

<<镜像的妖娆>>

图书基本信息

书名：<<镜像的妖娆>>

13位ISBN编号：9787500680147

10位ISBN编号：7500680147

出版时间：2008-1

出版时间：2008-2-4

作者：周闻道

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜像的妖娆>>

前言

古今中外的散文创作和散文研究的大家们，虽然在散文的创作实践上颇有成就，但在回答散文是什么上，却也是形形色色，莫衷一是。

概括起来，大致有如下一些说法：一种是形散神不散说。

认为散文应当是在形式上灵活多样、开阔舒展、不拘形式，但需有一个内在的精神贯穿始终。

“刻意的追求，无法抓住散文的灵魂”；一种是心灵感应说。

认为散文是作家长期生活体验在瞬间的爆发，是不可复现的灵光闪耀。

萧风认为，“散文，应该是散文作者对人生的一种感悟，这种感悟不象小说，可以铺陈渲染、环环渐进，囿于散文的篇幅，它只能是浓缩的。

”曾卓也认为，作家应“以诚恳、炽热的心感受生活，以亲切朴质的风格表达对生活的感受”；一种是情感珍藏说。

认为散文是作家情感的自然流露，“不是情感的一次渲泄，而是情感的一次珍藏。

”（章品生）“而心迹的表述就是情的表述”（王乐）；一种是内心体验说。

认为散文是作家对物象的内心体验，反映的是作家对外部事件的认识和情感。

文艺理论家周伦佑主张散文应当表现作家对事物最真实独特的体验；作家王乐认为，“散文与歌唱十分接近，都是自我感悟，自我聆听，自我抒发的东西……，是一种不拘一格的自我体验的表述”；还有一种是近几年出现的所谓“新散文”，尚未形成统一的散文理念，表现出一种纷乱庞杂。

但是，从积极方面看，它反映了散文意识的某种觉醒和对既有文本意识的突破，表现出对传统载道观的释负，以及对传统叙述方式的解构；不足之处是，觉醒中的定位迷茫、文本的残缺不全、思想丢失的轻浮和叙述解构的支离。

但作为一种探索和改革，是应当给予肯定的。

那么，究竟应当怎样来认识散文呢？

最近，我们在“天涯社区·散文天下”搞了一个征文，投石问路式地提出了我的散文观，包括八个字：在场，思想，诗意，发现。

虽不一定准确，却在一定程度反映了我们对散文的认识。

虽然这种认识也许是一己的、不全面的、粗浅的，但作为一种探索，应该是有益的。

在场 这里的在场，是一种哲学范畴的存在方式，是散文创作的一种姿态，而不是理性思维的时空概念，不仅仅是作家对对象的物理走近，更是心理走近。

正如萨特所说，“人们也可以意识到不在场，但这个不在场，必然是作为在场的先决条件显现的。

”散文创作中的在场，就是作家在创作散文时，要最大限度地用心灵贴近自然，贴近社会，贴近生命，贴近灵魂，在贴近中与物象用灵魂沟通，以心灵对话，他体现的是散文的时代美。

散文创作必须有在场的姿态，而不是疏离。

如果一个作家要么高高在上，脱离物象，要么蜻蜓点水，若即若离，要么心猿意马，貌合神离，是很难写出具有深刻社会现实意义的作品的。

思想 思想是散文的灵魂。

综观古今中外的散文，没有哪一个流传下来的名篇，是苍白虚空，消解思想的。

古人说的“道”，道学家的“文以载道”，其实就是思想。

荀子最早提出的文章应表达“心”中之“道”，与圣约翰《福音书》中的“太初有道”，都是指精神或思想。

但是，长期以来，对道的理解却形形色色，有时失之偏颇，甚至出现了另一种极端，即消解思想，消解价值，认为散文应当反映生活的无序、虚妄和无意义，主张“逃避知识，逃避思想，逃避意义”，还原语言原初的直接性，以“零度的语言”，作为价值创造的基点，实际上是无病呻吟地渲染作者内心的个人情绪。

任何文学作品，包括散文，没有思想就没有了灵魂，无异于一具干尸。

当然，我们所说的思想，是一个广义的词，不是简单的政治承载，它反应的是作家对整个自然、社会、灵魂等方面的本质感受，是一种贴近本原的生命认知，它体现的是散文的内涵美。

<<镜像的妖娆>>

可以说，一篇散文，只要有了深邃的思想，语言即便有些瑕疵，也是可以医治的“外伤”；而思想的空泛与欠缺，则是难以医治的“内伤”了。

<<镜像的妖娆>>

内容概要

《镜像的妖娆》荟萃了当下华语散文写作中最优秀的散文作家发在2007年“天涯社区·散文天下”的精品力作。

该书受到专家广泛的好评和读者的青睐，被认为是近年来不可多得的别具一格的散文年选本。

古今中外的散文创作和散文研究的大家们，虽然在散文的创作实践上颇有成就，但在回答散文是什么上，却也是形形色色，莫衷一是。

概括起来，大致有如下一些说法：一种是形散神不散说。

认为散文应当是在形式上灵活多样、开阔舒展、不拘形式，但需有一个内在的精神贯穿始终。

“刻意的追求，无法抓住散文的灵魂”；一种是心灵感应说。

认为散文是作家长期生活体验在瞬间的爆发，是不可复现的灵光闪耀。

散文写作是一种创作，创作就不是走老路，炒陈饭，发旧叹。

任何一种本质意义上的创作，都是一次发现，包括对自然、社会、人生、灵魂，对生命本质的独特的发现。

如果说被别人发现过了你再去写，就没什么意义了。

当然，既然是发现，就是痛苦的，就像一片荆棘，趟出一条路，不可能一蹴而就。

从这个意义上说，散文创作是一种痛苦的营生：是在不断发现中探索，是对难度的挑战。

<<镜像的妖娆>>

作者简介

周闻道，四川省作协委员，“天涯社区·散文天下”首席版主，发表作品近三百万字，出版有散文集《夏天的感觉》、《点击心灵》《对岸》《家的前世今生》等。

<<镜像的妖娆>>

书籍目录

汉语本我表达的极致之美（代序）自然的数字米语六棵树二十六个字母秋夜四章读张岱二题：低头妖娆级别寿限参考自然之语身体的天堂茶渍记鱼游小巷锈（两章）和红松在一起肉体何谓之中国天堂揉秋行走的花朵我的秘密之花（选二）每天青楼弦歌帕瓦罗蒂台阶我的三地书之：乡间一支烟能持续多长时间一顶草帽被春天的槐花砸伤如陶（二题）大地上的行走地名呓语天门躺在稻草堆上的呓语者青岛露在外面，许多年流水不懂时间的唇右手花指端午水声食味（外一篇）年少的九重葛城市病毒被遮蔽的咖啡馆的隔壁是酒馆（外一篇）不要把我从梦中叫醒叫我一声，我就会停下来城市词条最舞台青木瓜养母一只白色的鸟和一只深夜里的猫亲爱的，我们回不去了病一种：梅毒味道在尘世在海滨城市的阳光下优雅地行走米日常题解秋天里飘下的落叶我的朋友“A”秋天的内心日常的隐语春表弟走后散碎阳光精神的札记纪念与怀旧：布宜诺斯艾利斯散步，一路的梨花带雨丹棱小南街在春天的大地上算术题（两章）

<<镜像的妖娆>>

章节摘录

米语 对于枫林而言，所有的村道并不是通往外面的世界，而是通往大米。
米是另一种庇佑人的庙宇，它聚合了光。
也聚合了哀乐。
它是我们肉身的全部。
下种，翻耕，插秧，耘田，喷药；收割，翻晒，碾米，这是一条崎岖的路；吐芽，抽穗，灌浆，又是一条向上生长的路。
我看到的人群，都是在这条路上往返，穿着盐渍漫散的衣裳，挑担粪桶，悬着沉默冷峭的脸。
他们出发的时候还是个郎当少年，回来时已是迟暮老人。
“我爱自己的女人一样爱大米。
”一次，下村的米课叔叔在我家喝酒时，谈到了大米。
他隔三差五就和我祖父喝酒。
他们是忘年交。
我祖父说：“我是爱自己的血液一样爱酒。
没有酒，哪吃得上大米。
”米课叔叔以前是个老单身，不是他人愚钝。
而是他游手好闲。
他是个蹩脚的油漆匠，穿件白衬衫，光亮着皮鞋，头发抹点茶油，在村里晃来晃去，晃到吃饭时就来我家。
我祖父对我说。
快把荷叶勺拿来。
荷叶勺是个长柄的竹兜，伸进酒缸，提一勺，刚好一碗。
一人一勺，两人都醉醺醺。
米课叔叔一醉，话特别多，说他的相好，哪个哪个村的，唾沫四溅。
他一走，我母亲就把菜倒了。
母亲说。
老单身谈女人就像讨饭的人吃红烧肉下饭。

<<镜像的妖娆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>