

<<人像写真摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<人像写真摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787500685418

10位ISBN编号：7500685416

出版时间：2009-6

出版时间：中国青年出版社

作者：雷依里,梁灿

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像写真摄影圣经>>

前言

对本书感兴趣的读者也许会问：“为什么这本书里大多数是美女写真？”其实，人像摄影的拍摄对象可以是你、我，以及世界上的每一个人。事实上，摄影拍摄题材分类的多样性决定了人像摄影在界定上存在模糊的界限。纪实人像、儿童人像、新闻人像等等很遗憾地没有出现在本书中。作者起初在给本书命名时，本意是希望书名直截了当，如《美少女写真摄影圣经》等。但考虑到人像写真拍摄技巧的共通性，姑且将书名作了笼统的处理。人像摄影在近年来相当流行，尤其是在老百姓生活好起来，能够负担单反相机的购买与维护升级费用以后。各种网络及民间摄影俱乐部组织最多的活动，莫过于影友们三五成群，在周末、假日的城市公园或城市周围的自然美景中拍摄美女模特。对此，作者有着丰富的组织和参与经验，对其中的乐趣和收获也有颇多感悟。“爱美之心，人皆有之”，摄影跨越了年龄的鸿沟，无论你是阳光稚气的在校生，还是事业成功的白领、管理者，你都可以从丰富的摄影活动中获得健康的养分。在交流人像摄影的技巧、心得时，我们可以结识更多的同行。在自己摄影水平提高的同时，也为靓丽的模特留下了年轻的印记。人像摄影在各个城市里形成了一个一个小圈子，这里面每天都发生着或精彩或曲折的故事。这些故事在模特与摄影师、模特与模特以及摄影师与摄影师之间酝酿、发生，而期间诞生的精彩作品则会传达出灿烂的视觉语言，为世人带来美的享受。人像摄影并不仅仅是记录和传达，它应该得到更多的尊重，因为人像摄影的技术含量要远胜于风光摄影及其他的拍摄题材。它不是简单地复制美丽，而是创造一种状态。相比其他拍摄题材，人像摄影更多地需要人造光源的介入，也更多地需要后期处理的修饰和润色。人像摄影不仅仅是摄影师与模特两个人的事，还需要化妆师、摄影助理的通力协作。因此作者一直认为，如果拍不好人像，那么就算不上是一名出色的摄影师。人像摄影的商业性在近些年逐渐凸显出来，许多摄影爱好者通过拍摄人像逐渐提升自我，成为成功的商业摄影师。人像摄影具有极大的商业潜力。在这个“美女经济”的时代，任何广告创意、产品宣传都离不开人像摄影这一重要元素。因此，有志成为职业摄影师的朋友可以将人像摄影作为提高摄影技术能力的主攻方向。本书从人像摄影的基础技术入手，从创作理念和拍摄技法等各个角度深入剖析了人像摄影中的各个环节，希望能为广大人像摄影爱好者带来一点参考与启发。

<<人像写真摄影圣经>>

内容概要

本书通过专业、细致的讲解与大量优美的图片介绍人像摄影的相关技巧，内容涵盖器材的选择与使用、光线的运用、构图的技巧、拍摄风格的控制、与模特的沟通、人像照片后期修饰等。不仅讲解实拍时常用的拍摄方式与需要注意的各类事项，还提供了大量有针对性的建议，各年龄、技术层次的人像摄影爱好者均能从本书中获益。附赠人像拍摄操作实战视频、高画质人像照片赏析及《人像姿态POSE速查手册》。

<<人像写真摄影圣经>>

作者简介

雷依里，青年摄影家，早年在德国费戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的摄影图书在台湾同步发行。

<<人像写真摄影圣经>>

书籍目录

序一序二照片欣赏第1章 人像写真摄影基础 选择适合拍摄人像的DSLR DSLR普及的新奢华主义趋势 DSLR的硬性技术指标考量 DSLR的操作性能考量 影响曝光的要素 光圈的功能 快门的功能 测光与曝光 曝光三要素 测光模式的选择 选择合适的测光模式 点测光模式 平均测光模式 曝光效果的控制奥秘 曝光效果分析 不同颜色对曝光的影响 曝光倾向与美感表现 景深的概念及决定因素 什么是景深 决定景深的三个因素 高感光度的优劣分析 什么是感光度 高感光度拓展拍摄条件 高感光度制约画质 高感光度的具体应用 白平衡的概念及应用 色温的概念 白平衡的作用 自动白平衡 手动设置白平衡 RAW格式忽略白平衡设置第2章 人像写真摄影的器材选取与运用 DSLR的核心价值 大面积感光元件带来画质革命 焦距与光圈配合营造浅景深 镜头的多样性选择 RAW格式带来画质后期革命 理解镜头焦距： 镜头焦距与拍摄视角 镜头焦距的概念 镜头焦距与拍摄视角的对应关系 APS-C等效焦距 人像镜头的选择 传统的人像镜头 恒定大光圈镜头与非恒定光圈镜头 广角镜头 人像镜头的非常规选择 利用APS-C焦距转换系数 微距镜头 鱼镜头 大光圈标准变焦镜头 “狗头” 缔造完美背景：中焦定焦镜头VS长焦变焦镜头 50mm标准镜头 中焦定焦镜头 标准变焦镜头 长焦变焦镜头 焦外成像的品质 人像写真摄影中的常用拍摄模式 P程序自动曝光模式 人像模式 光圈优先模式 快门优先模式 对焦模式及驱动模式 对焦模式 单次对焦应用最多 跟踪对焦用于抓拍 低端DSLR的中心对焦点最可靠 驱动模式 单次拍摄模式适于摆拍 连拍模式适于抓拍 人像写真摄影的色彩控制 色彩空间的运用 画质参数的设定 黑白模式的运用 不同厂家的成像风格 人像写真摄影的常用拍摄附件 反光板的材质和选购 竖拍手柄为人像拍摄提供便利 闪光灯是人像摄影的补光利器 直角取景器改变拍摄角度 LCD遮光罩第3章 人像写真摄影用光：自然光的控制与把握 光线的基本性质 什么是光 色彩是光的物理反应 光线的种类和情绪表达 直射光 漫射光 光线的反差 自然光的属性 光线的气候和季节属性 光线的时段属性 高调与低调之美 高调 低调 投射光线的处理手法 人像摄影用光实战：把握光线的方向 顺光 强烈侧光 侧光 侧逆光 顶光 逆光 美丽剪影 创意用光 户外摄影补光：妙用反光板 反光板的作用 漫射光条件下的补光 直射光条件下的补光第4章 人像写真摄影的色彩表现 三原色与色轮 加法三原色与减法三原色 色轮 色温对色调表现的影响 热情的红色系人像写真 明快的黄色系人像写真 自然的绿色系人像写真 深沉的蓝色系人像写真 白色系与高调影调 黑色系与低调影调 相邻色与互补色的组合 相邻色 互补色 冷暖色调的控制把握 冷色系 暖色系 人物肤色与背景搭配 肤色与背景的互补色搭配 肤色与背景的相邻色搭配第5章 人像写真摄影构图：构图控制与拍摄角度 构图原则：简化，再简化 黄金分割与三分法 黄金分割 三分法 竖幅构图与横幅构图 竖幅构图 横幅构图 景深的意义：改变主体与背景的关系 虚实变化控制视点 控制景深的方法 景深的查看 营造浅景深的注意事项 透视的意义：控制画面纵深与元素比例 透视的概念 焦距对透视关系的影响 营造纵深感的常见拍法 长焦镜头的透视畸变 透视在面部特写中的运用 人像写真的常见构图 点构图 对角线构图 L型构图 井字构图 三角形构图 消失点构图 S曲线构图 点线面的结合 人像写真的创意构图 框井构图 镜像构图 前景VS背景：营造空间立体感 前景 背景 前景与背景的统一 人像写真的对比元素 刚柔对比 明暗对比 动静对比 色彩对比 视向空间表达 运动空间规则 封闭式构图VS开放式构图 人像写真拍摄视角的变化 高角度俯拍 低角度仰拍第6章 人像写真摄影的拍摄场景与拍摄风格 拍摄地点的选择和前期准备 拍摄计划的制定 选择拍摄地点的注意事项 拍摄环境的前期勘查 拍摄时间的确认 户外场景的调整和布置 拍摄场景的选取和构建 拍摄场景和主题相一致 拍摄场景和人物相协调 咖啡时间 幽静的公园 居家的温馨 暗夜的迷离 海边的热带风情 破败的废墟 背景元素的控制和把握 拍摄场景和人物的结合 实例1：海边 实例2：铁轨第7章 人像写真摄影的景别及拍摄技法 特写 直白的表现 变换拍摄角度 夸张表现法 遮挡表现法 让脸部更瘦的方法1：低头法 让脸部更瘦的方法2：手部造型法 半身人像 避免死板的表现形式 突出视觉焦点 变换

<<人像写真摄影圣经>>

构图和拍摄角度 寻找互动元素 环境人像 用环境表现主题 用环境烘托人物状态 人像群照 寻找布局的突破 利用共同的视觉中心和趣味点 利用人物造型的异同来展现个性 表现人物的主次关系第8章 实拍场控：模特姿态的控制与表现第9章 夜景人像与展场写真摄影第10章 唯美婚纱摄影第11章 影棚人像拍摄实战：人造光的梦幻世界第12章 影棚人像拍摄进阶：时尚商业大片拍摄实例第13章 人像写真摄影后期修饰第14章 魔幻后期制作实例附录：人像写真摄影镜头实用推荐

<<人像写真摄影圣经>>

编辑推荐

1：人像拍摄操作实战视频、实例素材、高画质人像照片赏析、实用工具2：《人像姿态POS速查手册》，图文并茂地介绍30种常用的模特姿态。

杂志特别推荐：摄影基础·器材选取与运用·光线控制·色彩表现·构图技巧·拍摄场景与网络·拍摄景别及技法。

实用场控·夜景与展场人像拍摄·婚纱与婚礼拍摄摄影棚人像拍摄·商业大片拍摄·后期修饰制作。

<<人像写真摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>