

<<景观.建筑设计手绘传达>>

图书基本信息

书名：<<景观.建筑设计手绘传达>>

13位ISBN编号：9787500683117

10位ISBN编号：7500683111

出版时间：2008-9

出版时间：中国青年出版社

作者：赵航

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<景观.建筑设计手绘传达>>

### 前言

自然的需求，必然的开端 以前我没想过去研究手绘，也没有想过手绘的目的和价值，更不会去想把它变成一门可以讲授的课程。

可能是由于它一贯被看作是属于个人的技巧和能力，所以难以推广；也可能是因为已往对于设计方案表现的审美标准没有给我们一个推广它的理由。

12年前我开始画手绘，现在回忆起来那个起点似乎很模糊。

完全是为了需求，为了做方案，才不停地去画草图——这也是恩师张宝玮先生给予我的训诫。

在漫长的设计工作过程中，我必须适应从各个不同的角度去想象空间、造型和气氛，甚至是微观的细节。

从设计构思的草图到小的透视表现图，再到一张效果图，我力求使设计的概念、内容表达得更清晰、更明确。

通过手绘，在不知不觉中我发现了很多新的概念和思考模式。

这其实就是手绘必然的开端。

现在，设计师的设计思维与手绘表现紧密配合，在设计概念的呈现、设计方案的表达乃至工作效率的提高中，手绘都起着重要的作用。

这成为一种新的价值体现和时代标准。

我们又有了一个新的开端。

为此，我也花费了四年的时间去研究、讲授和推广手绘。

这本书并不是作品集，而是我对手绘的回忆和思考。

希望能够通过此书建立一个特殊的平台，从而与喜爱、需要以及运用手绘表现的同仁和朋友建立沟通的语境，激发我们对于手绘价值的深入探讨。

## <<景观.建筑设计手绘传达>>

### 内容概要

本书共分四个部分，第一部分从设计平面，立面，体块，建筑透视草图表现，场景气氛表现等方面阐释了手绘在设计中的重要作用，第二部分讲述了在实际工作中不断发掘手绘表现方法的诸多可能性。铅笔、炭笔、彩铅、马克笔、水彩，透明水色等表现方法在画面上的变换组合，不断挑战着我们的视觉体验，第三部分从实际案例出发讲述了景观，建筑完整汇报方案中手绘表现图纸的绘制流程，讲解过程细致，生动，图示清晰；第四部分针对表现难度最大的大型鸟瞰图进行讲解。作者在经历了几个不同阶段后，绘制的大型鸟瞰图气势壮观，色彩关系清晰，合理，且逐渐形成了一套行之有效的表现方法。

## <<景观.建筑设计手绘传达>>

### 作者简介

赵航，· 1975年2月出生于黑龙江省。

- 1994年毕业于中央美术学院附中，同年考入中央美术学院设计系(现建筑学院)建筑设计专业。
- 1999年毕业并任教于北京工业大学艺术设计学院至今，负责建筑设计、景观设计、空间设计以及艺术理论等多种课程的教学工作。

## <<景观.建筑设计手绘传达>>

### 书籍目录

前言 自然的需求, 必然的开端第一章 画出来的设计——设计方案手绘意向表现 1 逻辑·抽象——平面意向表现 2 概念·交错——体块意向表现 3 契合·气和——建筑立面意向表现 4 体现·验证——建筑透视草图表现 5 预想·感知——场景气氛表现第二章 尝试和积累中的变换——手绘画面表现形式研究 1 松紧, 交织——我的黑白世界 (1) 早期的铅笔“情结” (2) 碳笔的“诱惑” (3) 潜藏的价值——自动铅笔 (4) 铅笔也“帅气” (5) 绘图笔的素描 (6) “硬气”的绘图笔 (7) 绘图笔也“柔软” 2 独立融合——我的“色彩归纳” (1) 湿润与朦胧——崇尚水彩 (2) 浪漫与动感——当数彩铅 (3) 透明与艳丽——“被遗忘”的透明水色 (4) 简约的对比——马克笔的硬朗与柔和 (5) 递进, 不再单一——结合着色 (6) 不同的“笔”, 相同的轨迹——鼠标着色第三章 不同的需求, 不同的价值——手绘效果图表现实例第四章 大型鸟瞰效果图表现 1 初次绘制鸟瞰效果图 2 正式绘制鸟瞰效果图——水彩当先 3 危机·新开端 4 透明水色——新的方式、新的感觉 5 新方法的扩展 6 水彩“复兴”结束语

## <<景观·建筑设计手绘传达>>

### 编辑推荐

《景观·建筑设计手绘传达》作者在经历了几个不同阶段后，绘制的大型鸟瞰图气势壮观，色彩关系清晰、合理，且逐渐形成了一套行之有效的表现方法。

<<景观.建筑设计手绘传达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>