

<<数码摄影黄金构图法则>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影黄金构图法则>>

13位ISBN编号：9787500688273

10位ISBN编号：750068827X

出版时间：2009-8

出版时间：中国青年出版社

作者：佳影在线

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影黄金构图法则>>

前言

随着人们对美好事物的向往与追求，摄影作为一种视觉艺术的表现形式逐渐普及到了人们的日常生活中，并越来越为大众所接受与喜爱。

摄影构图实际上就是形式美在摄影画面中具体结构的呈现方式。

不同的构图形式会使读者有不同的视觉感受。

经典的构图形式是通过大量拍摄实践总结而来的经验，符合大众的审美法则，是视觉美感的结晶。

构图不仅与拍摄位置和方向有关，还与色彩、影调、虚实对比等有关，拍摄一幅具有出色视觉效果的画面，需要的不仅仅是熟练的技术，还需要具有发现美感的双眼以及巧妙的具有创意的构思，将那些动人的、与众不同的、或不易被发现的美景进行捕捉，借助被摄体位置、角度以及光线的变化来表达拍摄主题。

构图是最终体现摄影艺术创作的表现形式之一，同时也将客观世界更好地转换为二维平面并将其呈现

。本书分为三大部分，从基础技法篇的解读构图理论，到方法应用篇的分析具体实例，再到实战技巧篇的拍摄实际应用，三个切入点实现了从构图理论到实际拍摄应用的过渡，使您能够循序渐进地学习摄影构图法则。

300个精彩的拍摄实例，从多层次、多角度为您介绍不同构图方法在不同拍摄题材中的运用。

实例作品题材丰富，涉及范围广，以各种典型拍摄作品的特定构图方法来论证构图法则，系统地为您介绍如何通过拍摄角度、画面色彩、光线条件等方面进行画面构图，并深入阐明了如何借助点、线、面之间的关系进行构图。

各种构图形式分门别类，让您在学习构图理论知识的同时，将理论更好地运用到实战拍摄中。

无论您是刚开始学习摄影，还是在拍摄过程对构图法则的应用还有问题，抑或是想让自己的摄影作品更加出彩，相信您在本书中了解构图理论知识的同时，对照书中实例照片的图示解析，并加以实践，都可以更深刻地感受到摄影艺术带给我们的快乐。

编写中存在的一些疏漏和不足，欢迎广大读者朋友予以批评和指正。

<<数码摄影黄金构图法则>>

内容概要

构图在摄影创作中的作用十分重要。

本书通过基础技法篇、方法应用篇与实战技巧篇三大部分，由拍摄作品引出相对应的构图理论知识，通过照片实例中对构图法则的标识和说明，形象、直观地介绍多种构图方法及其运用技巧。

1 理论指导实战，传达摄影理念：经典构图法则配以对照片构图的图示解析，将构图原理与拍摄实践相结合，令各种构图方法一目了然，强化读者对摄影构图的认识。

2 实例题材多样，知识含量丰富：300个精彩拍摄实例，内容涉及日常生活、人文艺术、自然景观、动植物等各种题材，帮助读者在拍摄时迅速找到最合理的构图方式。

3 贴近实际，用生活诠释艺术：书中图片既有对真实生活的记录，也有对自然万物的感悟，愿读者在学习和欣赏的过程中领悟摄影构图的真谛，体验更多的拍摄乐趣。

<<数码摄影黄金构图法则>>

书籍目录

Part 1 基础技法篇 技法1 选择拍摄方位和距离 实例 001 正面拍摄 实例 002 侧面拍摄 实例 003 斜面拍摄 实例 004 背面拍摄 实例 005 远距离拍摄 实例 006 近距离拍摄 实例 007 特写拍摄 技法2 选择拍摄高度 实例 008 高角度拍摄 实例 009 低角度拍摄 实例 010 平角度拍摄 技法3 选择拍摄光线 实例 011 使用顺光与散射光拍摄 实例 012 使用逆光与侧逆光拍摄 实例 013 使用侧光与顺侧光拍摄 实例 014 使用顶光拍摄 技法4 构图中形与线的艺术处理 方法 实例 015 调整拍摄角度表现画面线条 实例 016 正侧面拍摄表现造型美 实例 017 变换角度拍摄表现线条透视 实例 018 利用轮廓强调形状变化 技法5 构图中光与色的艺术处理 方法 实例 019 使用照明光效表现影调 实例 020 影调和色调的结合使用 实例 021 突出表现立体形态 实例 022 表现物体质感 实例 023 表现物体轮廓 技法6 摄影画面的虚实表现 实例 024 使用实效表现主体 实例 025 使用次效表现宾体 实例 026 表现实体与画面空白的对立关系 实例 027 表现不同形线物体的虚实关系 实例 028 表现不同体积物体的虚实关系 实例 029 表现不同影调的虚实效果 实例 030 表现不同色调的虚实效果 实例 031 表现动、静物体的虚实效果 实例 032 表现疏密的虚实效果 实例 033 表现景物清晰与模糊的虚实效果 技法7 夸张画面的构图表现 实例 034 独特视角的表现 技法 实例 035 形体结构的表现 技法 实例 036 作品情感态度的表现 技法 实例 037 几何形态的表现 技法 技法8 差异画面的构图表现 实例 038 形状差异的对比表现 技法 实例 039 影调明暗的差异对比表现 技法 实例 040 虚实差异的对比表现 技法 实例 041 简繁差异的对比表现 技法 技法9 简约画面的构图表现 实例 042 将拍摄对象秩序化 实例 043 重复形成简约的效果 实例 044 利用图案增强形式感 实例 045 带有张力的写实造型感 技法10 不同色调的构图表现 实例 046 高调构图——主体和周围环境明亮构图 实例 047 高调构图——主体暗、周围环境亮构图 实例 048 低调构图——勾勒主体轮廓、周围环境暗调构图 实例 049 低调构图——主体侧光照明、环境呈现灰调构图 实例 050 低调构图——强调亮部特征、隐去暗部层次构图 实例 051 明暗调对比构图法——前暗后亮构图 实例 052 明暗调对比构图法——投影构图 实例 053 明暗调对比构图法——剪影处理构图 实例 054 中间调和谐构图法——一般正调构图 实例 055 中间调和谐构图法——趋近高调构图 实例 056 中间调和谐构图法——趋近低调构图 实例 057 暖调构图法——金黄色调构图 实例 058 暖调构图法——橙红色调构图 实例 059 暖调构图法——色光构成暖调构图 实例 060 冷调构图法——蓝色调构图 实例 061 冷调构图法——固有色构图 实例 062 冷调构图法——色光构成冷调构图 实例 063 冷暖调对比构图法——冷暖色调强烈对比构图 实例 064 冷暖调对比构图法——冷暖色块等量对比构图 实例 065 冷暖调对比构图法——消色调和冷暖对比构图 实例 066 和谐中间色调构图法——绿色中间调和谐构图 实例 067 和谐中间色调构图法——冷暖和谐、趋近冷调构图 实例 068 和谐中间色调构图法——冷暖和谐、趋近暖调构图 Part 2 方法应用篇 方法1 直线构图法 实例 069 水平线构图1——拍摄日出 实例 070 水平线构图2——拍摄平静湖面 实例 071 水平线构图3——拍摄辽阔草原 实例 072 垂直线构图1——拍摄森林树木 实例 073 垂直线构图2——拍摄笔直树干 实例 074 平行竖线构图——垂直线表现上升感 方法2 斜线构图法 实例 075 斜线构图1——以山脉棱线构成画面 实例 076 斜线构图2——以平滑斜线为中心构成画面 实例 077 对角线构图——对角线式的云雾痕迹 实例 078 斜角构图——拍摄群山 实例 079 斜线和斜角的复合构图——拍摄人像 方法3 十字线构图法 实例 080 十字线构图1——拍摄舞蹈演出 实例 081 十字线构图2——拍摄城市道路 实例 082 多十字线构图1——拍摄教堂场景 实例 083 多十字线构图2——拍摄夜晚星光 实例 084 交叉斜线构图1——仰拍交叉电线 实例 085 交叉斜线构图2——拍摄木椅 方法4 放射线构图法 实例 086 消失点在画面外部的放射线构图1——拍摄辽阔海面 实例 087 消失点在画面外部的放射线构图2——拍摄焰火 实例 088 无形线放射构图1——拍摄粗大树干 实例 089 无形线放射构图2——增强云的层次感 实例 090 无形线放射构图3——突出拍摄主体 方法5 三角形构图法 实例 091 等边三角形构图1——突出画面的开放感 实例 092 等边三角形构图2——突出画面的稳固感 实例 093 锐角三角形构图1——突出画面的韵律感 实例 094 锐角三角形构图2——突出画面的压迫感 实例 095 倒三角形构图1——拍摄辽阔的海面 实例 096 倒三角形构图2——拍摄绽放的花丛 方法6 圆形构图法 实例 097 圆形构图1——拍摄日落夕阳 实例 098 圆形构图2——拍摄拱桥倒影 实例

<<数码摄影黄金构图法则>>

099 圆形构图3——拍摄静物 实例 100 圆形构图4——拍摄摩天轮 实例 101 圆形构图5——拍摄美食 实例 102 同心圆形构图——拍摄水面波纹 实例 103 立体球形构图1——拍摄下落的篮球 实例 104 立体球形构图2——拍摄广场特色建筑 方法7 折线构图法3Part 实例 105 V线构图1——展示云层变化 实例 106 V线构图2——突出模特手部姿势 实例 107 Y线构图1——拍摄干枯树枝 实例 108 Y线构图2——拍摄树枝上的小鸟 实例 109 W线构图1——拍摄连绵山脉 实例 110 W线构图2——拍摄石林美景 方法8 曲线构图法 实例 111 S线构图1——表现人物形体的曲线美 实例 112 S线构图2——表现梯田的韵律感 实例 113 C线构图1——拍摄山脉河谷 实例 114 C线构图2——拍摄海岸 实例 115 Z线构图1——拍摄乡间小路 实例 116 Z线构图2——拍摄雪后地面 方法9 框式构图法 实例 117 窗式构图1——透过拱桥拍摄江南人家 实例 118 窗式构图2——透过门庭拍摄内堂 实例 119 格式构图——拍摄夜幕下万家灯火 实例 120 不规则的边框式构图1——透过树枝拍摄城市 实例 121 不规则的边框式构图2——透过古树枝拍摄教堂 实例 122 不规则的边框式构图3——透过古木拍摄香炉 方法10 黄金分割构图法 实例 123 黄金分割构图1——三等分法拍摄山脉 实例 124 黄金分割构图2——微距模式拍摄花朵 实例 125 呼应式构图1——拍摄平静湖面 实例 126 呼应式构图2——拍摄饱满果实 实例 127 九宫格式构图1——拍摄动物 实例 128 九宫格式构图2——拍摄人像 Part 3 实战技巧篇 风光摄影构图 实战1 风光摄影之拍摄日出日落 实例 129 利用竖幅构图拍摄 实例 130 利用光线增加明暗对比度 实例 131 利用中央构图法表现日出上升感 实例 132 利用树木塑造隧道式构图 实例 133 利用曲线描绘黎明前的风景 实例 134 利用放射线构图拍摄日出光线 实例 135 利用晚霞表现左右方向延伸感 实例 136 利用三等分构图强调明暗对比关系 实例 137 利用高光营造远近感 实例 138 利用水平线构图拍摄夕阳 实例 139 利用远近法构图避免画面单调 实战2 风光摄影之拍摄天空 实例 140 竖幅构图拍摄纤维状云 实例 141 倒三角构图拍摄天空表现悠闲感 实例 142 放射状构图拍摄朝霞 实例 143 对比构图展示水天相接的效果 实例 144 三分法构图增加画面动感 实例 145 拍摄左右跃动的云彩 实例 146 椭圆构图营造平衡感 实例 147 拍摄不同造型的云朵 实战3 风光摄影之拍摄山景 实例 148 三等分法保持画面平衡 实例 149 利用山脉的棱线展示宽阔感 实例 150 对比构图营造远近感 实例 151 远近式构图增加深远感 实例 152 明暗对比增加山脉安定感 实例 153 运用光线突出山顶光芒 实例 154 曲线构图提升山脉高度感 实例 155 横向构图描绘山脉曲线 实例 156 竖向构图突出山脉高度 实例 157 利用阴影增加远近感 实例 158 以斜线为中心构成画面 实例 159 使用棱线注入变化效果 实战4 风光摄影之拍摄水景 实例 160 水平线构图拍摄海平面 实例 161 水平线结合对比构图拍摄礁石 实例 162 隧道式构图拍摄溪流 实例 163 水平线构图展示宁静湖泊 实例 164 使用曲线强调高光 实例 165 阴影效果拍摄海石 实例 166 从高处俯拍辽阔海景 实例 167 对比构图拍摄海面 实例 168 对比构图拍摄水面 实例 169 斜线构图呈现纤长流水 实例 170 三分之一构图使海面更明亮 实战5 风光摄影之拍摄高原 实例 171 俯拍高原展示广阔视野 实例 172 借助天空展示高原开放感 实例 173 三等分法表现高原清爽气息 实例 174 拍摄草原展示色调变化 实例 175 微距拍摄高原花朵 实例 176 水平线构图拍摄漫山野花 实例 177 借助平缓地形对比拍摄高原山丘 实例 178 斜线与曲线结合构图展示高原山脉 实例 179 明暗对比拍摄建筑 实例 180 垂直线构图拍摄多彩经幡 实例 181 借助阴影突出高原特色 实例 182 三角形构图展示高原山脉 实例 183 竖幅构图突出高原蓝天 实战6 风光摄影之拍摄森林 实例 184 对比构图突出森林深邃感 实例 185 斜面构图营造远近感 实例 186 透过日光拍摄森林表现梦幻感 实例 187 借助树木形状突出趣味性 实例 188 向上拍摄突出伸展感 实例 189 远近法构图突出视觉感 实例 190 特写树皮细节 实例 191 曲线构图展示藤状树木 实例 192 留出空间突出森林广阔 实例 193 明暗效果增强对比性 实战7 风光摄影之拍摄城市风光 实例 194 拍摄对称性建筑 实例 195 展示现代化建筑韵律感 实例 196 竖幅构图展示高大气势 实例 197 横幅构图表现内涵寓意 实例 198 低角度拍摄突出威严感 实例 199 高角度拍摄获取城市全貌 实例 200 拍摄城市夜景 实例 201 垂直线构图突出稳定性 实例 202 拍摄倒影呈现繁华夜景 实例 203 斜线构图拍摄城市桥梁 实例 204 低角度拍摄宝塔表现庄重效果 实例 205 拍摄车流唯美线条 人像摄影构图 实战8 人像摄影之拍摄室外人像 实例 206 竖幅构图拍摄全身人像 实例 207 横幅构图拍摄半身人像 实例 208 留白式空间构图 实例 209 斜线构图增强活力 实例 210 借助人物动作填充画面空间 实例 211 虚化背景突出人物 实例 212 利用光线形成画面整体格调

<<数码摄影黄金构图法则>>

实例 213 借助空间抒发人物情感 实例 214 背景与主体形成对比效果 实例 215 借助陪体获取局部特写 实例 216 背影人像的拍摄 实例 217 高角度俯拍人像 实例 218 低角度仰拍表现更多环境元素 实战9 人像摄影之拍摄室内人像 实例 219 倾斜构图增强空间感 实例 220 对称性构图表现虚实结合 实例 221 对角线构图强调视觉效果 实例 222 捕捉姿态使构图更活泼 实例 223 侧面拍摄表现人物曲线 实例 224 拍摄儿童的丰富表情 实例 225 借助眼神表现人物神态 实例 226 眼神控制整个画面效果 数码摄影黄金构图法则——成功构图300例 实例 227 神态特写的把握 实例 228 黑白灰突出画面层次感 实例 229 明暗对比突出忧伤感 实例 230 借助道具表现人物 实例 231 用色调烘托画面气氛 动植摄影构图 实战10 动植物摄影之拍摄花卉 实例 232 中央构图拍摄精致的花蕊 实例 233 采用高角度近距离拍摄花朵 实例 234 色彩反差效果突出主体 实例 235 虚化背景衬托花卉质感 实例 236 中心式构图汇集视线 实例 237 偏离中心强调主体 实例 238 棋盘式构图拍摄鲜花 实例 239 整齐排列营造韵律感 实例 240 对比构图拍摄花卉 实例 241 斜线构图扩展视野 实例 242 倾斜对角线构图表现方向感 实例 243 垂直线构图强化视觉效果 实例 244 虚化主次关系构成画面 实战11 动植物摄影之拍摄树木 实例 245 放射线构图展示树干张力 实例 246 垂直线与水平线结合构图展示树枝生长方向 实例 247 选择背景突出氛围 实例 248 中央构图提高画面集中力 实例 249 垂直线构图带来韵律感 实例 250 主体偏右使主体更突出 实例 251 虚实对比构图突出主体 实例 252 中央构图突出存在感 实例 253 交叉树木增强艺术感 实例 254 使用陪衬物制造对比突出效果 实例 255 对称式构图营造稳重感 实例 256 斜线构图切割画面效果 实例 257 斜线与垂直线结合构图使画面更协调 实战12 动植物摄影之拍摄动物 实例 258 平角度拍摄小动物可爱睡姿 实例 259 高角度拍摄温顺小狗 实例 260 低角度拍摄天空中的飞鸟 实例 261 抓拍奔跑的小狗 实例 262 长焦镜头捕捉远处的小猫 实例 263 广角镜头拍摄小狗 实例 264 拍摄游动的金鱼 实例 265 浅景深拍摄飞翔的小鸟 实例 266 拍摄活泼好动的鸚鵡 实战13 动植物摄影之拍摄昆虫 实例 267 三角形构图拍摄阳光下的蝴蝶 实例 268 高速快门抓拍蜜蜂 实例 269 竖幅构图拍摄蜘蛛 实例 270 虚化背景拍摄蜻蜓 实例 271 拍摄结网的蜘蛛 实例 272 拍摄花朵旁的小生灵 实例 273 斜线构图拍摄蚂蚁 实例 274 拍摄觅食的蜂蝶 实例 275 特写拍摄树叶上的蜘蛛 实例 276 冷暖色彩对比拍摄蝴蝶 实战15 静物摄影之拍摄装饰品 实例 288 细节拍摄手工艺品 实例 289 圆形构图突出珠宝质感 实例 290 竖幅构图突出壁画细节 实例 291 水平线构图拍摄花盆 实例 292 棋盘式构图拍摄花瓶 实例 293 三角形构图拍摄静物 实例 294 圆形构图拍摄玻璃球 实例 295 远近法构图拍摄灯饰 实例 296 棋盘式构图拍摄鹅卵石 实例 297 高角度拍摄餐具 实例 298 低角度拍摄木偶 实例 299 拍摄透明的玻璃杯 实例 300 拍摄细腻的瓷器

<<数码摄影黄金构图法则>>

章节摘录

插图：

<<数码摄影黄金构图法则>>

编辑推荐

《数码摄影黄金构图法则:成功构图300例》：用构图解读视觉艺术，用镜头演绎光影神话。
基础技法篇：表现方法传递构图理念；方法应用篇：形式美感丰富视觉效果；实战技巧篇：主题摄影记录美好生活。

《咔啪》先锋摄影汇集国际著名评测大师、摄影师的评论和作品精粹，以权威、科学、细致的器材评测和技法介绍在业内引发持续关注。

《咔啪》先锋摄影不仅引领广大摄影爱好者体验高端摄影器材的魅力，更侧重于帮助读者发掘自己手中摄影器材的潜力，在轻松把玩器材的同时，拍出更美的照片。

<<数码摄影黄金构图法则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>