，园林和展区合二为一，相互辉映。

说到底，大凡绝美的中国园林，建筑和园林都难分彼此。贝聿铭先生指导了苏州博物馆整个修建过程，包括引种哪些树木。从构思上看，无论路面、山石、水景，还是花木、竹林，纯然是古典派，但同时又融入了不折不扣的现代风格。

同某些意在游玩的中国园林不同，苏州博物馆绝非胡乱拼凑的产物，而是为新世纪量身打造的中国古典园林。

就以上两处新近落成的园林，我写过不少文章。在西方人眼中，中国历史似乎太过悠久。无论什么，只要划到历史名下，就好像同现代毫不相干。我深深感到，即使跨越了漫长历史，这些园林也不应被视为古董。要欣赏其中的妙处，不妨调整一下思路，放弃某些旧观念、旧规则。不过话又说回来，新思想也不见得都好。

眼见的东西，虽说未必样样中意，事事明白，但也无伤大雅，西方园林我也不是样样满意，事事清楚。

我刚刚游览了本书提及的几座园林，写这番话时，正坐在中国杭州西湖之滨的西泠印社。能亲历自己做梦都想一见的美景，实在喜不自禁，但也有让人扫兴的事——我一直渴望独自坐在水边，在月光下的凉亭里聆听风吹竹叶、鱼跃池塘的声响，凝望清晨的荷花伴着朝露慢慢绽放，只可惜游人如织，渴望成了奢望。

好在这本书弥补了遗憾，字里行间，处处闪动园林艺术的迷人风韵；张张图片，无不再现中国园林精妙。

说到如何理解中国园林精髓，以及西方园林如何从中借鉴，本书执笔方晓风先生对我帮助很大。实际上，你根本无须拥有一片园林，一盆绿竹足够了。只要竹影投到白墙之上，那不就是一方水亭么？

<<中国园林艺术>>

内容概要

中国古典园林是人类文明的重要遗产，被举世公认为世界园林之母。

《中国园林艺术》全面呈现了中国古典园林的发展历史、造园技艺和最经典的代表之作，是一部将学术性与鉴赏性完美结合的建筑艺术画册。

全书共分为三部分：第一部分介绍中国人的宇宙观以及中国园林发展简史；第二部分为园林主要的构成要素及造园手法；第三部分名园赏析则收录了最具有代表性的经典中国园林。

该书的文字作者与审校皆为国际知名的园林研究学者，他们以生动而洗练的文字、精致而准确的草图，清晰地阐述了中国园林的发展脉络和风格特色。

中国多位著名摄影家历时多年赴古典园林实地拍摄了大量精彩图片，更是形象地诠释了园林的精髓所在与意境之美。

本书不仅会为中外造园者提供创作灵感，也是建筑及园林专业研习者不可或缺的参考读物，同时还是献给中国古典文化艺术爱好者的厚礼。

<<中国园林艺术>>

书籍目录

前言起源与发展 中国人的宇宙观 中国园林的发展历程园林技术与造景元素 中国园林的审美图式 景观构成 建筑 叠石 理水 植物 园林边界 园林路径名园例举 北京故宫御花园 北京故宫宁寿宫花园 北京北海 北京颐和园 承德避暑山庄 苏州拙政园 苏州网师园 苏州留园 苏州沧浪亭 苏州狮子林 扬州个园 南京瞻园 无锡寄畅园 上海豫园 东莞可园 杭州西泠印社中国历史年表

章节摘录

插图：山水画家面对自然风景的时候，品味由此产生的特殊意境，再由这样的意境生成画家自己心中的意象，再从自然风景中取材，根据心中的意象谋篇布局，经营整个画面，这就是中国画所谓“意在笔先”的意思。

画作的好坏，直接取决于画家对意境的摄取和解释，修养够不够则必然在笔下有所表现，当然也要求画家对意境有表现的能力和办法。

经由这样的过程，山水画家在经营画面布局的时候，可谓胸有成竹，同样的方法，完全适用于园林空间的塑造。

在宋朝的山水画中总有建筑的点缀，意在于自然景观中植入人文因素（图24）。

建筑成为一种象征，反映了中国人的风景审美观念，建筑意味着可游、可望、可行、可居。

这一观念在园林的具体设计中也处处得以体现，这也是把自然风景人工化的一种手段。

宋画中直接描写园林整体、局部、细部、小品以及园林生活的也不在少数，这些都为文人经营园林提供了很好的审美基础。

绘画的意境，经过转化就成为园林的意境，人们称中国园林为立体的山水画，道理就在这里。

宋朝文人地位的提高使他们生活优裕，生活内容也随之丰富起来。

不同于以前的富豪权贵一味追求奢侈华丽，文人的生活还是围绕着智力和审美展开。

除传统的琴棋书画外，品茶、观赏花卉、古玩、参禅习道等都成为生活的一部分，构成了文人的精神世界，也成为园林设计中要考虑的核心功能。

园林是人内心世界的物化结果，生活内容的丰富造就了文人园林的情趣，花鸟鱼虫无不可以寄情，山水木石样样可以明心。

也正因为园林同生活的密切关系，宋朝的园林建设形成了一个兴盛的局面，皇家、私家、衙署寺观、公共园林，甚至茶楼酒肆也附设园林招揽客人。

北宋东京的皇家园林，最著名者为宋徽宗的艮岳（又名华阳宫），位于宫城东北，属八卦之“艮”位。

其设计工作由皇帝亲自参与。

艮岳完全是游乐性的建筑，没有仪典、朝政和居住功能。

苑中山形仿照杭州凤凰山，同时有大量的名石点缀。

叠石在宋朝成为普遍的手法，因此出现了专门的匠人，技艺高超。

园内的水系很完整，几乎包含了所有的水体形态，整体山水的关系按照理想的风水格局来经营。

自西北角引入外面的江水，入园后扩为水池，名“曲江池”，池中筑岛，岛上建蓬莱堂。

然后以溪流的形式折而西南，至山脚分为两股，一股以峡谷的形式穿过主山，一股绕辅山而行，汇合于方形水池，池中再筑二岛。

水系再向南行，形成全园最大的水池——雁池，在池的东南角设水系的出口。

群山环抱水池，溪流绕山而行，构成符合中国传统审美的山水关系。

园中建筑种类很多，有不少特殊的造型，充分发挥了建筑点景、观景的作用。

建筑类型丰富，有道观、藏书馆、水村以及仿民间市肆的“高阳酒家”。

艮岳建成不过四年，东京城就被金兵攻陷。

当时正值严冬，积雪盈尺，成千上万的平民百姓涌入园子，把建筑物全部拆毁作为取暖的柴薪，一代名园就这样香消玉殒。

但史料中仍留下了不少关于艮岳的文献，除宋徽宗自己的园记之外，还有一些僧道和文人的记述。

离乱之时，园林作为奢侈物总是最先被人放弃，名园之不能传世，让人叹惋。

<<中国园林艺术>>

编辑推荐

《中国园林艺术:历史·技艺与名园赏析》由中国青年出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>