

<<光影神话>>

图书基本信息

书名：<<光影神话>>

13位ISBN编号：9787500681601

10位ISBN编号：7500681607

出版时间：2008-8

出版时间：中国青年出版社

作者：邓肯·埃文斯

页数：144

译者：杨立功

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<光影神话>>

### 前言

欢迎来到极端光线情况下的数码摄影世界。

这些情况包括火一样的朝霞，正午令人目眩的阳光引起的光线混乱——这种混乱具有不可思议的对比度。启示性的日落，弱光摄影中的轻飘世界等。

它们构成了摄影者始终追寻却又难以把握的，或说是不得不面对却又无法应对的光线情况。

本书将告诉您如何在这些困难的、棘手的甚至是非常极端的光线情况(包括两种——非常强和非常弱)下进行摄影创作，指导您使用数码手段获取想要的照片。

## <<光影神话>>

### 内容概要

两种极端的光线——光线过多或光线不足，是摄影中最具挑战性的拍摄情况，令多数摄影者感到困惑和难以掌控。

本书旨在介绍如何使用数码相机和后期处理相结合的方式，表现出高对比度光线世界和极端弱光世界，如正午、晨昏与夜间的风景、冰雪的反射、剪影人像、烛光与焰火等，令摄影者在创作时更加游刃有余。

本书各章节经过精心设计，涵盖了几乎全部的极端光线情况通过剖析众多具有代表性的照片的创作过程，详细介绍了拍摄所需的设备和实拍技巧——光绘、控制反射、避免过度曝光等，以及数码照片后期处理的方法，以此来指导摄影者轻松驾驭任何一种极端光线。

<<光影神话>>

作者简介

<<光影神话>>

书籍目录

写在前面怎样最有效地使用本书1 工具指南 相机性能 必需的滤光镜2 黎明之光 使用大光圈拍摄 捕捉变化的光线 散射光线 捕捉清晨的光线 反射的太阳光 深层次加工3 高光摄影 平衡曝光 图案和影子 强反射 拍摄太阳 雪和冰 测光4 日落与夜间景色 落日和云彩 灯塔 海滩景色 使用滤光镜 城市光线 焰火 桥梁和反射 北极光 露天游乐场景点 街灯5 弱光摄影 射入窗户的光线 森林中的河流和小溪 月光 夜晚的教堂6 拍摄运动物体 汽车尾迹 瀑布 模糊的人影 多风的环境7 对比中的人物 背亮式人影 高调入像 正午阳光 剪影 二值图像8 光绘摄影 光绘摄影花朵 光滑梦幻裸体 复古风格9 烛光的温暖 裸体 用照片讲故事 烛光旁的儿童10 钨丝灯光 静物 经典肖像 夜晚的灯光 摆拍肖像11 一些特殊的数码处理 高级处理 黑与白 修正白平衡 降噪附录 术语汇编 摄影师简介 致谢

## &lt;&lt;光影神话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1 工具指南相机性能当需要面对从非常黑暗到非常光亮的极端光线条件时，首先要确定您的相机能否应付这种情况。

只是不停地把相机调到自动模式并指望它能够分辨光线条件。

这是不现实的。

您得知道在当时的条件下应该怎样拍摄，怎样进行相机的设置。

那么是不是我们必须要有有一款功能强大的数码单反相机？

其实也不一定，但极端的光线条件确实需要相机具备某些特殊的功能。

如果您的相机没有所需功能的话，那您就要好好考虑怎样突破这些限制了。

对于弱光摄影，我们总是要谈到长时间曝光。

在这种情况下。

即使您确实关掉了闪光灯，傻瓜相机也无法发挥作用。

您的相机需要有一整套的设置，从光圈优先模式到手动调节。

光圈优先模式是所有模式中最有用的——您可以设定光圈大小来获得想要的特殊效果。

而且此时相机会提供恰当的快门速度。

在弱光条件下拍摄景物时，您就需要最大的景深，这意味着使用最小的光圈或相机上最高的光圈值。

在单反相机上这一数值通常是F22，而在便携数码相机上这一数值只有F8。

这并不像您想的那样糟糕。

因为便携相机使用更小的CCD/CMOS芯片和较小镜头上的较小焦距。

结果是使用同样的光圈。

数码相机的景深是胶卷单反相机的五倍多。

然而由于镜头和感应器大小的限制。

用F8光圈数码相机拍摄的照片的细节没有用F22光圈的单反相机好。

在弱光下使用较小的光圈时。

快门速度总是会变大。

这就意味着在相机的底端应有为三脚架准备的螺纹接口，所有的单反相机都有，不过比较便宜的便携式相机可能没有。

## <<光影神话>>

### 编辑推荐

《光影神话数码照片的光影表现》共分为十一章。

第一章介绍了相机的模式、性能以及怎样挑选正确的工具和滤镜。

其余的每一个章节分别包含极端光线条件下数码摄影的一个方面。

例如，在晨曦中摄影；高光摄影；日落与夜间景色；暗光摄影；拍摄运动物体；对比中的人物；光绘摄影；使用烛光或是灯光进行摄影等。

最后一章介绍了特殊的数码处理过程，如修正白平衡与降噪。

附录中包括摄影术语汇编等内容。

书中每一章节都是独立的，或深入解释特定照片的拍摄技巧，或简洁给出重要步骤的概要，这些重要步骤详细地介绍了某种特殊的技能或方法。

摄影者或作者的建议表达的是他们的个人观点，读者可参考使用。

摄影者的解释是从实用观点出发的，而不仅仅来自于理论。

《光影神话数码照片的光影表现》的设计方便读者浏览书中的任何一个章节，从而获得有益的知识，并不需要按顺序阅读。

《光影神话数码照片的光影表现》选用的照片作品来自于专业摄影师和一些有天赋的摄影爱好者。

不管他们的拍摄方式或是初衷如何，相信每个人都是可以从《光影神话数码照片的光影表现》学到一些东西的。

<<光影神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>