

<<摄影构图500技>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图500技>>

13位ISBN编号：9787500687542

10位ISBN编号：7500687540

出版时间：2009-6

出版时间：中国青年出版社

作者：李·弗罗斯特

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图500技>>

前言

最近你是否在见到某张照片时惊呼：“哇，多美的构图啊？”

事实上，你最先注意的通常是照片中的光线质量，但构图是客观存在的。

构图就像是宏伟建筑的基础或是摇滚乐队的鼓手，它会影响最终作品的成功与否，但却默默无闻，是舞台上的配角，也不会接受掌声与鲜花。

构图的好坏也是很多摄影作品成功与否的主要原因。

很多拥有专业摄影器材的摄影师并且能娴熟运用，他们也可以在凌晨四点全副武装出发，步行数里去寻找最佳拍摄地点。

但在关键时刻，即使技术与设备再好，这些辛苦工作与劳动也都是徒然，因为他们的照片没有灵魂和内涵。

拍照是一个技术过程，你拿本手册，很容易就能学会如何使用相机、理解曝光、掌握景深、选择滤镜等技术。

但构图不一样，构图是指你对拍摄对象所拥有的创意与直觉。

阅读构图书籍或学习其他摄影师的作品，有助于掌握构图的基础知识，但是掌握构图技能的惟一方法是不断拍摄，并尝试去分析和理解为什么有些构图方式好看，而有些构图却很糟糕。

实际上构图并不是很难领会的概念，你需要做的就是通过相机取景框，选择与安排眼前的视觉元素，使这些元素组合成的整体具有视觉美感。

成功的构图会使人在视觉上产生美的享受。

好的构图会牵引你的目光在画面中游走，能让你一目了然地领略图像所传递的信息。

失败的构图则恰恰相反，它会让你的目光不知所终，在作品上停留数秒就会迅速移向他处。

每当举起相机拍照的时候其实就是在构图了，但很多摄影师会犯错，因为他们没有花足够的时间来思考和确定这样一个问题：“按下快门前通过取景器所看到的景象是不是真的很棒？”

在拍摄风景与建筑这类对象时，先要观察它们是如何展示在你的前方，然后通过选择合适的拍摄角度取得最好效果的照片，并且使用正确的镜头准确控制照片最终的效果。

画家与摄影师截然不同，画家是在一张空白画布上开始安排所有元素。

所以，如果一个事先布置的场景没有让他们产生特殊灵感，画家就可以通过增加或者减少一些元素以达到构图的完美。

作为摄影师，画布已经存在而且不可改变，所以不得不决定到底拍哪个部分。

有很多“法则”可以帮助完成出色的构图，如升级设备或使用小窍门。

通过学习与思考本书中讲述的内容，可以了解如何运用这些法则。

<<摄影构图500技>>

内容概要

构图是摄影作品成功的基础，同时构图也是很多摄影作品失败的主要原因。

很多人拥有各种专业的摄影器材并能娴熟运用，但在关键时刻即使技术再好，这些辛苦工作与劳动也可能变得徒然，因为他们拍摄的照片没有灵魂和内涵。

《摄影构图500技》是介绍摄影构图知识的理想书籍，从技术到创意，从拍摄到后期处理，本书探讨了所有影响构图的因素。

书中使用了大量精美的拍摄案例与技巧提示，解释了构图的基本技术与规则，覆盖了近年来最流行的摄影流派。

同时，书中提供了关于相机模式与镜头选择的专业建议、使用Photoshop获得完美构图的实用技巧，以及诸多照片展示的便捷方法。

作者简介

李·弗罗斯特（Lee Frost），英国摄影家。
擅长风光与旅游摄影，酷爱多流派的创意图像艺术创作。
撰写过多本摄影书籍，同时也是摄影杂志的正式撰稿人。
以其既实用又易于理解的写作风格赢得了读者的广泛赞誉。

<<摄影构图500技>>

书籍目录

序言 图集：摄影冲击力 基础篇 相机模式 保持平稳握机 选择镜头 对焦与景深 三分法则 技巧篇 色彩的应用 黑白照片 透视和比例 线条和形状 框住拍摄主体 观察点 辅助构图 打破常规 制作与众不同的影像 机内构图 使用相机构图 建筑摄影和都市摄影 人像摄影 静物摄影 微距摄影和特写拍摄 拍摄大自然与野生动植物 运动摄影 度假与旅游摄影 图像后期处理照片的用途 美化与展示 黑白照片的魅力 创意 拍摄完成后 后期调整构图 剪裁与打印幻灯片 图像后期处理 美化与展示 黑白照片的魅力 创意术语表 索引 致谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>