

<<经典*春事>>

图书基本信息

书名：<<经典*春事>>

13位ISBN编号：9787500681274

10位ISBN编号：7500681275

出版时间：2008

出版时间：中国青年出版社

作者：徐累

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典*春事>>

内容概要

春天的17个瞬间，“尽情享受生活吧，明天是捉摸不定的。

”庞贝城出土的一只银制饮杯上刻着这样的话，相信刻出这句话的庞贝人并不知道死亡在即。一座城市的好春光可能短暂只在朝夕里，这壁上的女神，轻柔动作穿越了千余年的时空，似乎正在告诉世人为什么要尽享春日的美妙。

一个知识分子的色情幻象，克罗索夫斯基把有关鲁克瑞丝故事的画作说成是“崇高的英雄史诗和粗俗插图之间逡巡难决的例证”，是“道德反感和强烈快感瞬间抓攫同一个灵魂”。

和他的弟弟巴尔蒂斯一样，喜欢让他们画笔下的女主角把腿高高抬起，那是他们挥之不去的童年性幻想？镜中花，少女面对镜子的时候是最私人的，照片中少女的眼神比莎拉！

白恩哈特柔和得多，这位衣着朴素的少女并不是在扮演什么，而正耽于自我的冥想，她就是她自己的拟象，她并不寄希望于照片中场景对她的再造。

1699，小觉尔风过柳塘，1699年春天，孔东塘下到江南，四处走访。

春色大好，惹人愁思。

一个朝代的繁华已经落尽，生旦也已归入黄土。

他遇见了不肯死的冒辟疆，他八十多岁活到如今，就为同他谈一谈前朝往事，以及他所牵念的女子。那些不肯熄灭的余痛，那些生死悬隔的春天，凭一点低语般的讲述，密密侵入肺腑。

春天的口授——俄罗斯文学中的春天，春天里最重要的不是最先看到的白嘴鸦、椋鸟，最重要的——是你的脚要触摸到大地：你的脚掌一旦触到土地的地方——你即刻就感受到所有的春天，你先前经历的所有的春天就会合在一起，于是你满心欢喜。

<<经典*春事>>

作者简介

主编：徐累

徐累（1963—）江苏南通人。

1984年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，至江苏省国画院从事专业创作和研究多年，一级美术师。

现工作于中国艺术研究院创作研究中心，今日美术馆艺术总监，《经典》杂志主编。

徐累的绘画是一种特殊的类型，他“始于愉悦，综于智性”的纸上痕迹显现出新人文风格的价值，不仅有精致优雅的美感外观，而且有更广泛的文化意义，正像有评论家评论的那样，“徐累的艺术也许是中国画当代转型的真正开始，他的个人落点恰到好处地占据着历史和现代的临界线上”。

群展：

- “中国现代艺术大展”，中国美术馆；
- “中华文明艺术五千年大展”，纽约古根海姆博物馆；
- “两岸新声/当代画语展”，台北帝门艺术中心/香港艺术中心；
- “新中国画大展”，上海刘海粟美术馆、江苏省美术馆；
- “巴黎中国文化季—中国现代水墨和雕塑展”，巴黎皮尔卡丹中心；
- “另类现代—现实的背面四人展”，台北帝门艺术中心；
- “纸·色艺术展”，上海泰康美术馆；
- “不一样的一样—当代国际艺术展”，上海多伦美术馆；
- “移步换景”摄影展，南京美术馆；
- “一对一：他们的目光”——中国八人摄影展，纽约前波画廊；
- “东方的东方——当代艺术展”，斯洛文尼亚国家美术馆；
- “龙族之梦”——中国当代艺术展，都柏林爱尔兰现代文艺馆；
- “首届美术文献提名展”，湖北美术学院美术馆；
- “城市的皮肤”——当代都市影像的可能性研究，澳门塔石艺文馆/深圳美术馆；
- “翻手为云，覆手为雨——当代艺术展”，北京TS1当代艺术中心；
- “江南——洪磊、汤国、徐累作品展”，北京TS1当代艺术中心；
- “诗意现实：对江南的再解读”，南视觉美术馆；
- “新经典五人展”，台北国父纪念馆；
- “何去何从——中国当代艺术展”，香港会议中心展览馆。

个展：

江苏省美术馆；香港艺倡画廊；伦敦Browse&Darby画廊。

著作有《中国名画家精品集—徐累》（河北教育出版社），《徐累—虚幻之秘》（香港艺倡画廊），《徐累新作选》（伦敦Browse&Darby画廊），《空城记》（河北教育出版社）、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》（江苏美术出版社）等等。

<<经典*春事>>

书籍目录

春事春天的17个瞬间故宫春事从桑间濮上到曲水流觞1699，不觉东风过柳塘《桃花扇》的春情与传奇
春天的口授俄罗斯文学中的春人一样的花朵，不同的美丽中西花卉绘画比较谈新典花与女浅析女性艺术家的花卉图像异志镜中花一个知识分子的色情幻象传韵小盒道尽相思意法国的景德镇塞弗尔艺术陶瓷欣赏朝花《比亚兹莱画选》小引笔记诗人之春当记忆说话的时候旧影

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>