

<<黄胄谈艺术>>

图书基本信息

书名：<<黄胄谈艺术>>

13位ISBN编号：9787500686293

10位ISBN编号：7500686293

出版时间：2009-3

出版时间：中国青年出版社

作者：郑闻慧 主编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄胄谈艺术>>

内容概要

黄胄是20世纪一位重要的中国画画家，他的大量作品和在人物画方面表现出的首创精神，在海内外曾产生深远的影响。

他几乎把毕生的精力全部倾注于绘画创作和艺术事业上，没有来得及在绘画理论方面作缜密、系统、深入的思考和论述。

但是，他有一个很好的习惯，就是在速写或创作过程中，把一些随时闪现的感受、想法顺手记在画面上，成为具有个人特色的题跋。

他留下来的题跋与随记，已有近千条之多。

这些直接袒露心扉的题跋和随记，是了解、研究黄胄艺术极有价值的第一手材料。

《黄胄谈艺术》一书，对于探讨中国当代美术创作，研究黄胄的艺术道路、创作思想、创作经验以及人品和画品都极具价值；对于美术爱好者、初窥艺术堂奥的年轻人，更有切实的指导意义。

<<黄胄谈艺术>>

书籍目录

认识黄胄研究黄胄第一辑 书画题跋 一 创作谈之一 1.艺术与生活 2.写生创作笔墨临摹 3.学习民间艺术 4.严于律己 5.其他 二 创作谈之二 1.人物画 2.动物画 3.树木花卉 4.山水 三 向历代画家学习的体会 1.唐·周昉 2.五代·韩熙载 3.宋·苏轼 米芾 扬无咎 梁楷 李唐 刘松年 马远 夏圭 苏汉臣 陈琳 4.元·李衍 赵孟頫 吴镇 王冕 杨维桢 倪瓒 5.明·赵原 夏昶 吴伟 文徵明 唐寅 徐渭 李士达 姚绶 孙隆 张灵 陈洪绶 6.清·梅清 程邃 查士标 袁江 朱耷 牛石慧 恽寿平 方以智 石涛 高其佩 高凤翰 李鲜 汪士慎 金农 黄慎 郑燮 李方膺 伊秉绶 杨涵 任熊 虚谷 任颐 7.现代·吴昌硕 齐白石 黄宾虹 王震 陈师曾 徐悲鸿 张大千 林风眠 傅抱石第二辑 论著 生活创作技巧(1978年10月) 写在前面—《黄胄毛笔速写》序言(1982年12月) 在赵望云先生逝世10周年纪念会上的讲话(1987年4月25日) 这种胆子从何而来—《彦甫画集》后记(1988年) 黄胄速写集《画中行》序言(1992年3月) 《黄胄画展》序(1993年8月) 第三辑 谈艺录附录 黄胄自述(1985年) 附记后记

<<黄胄谈艺术>>

章节摘录

这个集子选了我近三十年来的毛笔草图，有一些凭记忆画的默写；大部分是在生活中画的，所以称之为“速写”。

可惜我用毛笔在生活中直接画的太少了，半生中却画了不少铅笔和炭笔速写。

作为一个学中国画的人，在生活中使用毛笔搜集素材，我愈来愈感到重要。

因为中国画的笔墨功夫很深，所以中国画家一定要有笔墨功夫，这种功夫包含着书法功夫，这里我就不多谈了。

只谈毛笔速写，只有用毛笔画速写，才能与中国画的笔墨功夫结合起来。

我在生活中也走了不少弯路，很多时候，我画速写只图携带绘画工具的方便，而忽视了用毛笔在生活中练基本功，在生活中起草图。

我身强力壮时。

实践得不够，结合得不好；现在残疾缠身，步履艰难，在生活中使用毛笔画速写就更不方便了，真是后悔莫及。

因此，我建议学画中国画的青年朋友们，多用毛笔画写生。

练基本功或起草图时，尽量使用毛笔，这就像拉二胡的用二胡练功，拉提琴的要用提琴练功的道理一样。练好笔墨功夫，决非是轻而易举的事，应该长期地从实践中掌握干、湿、浓、淡的变化，和有利于表达的艺术语言。

我很欣赏石涛“搜尽奇峰打草稿”的名言，并作为我的座右铭。

我想通过速写在生活中练基本功，在生活中打草稿。

学习古人的优秀技法和表现方法，吸收、借鉴外来的和临摹我国前辈画家的作品，固然非常重要，但更必须经过长期的、认真刻苦的生活实践和创作实践，才有可能摸索出自己的表现手法和表达现实生活的艺术语言，一个人的风格也才有可能形成。

在搜集素材方面，要把生活中激动人心的场面，和与主题有关的人物、环境，甚至服装纹饰、生活用具等细节，记录下来。

素材搜集得愈具体愈充分愈好。

.....

<<黄胄谈艺术>>

编辑推荐

黄胄是20世纪一位重要的中国画画家，他的大量作品和在人物画方面表现出的首创精神，在海内外曾产生深远的影响。

《黄胄谈艺术》结合大量的图片和具体作品对黄胄的中国画艺术风格和艺术思想进行了研究。全书对于探讨中国当代美术创作，研究黄胄的艺术道路、创作思想、创作经验以及人品和画品都极具价值。

<<黄胄谈艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>