

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

13位ISBN编号：9787500685241

10位ISBN编号：7500685246

出版时间：2008-11

出版时间：中国青年出版社

作者：李昌云 等编著

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

内容概要

随着现代音乐的发展和人们对新技巧、新音响效果的追求，单簧管现代演奏手法相继出现。随着演奏技术的发展，有些作品的作者要求单簧管演奏双吐或三吐，因为双吐和三吐的音乐效果比单吐更为轻快灵活，因此便出现了单簧管双吐、三吐法。这种方法在特快速吐音演奏中起着至关重要的作用，但在单簧管演奏上很不容易。

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

作者简介

李昌云，1967年毕业于中央民族大学音乐学院，先后师从陆云庆教授、陶纯孝教授。

历任：延边歌舞团副团长兼艺术委员会主任，延边大学音乐研究所所长、延边大学艺术学院音乐系主任兼教授委员会主任、硕士研究生导师。

韩国韩瑞大学艺术研究院研究教授、首尔综合艺术院特聘教授。

中国音乐家协会会员，国际单簧管协会会员，中国单簧管协会常务理事，延边管乐学会会长。

韩国单簧管协会常务理事，韩国利川市交响乐团音乐总监。

著作：《单簧管演奏法》《单簧管独奏曲七首》《单簧管琶音练习曲十一首》《单簧管民族练习曲十二首》《单簧管左右第五指特殊训练曲》《单簧管循环呼吸演奏教程》《单簧管双吐、三吐演奏教程》（合著）。

金光日，1986年毕业于中央民族大学音乐学院并留校任教，1999年中央民族大学硕士研究生毕业。

北京市高校优秀青年骨干教师。

先后师从于延边大学艺术学院李昌云教授，中央乐团单簧管演奏家白哲敏先生，单簧管演奏家、教育家、单簧管国际比赛评委、中央音乐学院陶纯孝教授。

现任：国际单簧管协会中国部部长，中国音乐家协会单簧管学会秘书长，韩国单簧管协会名誉理事，中国朝鲜族音乐研究会副秘书长，中央民族大学教授，内蒙古海拉尔盟民族艺术学院客座教授，吉林省艺术学院客座教授，韩国首尔综合艺术学院客座教授。

郑弘，1998年毕业于吉林艺术学院音乐学院，师从金秀吉教授。

现任：厦门爱乐乐团单簧管首席演奏员。

国际单簧管协会会员、中国单簧管协会理事（厦门负责人）、厦门单簧管萨克斯学会副会长。

2004年，应“韩国铜管十重奏乐团”之邀担任单簧管协奏曲独奏。

曾任“2004.年中国·长春国际单簧音乐节”组委会委员。

在长春、厦门等地多次举办独奏、重奏音乐会，并随厦门爱乐乐团出访日本，多次在香港、台湾演出，在内地40多个城市演出近

700场。

著作：《单簧管交响乐片段选曲》《单簧管双吐、三吐演奏教程》（合著）。

发表有《浅谈单簧管吐音演奏法》《舞台演奏中出现的紧张情绪及解决方法》等论文。

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

书籍目录

第一章 单簧管吐音

1. 单吐音法
2. 吐音的共同原则
3. 现代吐音概念
4. 正确的吐音方法

第二章 双吐、三吐法

一、双吐法

1. 双吐练习法
2. 双吐练习
3. 乐曲片段双吐演奏

二、三吐法

1. 三吐字音节表
2. 三吐练习曲
3. 乐曲片段三吐演奏曲

三、乐曲片段单吐、双吐、三吐综合演奏

第三章 吐音循环呼吸法

1. 单吐、双吐、三吐循环呼吸中的准备点和吸气点谱图
2. 单吐、双吐、三吐循环呼吸谱例
3. 双吐循环呼吸练习曲
4. 三吐循环呼吸练习曲
5. 运用双吐、三吐及循环呼吸演奏乐曲

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

章节摘录

1.单吐音法 演奏单簧管经常使用的单吐音法是美籍华人著名单簧管演奏家白铁先生在《单簧管吐音演奏法》中所提到的两种方法，这两种方法动作的不同之处是：（1）舌尖去碰哨片的顶部。

（2）把舌尖贴到下牙，把舌头拱起来去碰哨片。

2.吐音的共同原则（1）下巴和喉部必须保持不动。

（2）口型和口腔保持不变。

（3）保持不断的气流和气压。

世界上绝大多数成功的单簧管演奏家常用的吐音方法是用舌尖去碰哨片的顶部。最好的吐音动作是舌尖伸向哨片时“向前、向上”，离开哨片时“向后、向下”。

3.现代吐音要求（1）演奏口型始终保持一致。

（2）演奏感觉始终保持一致。

（3）音色始终保持一致。

（4）吐音时给出更多的气（更多的气量和更大的气压）。

.....

<<单簧管双吐、三吐演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>